

برسك

عبد الوهاب عزام

الرحلات الأولى

الطبعة الثانية

مَطْبَعَةُ السَّيَّالَةِ

١٩٥٠ - ١٣٧٠

بين القاهرة وحلب (*)

في أسبوعين



- ١ -

هذه قنطرة القناة والساعة عشر من مساء السبت ثامن عشر شعبان سنة ١٣٤٨ هـ (ديسمبر ١٩٣٠) . وما أكثر ما تثير القناة في النفس من ذِكْرٍ وما فيها من عبر الغابر والحاضر ! عبرنا في ثلاث دقائق وتقدمنا لتعليم جوازات السفر فشعرنا أن بين سينا ومصر حداً . لم تُطلب الجوازات هنا وبيننا وبين حدود مصر بيدااء فيحاء يضرب فيها القطار ساعات ؟ قلت لنفسى دعى حديث السياسة الآن وخذى الأهبة للسفر . سمعنا ونجمن ندخل المحطة أن قطارنا لا يسير إلا والساعة خمس من الصباح . وكان مواعده الساعة الحادية عشرة . وكيف بسبع ساعات تمر في انتظار السفر ؟ وكيف يُتدارك هذا التأخر في سفرة فُصِّلَت ساعاتها على مراحلها تفصيلاً

(*) هذه مقالات كتبت أول عهدي بالبلاد العربية ورجلها ، وأنا أعرف اليوم عن العرب وبلادهم ما يتضاءل بجانبه هذا الحديث . ولكنى أبقى عليه احتفاظاً بذكرى البلاد العربية أول ما أثرت في نفسى .

محكما؟ كيف بانتظار ساعات سبع في هواء بارد ومكان غير ميسر للراحة؟
إن المزمع سفراً بعيداً لابد له أن يتزود الصبر، وأن يوطن نفسه على احتمال
ما يلاقيه من مكاره .

شرعنا نمشي ونتحدث ، وأوى بعضنا إلى مُنتدى هنا لك لشرب
الشاي والقهوة حتى أقبل القطار والساعة واحدة فهُرُعنا إليه واتخذنا
أمكنتنا فيه . وبعد قليل فرقتنا الطبائع والمنازع . فمنا مسارع إلى النوم ،
ومنا مضطجع بعد على القطار ساعات الانتظار ، ومنا المازح الضاحك
ومنا الذاهب في أحاديثه مذاهب توظف التأمل ، وتقطع على المفكر
مذاهب الفكر .

وبعد لأى تحرك القطار فسار . وأصبحنا نطل على بيداء ليس فيها
إلا رمال تتخللها أعشاب وأشواك ، ولكمها سيناء ! ولله ماذا ضمنت سيناء
من الخبر والعبر ! فيه الطور الذى آنس موسى من جانبه نور الهدى ،
وعليها مد الزمان وجز بالغير سعيدة وشقية ، والجيوش هازمة ومهزومة ؛
تمثل جيوش القراعنة ذاهبة إلى الشام وآية أو جيوش بابل وفارس
مطرودة وطاردة ، ثم جيش الإسكندر وجيوش الرومان ، ثم جيوش
العرب والترك ؛ دول بعد دول ، وسطور تمحو في صحائف الزمان سطوراً ،
كما خُطَّ في القرطاس سطر على سطر . تزاجت الذكريات ، وترادفت
العظات ، حتى أشفقت النفس فالتفت للخلاص تسرح الطرف في
الصحراء . فلما عادت الصحراء بذكرياتها كرة أخرى هربت إلى حديث

الأصحاب ، وطام الصباح ، والقطار يطوى الأرض التي تهادت
بالمسافرين ، وأرهقت السائرين . ووددت حينئذ أنى أقطع الصحراء على
جمل مترسماً طريق المتنبي أعد المراحل التي سارها حين خرج من مصر
مغاضباً كافوراً وذكرها في قصيدته :

ألا كل ماشية الخيزلى فدى كل ماشية الهديدي
وقف القطار عند غزة بعيداً من البلدة . وهى تبدو على ربوة بين
أشجار كثيرة . ولقزة من حادثات سيناء نصيب موفور . ولكن الخيال
الذى يشفق من التوغل فى التاريخ آثر أن يمثل أبا نواس منشداً قصيدته
التي تصف طريقه إلى الخصيب والتي يقول فيها .

طوبى بالركبان غزة هاشم وفى القرما من حاجهن شقور
وجاء بعض الصبيان يعرض الفاكهة وبعضهم يعرض السميد منادياً
« اكسر الصفرا » يعنى « أفطر أو غير ريقك » كما يقال فى مصر . وم
ضحكنا حين جاء أحدهنا يحمل هذه الكلمة ما لا تطيق من شرحه ، فيقول :
إن الصبي ينادى بكسر الهمزة والفتحة ليعرف جودة برتقاله . وأما البرتقالة
الحمرة فلا شك فى جودتها !

طلات وقفة القطار عند غزة ينتظر الخبر عن الطريق وقد قطعتة
السيول . ثم وقفنا وقفة أخرى عند « أسدود » وكانت السماء صحواً والهواء
ذهيئاً فمشينا بجانب القطار ثم انتحينا ناحية للغداء فبطشنا « بخروف مندور »
خروف تزوده بعض الرفقاء محمد مندور أفندى إذكرى من محطة ميناء القمح ،

وكان إحدى فكاهاات السفر . وقد شاركنا فى الطعام بعضُ المسافرين من شرقيين وأوربيين حينما رأواهما معركة فيها الجميع متسع . وسار القطار والساعة اثنتان بعد الظهر حتى بلغنا (اللد) وهى محطة كبيرة حديثة البناء جميلة . وهناك انتقلنا إلى القطار الذاهب إلى بيت المقدس .

سار القطار ووقف وقفات قصيرة . ثم انتهينا إلى مكان اسمه عرطوف فلما جاوزناه سلكنا وادياً بين جباين متقار بين ظهرا فى ألوان من البياض والحمرة واللد كنبه تزئين سفحهم ما خضراء قليلة منشورة ؛ والقطار يسير الهو بنى شاهقاً زافراً مصعداً قليلاً ومنحدرًا ، تراه فى الظلام فى حضيض أحد الجبلين على حافة هوة نحيفة ، ثم تراه فى حضيض الجبل الآخر على الحافة الثانية ، لاندري كيف تحول به الطريق وكلا رجي الرأى يبصره امتلاّت نفسه رهبة وجلالا وإنه لمرأى جليل . والقطار دائب فى سيره بين الجبلين كالسيل يتهتج به الوادى . ورأينا على يسارنا غاراً عالياً يقال إنه كان مباءة شمشون الجبار . وحق أن من يأوى إلى هذا القار يستطيع أن يقذف بالأحجار بل يدهمدى الصخور العظيمة فيقطع الوادى على كل سائر . طال بنا هذا الوادى وادى الصرار وأدجى الليل فزاد المكان رهبة على رهبة حتى بلغنا بيت المقدس بعد الساعة السادسة .

وبينا نحن أنفسنا بالمبادرة إلى الفندق للاستراحة إذا بفرد من كرام إخواننا المقدسين ينتظرونا . أبصرنا فى مقدمة المستقبلين ذلك الحيتا المحبوب المعروف أديب العرب إسعاف بك النشاشيبي . سارع الإخوان إلينا مسرعين .

وأخبرنا إسعاف بك أن حفاً حاشداً ينتظرنا في «روضة المعارف» فسارعنا بالسيارات إليها . نضر الله روضة المعارف وبارك في أهلها الأجداد ؛ لقد لقينا من حفاوتهم وإيثارهم ما هو جدير بنفوسهم الكريمة وأخلاقهم العظيمة . دخلنا الروضة والموسيقى تعزف بألحان مصرية ، ولقينا هناك جماعة من العلماء الأجلاء منهم الأستاذ الحسيني المفتي رئيس المجلس الإسلامي الأعلى ، والشيخ خليل الخالدي . ولما اطمأن بنا المجلس خطب مدير الكلية مرحباً معرباً عما يمكنه الشاميون (ولا أقول الفلسطينيون إرضاء للحق وللأستاذ الناشبي الذي لا يعرف إلا اسماً واحداً هو الشام لما يسمونه فلسطين وشرق الأردن وسوريا ولبنان والعلويين) لإخوانهم المصريين من الحب والولاء والإكبار والإعجاب . ثم وقف إسعاف بك ، ولله إسعاف حين يتدفق في بيانه ، وحين يوحى إليك المعاني بالقلاظ ونبراته وإشاراته ونظراته ؛ رحب بنا الأستاذ ترحيب الأخوة بالأخوة ربطت بينهم كل الأواصر ، وأمرت أخوتهم كل الحادثات . وأجاب الأستاذ أحمد أمين بخطبة ردت التحية بمثلها . ثم دعينا إلى الشاي فاجتمعنا عليه أخوة ينقلون الأحاديث بين الآمال والآلام ، ويرددون الفكر بين الماضي والحاضر والمستقبل ، ثم انصرفنا والموسيقى تعزف بنشيد جلالة ملك مصر ثم بنشيد سعد باشا والطلبة يهتفون لمصر فيجيبهم طلبة مصر محيين الأمم العربية .

ذهبنا صباح الاثنين إلى بيت لحم مولد المسيح فيما يقال . فدخلنا

كنيسة عتيقة كبيرة تقسمت المذاهب أرضها وجدرانها ، قد اتخذت كل طائفة مصلًى تستأثر به . وقد تزاخوا على الغار الذى يظن أن المسيح ولد به وعلى المكان الذى زعموا أنه مكان الميلاد من هذا الغار ، فتقسموه بالأصابع حتى تنال كل طائفة نصيبها منه .

ثم سرنا إلى قرية الخليل فتصدى لنا دليل هناك وسار أمامنا إلى المسجد يتكلم عما يلقانا فى الطريق من آثار . وقد سرنا أن سمعناه يقول متكلماً عن باب عتيق : « أحمد زكى باشا العلامة يرى كذا كذا »

مسجد الخليل بناء ضخم يصعد الداخل إليه بجانب سور رائع جثمت فيه أحجار يمتد بعضها عشرة أمتار . وقد قيل لنا إنه من بناء الرومان . وحق أن المسجد فى داخله مشيد على النسق الرومانى ، وتحت المسجد ممرات فيه قبور لأنبياء بنى إسرائيل . وقد بنيت فى أرض المسجد أضرحة إزاء هذه القبور ؛ رأينا على جانبي القبلة قبرين قيل إنهما لإسحاق وزوجه . ثم سرنا إلى ناحية أشير فيها إلى قبور الخليل ويعقوب ويوسف عليهم السلام . طفقنا فى أرجاء المسجد وصعدنا على السور ثم نزلنا فاجتمعنا حول قارئ دُعَى ليرتل بعض الآيات . وقد دعانا مدير أوقاف الخليل إلى مكان عمله فجلسنا قليلاً مسرورين ، ورأينا هنالك مستشفى صغيراً تعطى فيه الأدوية لافقراء فرأينا جهد المقل المجتهد .

رجعنا إلى القدس بعد الظهر وذهبنا إلى المسجد الأقصى ؛ اجتزنا سوق المدينة إلى شارع يفضى إلى باب كبير وأبصرنا قبل أن نلج الباب بناء

عالياً كتب عليه « المجلس الإسلامى الأعلى » .

وظننت أن الباب يفضى إلى ساحة في المدينة ولكن بواباً هناك منع بعضنا من التدخين ففهمنا أنه الحرم . هناك فناء عظيم تلوح في أرجائه حجرات متفرقة وأشجار . وفي وسطه دكة عظيمة يرقى إليها عشر درجات تقوم في وسطها قبة جميلة رائعة يحملها جدار مشتمن هي قبة الصخرة . تقدمنا إلى أحد أبواب القبة فإذا الشيخ الخالدي رئيس محكمة الاستئناف الشرعية في انتظارنا ليبين لنا ما يحتاج إلى بيان . يستغرب الداخل منظر صخرة كبيرة حولها سياج من الخشب جائئة تحت القبة التاريخية العظيمة الجميلة . وحولها أرض للمسجد ومحيط بها رواق يتجلى الجمال والإبداع في صنعته . وتحت الصخرة غار صغير يهبط إليه درجات قليلة وهو مصلى يلتبس الناس فيه بركة الصلاة والدعاء . وقد رأينا في أعلاه ثقباً وأشار محدثنا إلى بلاطة في أرض الغار إزاء هذا الثقب قال إن تحتها بئراً كانت تجتمع فيه الدماء السائلة من الثقب ، دماء القرابين التي كانت تذبح على الصخرة .

وعلى مقربة من قبة الصخرة ، على هذه الدكة أبنية شادها صلاح الدين الأيوبي وخلفاؤه . منها حجرة صغيرة أخبرنا دليلنا أن السلطان صلاح الدين بات فيها ليلة يبكي ويتضرع إلى الله أن ينصره على الصليبيين ، وكان خطبهم قد اشتد عليه . فلما أصبح جاءته البشرية بالانتصار على العدو .

هبطنا من الروبة واجتازنا الساحة التي حولها إلى بناء ضخم يتقدمه رواق فيه ثلاثة أبواب كبار . ثم ولجنا إلى المسكن المبارك ، إلى المسجد الأقصى

فإذا رواق مديد رفيع على جانبيه رواقان آخران . أفضي بنا الرواق الأوسط إلى محراب عجيب الصنعة بجانبه منبر عليه اسم صلاح الدين . قيل لنا إن السلطان أمر بصنعه لهذا المسجد والصليبيون مستولون على بيت المقدس . فصدق الله ظنه . واسترجع المدينة فوضع المنبر حيث قدّر . ويتصل بأروقة المسجد جهة القبلة رواقان عن اليمين والشمال ، فالذي إلى اليمين ، وهو أكبرهما ، مسجد النساء احتجز عن المسجد بحاجز من الخشب . والذي إلى اليسار مصلّى قيل أنه مصلّى عمر صلى فيه حين قدم بيت المقدس مصالحاً أهله . وعلى ذكر النساء أقول : إن النساء في الشام يختلفن إلى المساجد ، وفي اسطنبول لا يخلو منهن مسجد عظيم . وهن هناك يشاركن في الجماعات حتى صلاة الجمعة وينتبدن مكاناً على حدة خاشعات قانتات ، ولكن النساء التهاضات في مصر الداعيات إلى المساواة في كل شيء . لا يذكرن الصلاة والدين قط . فليت شعري ما خطبكن يا نساء مصر ؟

ذهبنا إلى القنصلية المصرية إجابة لدعوة القنصل الفاضل ف تناولنا الشاي وكان النشاشيبي بك ينتظرنا ليسير بنا إلى داره للعشاء ودار النشاشيبي للعمورة دار جميلة على سفح جبل الزيتون يأمر إليها إسعاف بك كل عالم أو منتسب إلى العلم يمرّ ببيت المقدس . وهناك على موأند جمعت عليه القوم نعمنا بالطعام والأحاديث ثم سمرنا وسمعنا أغاني مصرية من الحاكبة ثم عدنا إلى الفندق ولسان حالنا يقول ما قاله المتنبي حينما سئل عما رآه عند عضد الدولة في شيراز : « ما خدمت عيناي قلبى كالיום » .

غدونا يوم الثلاثاء إلى البحر الميت وهو في وهدة منخفضة جداً، وماؤه ملح مرّ. وهو حدّ بين مايسمونه فلسطين ومايسمونه شرق الأردن. ويصب فيه من الشمال نهر الأردن. مشينا على شاطئه ثم جلسنا نشرب القهوة وأعجلنا ضيق الزمن فسرنا إلى أريحا. واخترقناها إلى نهر الشريعة أو الأردن حيث رأينا جسراً هنالك أحد طرفيه في فلسطين والثاني في شرق الأردن. ثم رجعنا شطر البيت المقدس ونزلنا في الطريق على عين أريحا فشربنا منها وسمعنا الغناء المصري من حاكية، وقد قدم إلينا أحد الشبان الماء وهو يقول: « هذا العين هي حياة أريحا كما أن النيل حياة مصر »

تركنا بيت المقدس كارهين تتلفت العيون والقلوب فيه إلى إخوان كرام، وذكريات عظيمة ومشاهد رائعة. خرجنا والساعة ثلاث بعد الظهر نسير شطر الناصرة قرية المسيح عليه السلام؛ سرنا في طريق جبلي معبد. وكذلك أكثر طرق فلسطين التي مررنا بها. وترى الطريق يدور حول الجبل أو يتمتع على سفحه حتى يبلغ القمة ثم ينحدر إلى الحضيض، والسيارات جاهدة زاحرة منجدة غائرة، تظهر وتختفي، تُكاف المرتقي الصعب فما هي إلا عزمة السائق حتى تنطلق مدوية زاحرة إلى أن تبلغ الذروة. وكم تخللت طريقاً ضيقاً وأشرفت على هوة مخيفة.

مررنا بنابلس قبيل الغروب والسماء تمطر وإذا السيارة الأمامية تقف وينزل منها بعض أصحابنا مهرولين إلينا. قلنا ما خطبكم؟ قال كبيرهم معرباً

عن أمانى رفقائه : نابلس معروفة بكثافتها اللذيذة ولا بد أن نرّج عليها .
قلنا: ولكن السماء تمطر . قالوا : إنه رذاذ . قلنا: فابعثوا سائق السيارة ليسعفكم
بما تريدون . قال خيرهم : لا بد أن نأكلها فوراً وهي سخيفة . ولم يكن
بين الصاحب وبين كثافة نابلس إلا خطوات ومضغّات ؛ ولكن رئيس
السفر أشفق من المطر والظلام فعزم عليهم أن يرجعوا فكروا إلى سياراتهم
أسفين ناديين أمنية قاربوها وتخيّلوها حتى امتلأت بها أعينهم وأيديهم
وأفواههم . وما كل ما يتمنى المرء يدركه . تلك حادثة الكثافة وهي
من أحاديث رحلتنا .

انفرجت الجبال قليلا بعد نابلس وتابعنا السير حتى بلغنا غايتنا .
بلغنا الناصرة قرية المسيح عليه السلام والساعة سبع من مساء الثلاثاء
الحادى والعشرين من شعبان « ٢١ ديسمبر » فنزلنا في فندق هناك وقد
بلغ منا التعب غايته ، ونشطنا قليلا بعد العشاء فاجتمعنا للسمر نتحدث
بما رأينا وسمعنا في نهارنا .

غدونا نمشى في البلدة وهي صغيرة نظيفة ، ضيقة المسالك ، مرصوفة
بالحجارة ، يتوسط طرقها مسايل صغيرة لماء المطر — وزرنا كنيسة هناك
كبيرة بنيت على مغارة يقال إنها كانت مسكن السيدة مريم وأسرتها .
وهي كنيسة جميلة حسنة الهندسة ليس فيها ما شهدناه في الكنائس الأخرى .
من تراحم الزينات ، وتعقد الأبنية .

برحنا الناصرة قبل الظهر إلى طبرية ومرزنا في طريقنا بمرج ابن عامر ، وهو سهل فسيح ينتهى في الشمال إلى سهل حطين الذى حطم فيه السلطان صلاح الدين الأيوبي جيوش الصليبيين يوم الخميس ٢٢ ربيع الثانى سنة ٥٨٣ (٥ يولية سنة ١١٨٧ . وعلى مقربة من طبرية رأينا قرى لليهود المهاجرين يلوح عليها الجدة والغنى .

وطبرية مدينة صغيرة على البحيرة -- بحيرة طبرية وتسمى بحر الجليل ، وهى عذبة الماء تعترض مجرى نهر الأردن ، يفضى إليها من الشمال ، ويخرج إلى الجنوب . ويحيط بها جبال عالية تتفجر فيها ينابيع حارة تساق إلى حمامات هناك . وقد تمسشنا على شاطئ البحيرة وشربنا من مائها . وذكرنا المتنبي الذى يقول :

لولاك لم أترك البحيرة والغو	رُ دفى وماؤها شيم
والموج مثل الفحول مُزبدة	تهدر فيها وما بها قَطم
والطير فوق الحُباب تحسبها	فرسان باقى نخونها اللجم
كانها والرياح تضربها	جيشا وغى هازم ومنهمز
كانها فى نهارها قمر	حف به من جناتها ظلم
تغنت الطير فى جوانبها	وجادت الأرض حولها الديم
فهى كماوية مطوقة	جُرد عنها غشاؤها الأدم

رأينا جبالها الخضرة ولكن لم نر الجنات التى تحيط بها — كما يقول

اللتنبى — إذ زرناها فى الشتاء . ولعلنا نزورها صيفاً فيصّدق الخبرُ الخبيرُ
ولسنا ننكر على البحيرة جمالها فقد سرحنّا فيها العيون على منظر جميل
فسيح ونشقنا هواءها المنعش وودنا لو طال بنا المقام .

تغدينا فى فندق كبير هناك اسمه « ماجستيك » ثم استأنفنا السير
قاصدين دمشق . وقفنا على الحدود وقدمنا جوازات السفر ، ثم سرنا قليلاً
فتخطينا نهر الأردن على قنطرة صغيرة ووقفنا على مقربة من الشاطئ
الآخر عند مخافر سورية . ثم تابعنا السير إلى دمشق . وكما انقبضت الصدور
وانشروحت بذكري دمشق . وكما ثارت فى النفس ذكراً من الماضى والحاضر
وبست فيها الآمال وعبدت الآلام . وكان القلب يخفق كلما سألنا السائق
تخبرنا أن المدينة اقتربت :

نحن أدري وقد سألنا بنجد أقصير طريقنا أم يطول ؟
وكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليق
غربت الشمس وأظلم الأفق فلاح على بعدٍ نور دمشق ، ثم دخلناها
والنفس مقسمة بين عين تجهد لترى دمشق ، وقلب يخفق لرؤية دمشق ،
ورأس يبحث فى ثنايا التاريخ عن دمشق وحظها من غير الزمان . وما هو
ذا نهر بردى حقيقة لا خيالاً .

وقفت السيارة على فندق خوّام والساعة ست ونصف ، وقد بلغ منا
التعب مبلغه ، ولكن شوقنا إلى المدينة أخرجنا قبل العشاء فتفرقنا فى
طرقها قليلاً . ورجعت فجلست أنتظر الرفاق وإذا وقد من إخواننا
الدمشقيين يسألون عنّا وما ظننا أن أحداً علم بمقدمنا دخل جماعة من

هؤلاء الإخوان أتذكر منهم الأستاذ عبد القادر المغربي والأمير جعفر
الجزائري والأستاذ عبد القادر العظم فأخبرنا هؤلاء الفضلاء أنهم حسبونا
قادمين بالقطار فرسموا خطة لاستقبالنا في المحطة . ثم أخبرونا أن وزير
المعارف الأستاذ الفاضل محمد كرد علي سيحضر بعد قليل . وجاء الوزير
العالم بعد العشاء فأوسعنا ترحيباً وإيناساً وسمّر معنا زمناً ينقل الحديث
حيث يشاء له علمه الواسع وأدبه الرفيع . وقدم لنا الوزير ومن معه أوراقاً
كُتبت فيها أحلتنا وارتحالنا إلى أن نبرح سورية ولم يدعوا فيها وسيلة لإكرامنا
وتعريفنا بالبلاد إلا اتخذوها . وتفضل الأمير جعفر الجزائري مدير الآثار ،
ابن حفيد الأمير العظيم بطل الجزائر الأمير عبد القادر الجزائري ، فوعد بأن
يرافقنا في دمشق وفي كل المشاهد الأثرية حتى تدمر .

أصبحنا فسرنا — كما رُسم لنا — إلى دار الحكومة حيث قابلنا
صاحب الفخامة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الوزراء ، ثم خرجنا إلى
الجامعة السورية : كليتي الحقوق والطب ، فزرنّا حُجْرَ الدراسة واستمعنا
إلى بعض الأساتذة . وشددّ مامرنا أن رأينا في معهد الحقوق الأستاذ
الفاضل الدكتور أبا اليسر عابدين . وهو من خريجي المعهد الطبي ومن علماء
الشريعة الإسلامية ومن أسرة العالم الكبير « ابن عابدين » ، رأيناه واقفاً
قد وضع عمامته عن رأسه يفيض في شرح مسائل من الفقه .
وزرنا كذلك معامل المعهد الطبي ، وقد امتلأت أنفسنا سروراً حينما
ذهبنا إلى مسجد قريب من بناء الجامعة بنّاه السلطان سليمان العثماني على

هندسة مساجد الآستانة الجميلة فرأينا حجرات تحيط ببناء المسجد قد اتخذت معامل للكيمياء والطبيعة . أعجبنا جداً هذا التأليف بين القديم والحديث والتقريب بين العلم والدين ، والمحافظة على الآثار والاستفادة منها والله يسدد خطي إخواننا حتى يبنوا مجدهم الطريف على مجدهم التليد ، ويزيدوا إلى مآثر الآباء مفاخر الأبناء . سرنا بعدُ إلى دار رئيس الوزراء حيث تغدينا . ثم خرجنا في صحبة بعض إخواننا الكرام إلى مصانع الثياب وهى مغازل ومناسج حديثة أسسها أهل دمشق تبشر بمستقبل عظيم . وقد شهدنا فيها نسج الحرير والصوف ورأينا منهما ثيابا جيدة جداً

ورأينا جامع دمشق العظيم — جامع بنى أمية ^(١) وهو مسجد توات عليه القرون وداولته الأديان ، واختلفت عليه الفنون ؛ فعلى مقربة من بابه الكبير ترى قطعة بناء عالية كانت فى مدخل المعبد الوثنى القديم . وإحدى مآذن المسجد كانت للناقوس فى عهد النصرانية ، وباب الجامع الكبير يفضى إلى صحن واسع تحيط به عمدة كلها أو معظمها من بقايا العهد الأموى ، وعلى يسار الداخل إلى الصحن جدار مزين بصور أشجار وأنهار ودور من الفسيفساء باقية من عهد الوليد . وجامع بنى أمية أعظم ما رأيت من المساجد ، وكنت أحسب أن مساجد الآستانة لا نظير لها فى الجمال والسعة فاذا هذا المسجد أوسع من أعظمها وأكبر : إذا دخل الزائر من الصحن إلى المسجد المسقوف راعه ثلاثة أروقة تقوم على صفوف من العمدة يتوالى

(١) أنظر الكلام عن هذا الجامع ومدينة دمشق كلها والفريدة الدمشقية فى الفصول الآتية (بين القاهرة واستانبول)

في كل صف منها زهاء أربعين ، وفي المسجد على يسار الحراب تربة يقال
إنها تربة يحيى بن زكريا ، ذكرني بما يحكيه الشيخ سعدى الشيرازى في
كتاب كلستان : أنه كان معتكفا بجانب هذه التربة فدخل ملك عربى
معروف بالظلم ، فضى ثم التفت إلى الشيخ وسأله أن يدعو الله ليكفيه عدواً
شديداً يخشاه . فقال الشيخ : ارحم الرعية الضعيفة تسلم من العدو القوى .
وكذلك زرنا المجمع العلمى . وهو على مقربة من جامع بنى أمية فى بناء
قديم بناه الملك العادل الأيوبي ليكون مدرسة ، ودفن فى بعض حجراته .
وأمامه بناء آخر فيه قبر الظاهر بيبرس ، وهو الآن مكتبة عامة — وهنا
ينبغى التنويه مرة أخرى بمجد إخواننا أهل الشام ومعهم فى بناء الحديث
على القديم ، والعناية بالآثار ثم الاستفادة منها . وأما مآثر المجمع العلمى
على العالم العربى وما يرجى له فى المستقبل فليس يحتاج إلى بيان ، وقد اتخذت
بعض حجرات البناء متحفاً جمعت فيه بعض الآثار القديمة وأملها نواة
لمتحف عظيم يكفى عظمة دمشق إن شاء الله .

وفى يوم الجمعة غدونا إلى الصالحية إحدى محلات دمشق على سفح
جبل قاسيون ^(١) . وقد لاحظت لنا القوطة على بعد فما قضينا لبانة النفس
من جلالها وجلالها . ثم سرنا فى محلة اسمها محلة المهاجرين أكثر أهلها
— فيما سمعنا — من الكرد ذوى البأس الشديد . وكان لهم بلاء عظيم
فى الثورة الأخيرة . ونزلنا لزيارة الشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى فرأينا
حول الباب نسوة قد اجتمعن للزيارة أو الاستجداء . ودخلنا إلى فناء صغير
(١) أنظر وصف قاسيون فى القصيدة الآتية فى فصول (بين القاهرة وإستانبول)

هبطنا درجات إلى اليسار ونحن نقرأ على الجدران من أبيات الشيخ الأكبر :
فلكل عصر واحد يسمو به وأنا لباقي العصر ذاك الواحد
انتهت الدرجات إلى ضريح شيخ الصوفية . ورأينا بجانبه ضريحاً آخر
عرفنا أنه لبطل الجزائر بل بطل العرب والمسلمين الأمير عبد القادر الجزائري ،
ثم ضريحين صغيرين لبعض أبناء الأمير . وكان معنا من فروع هذه الدوحة
العظيمة الأمير جعفر الذي تفضل فرافقنا في زيارة الآثار كما قدمت . وقد
أحسن الذين وضعوا بطل المسلمين في القرن الماضي بجانب بطل الصوفية .
فقرنوا الجهاد الأصغر بالجهاد الأكبر ^(١) .

ذهبنا بعد محي الدين والأمير عبد القادر إلى مصنع تصنع فيه
النفائس من الخشب والنحاس والعاج . ورأينا كذلك منسجاً للسياجيد
أكثر عملته من الصبايا المسيحيات ، وأنواعاً من مناسج الحرير الدمشقي
ولدمشق صبت ذائع في هذه الصناعة وما يشبهها .

ثم ذهبنا لأداء فريضة الجمعة في جامع بني أمية ومررنا في طريقنا
بدار آل العظم الجميلة العتيقة وشهدنا ما حطمته مدافع الفرنسيين منها .
أدينا الجمعة في الجامع ثم لحقنا بحلقة المحدث الكبير الشيخ بدر الدين
الحسني والد رئيس وزراء سورية . وقد أحسن إلينا الجالسون هناك
فأفصحوا لنا وقدمونا . ثم جاء الشيخ الوقور فجلس قليلاً مطرقاً ثم قرأ سند
حديث ومتمنه وشرع يفيض في شرحه ويستطرد إلى أمور كثيرة . وإن المرء

(١) الجهاد الأكبر : جهاد النفس كما جاء في الأثر

ليعجب من شيخ جاوز التسعين يقوى على جلسة طويلة (من بعد الجمعة إلى العصر) متدفقاً في بيانه ليس بيده ورقة .

و بعد الغداء سرنا إلى المجمع العلمى حيث سمعنا محاضرة من الأستاذ الفاضل الشيخ عبد القادر المغربي . ثم توجهنا إلى بقعة مباركة مهيبة وقد غشى النفس ما غشها من جلال الذكرى وعظم العبرة . وقف بنا الدليل أمام باب ولجناه إلى ساحة صغيرة ، ثم رفينا درجات قليلة إلى باب آخر ؛ فيالك حجرة جمعت من العظمة سورة متلوة على الدهور ، وحوت من عبر التاريخ ما تضيق به السطور ! يالك حجرة كعنوان الكتاب الكبير يناله البصر في لحظة ، ثم لا يزال ينفتح على الصفحة بعد الصفحة ! يالك من مكان ، وسع ملء الزمان ! ويا لك من أحجار ، طويت على أعصار ! مجد رَجَف به الشرق والغرب ، وطأ طأ له الصديق والعدو . هذا مرقد « صلاح الدين » . أطفنا بالقبر وقفنا هنيهة خاشعين . ووقعت أبصارنا على صورة تمثل المجاهد العظيم . ثم قال أحدهنا : أين التاج الذى وضعه على القبر ملك الألمان غليوم ؟ قال دليلنا : أخذه الإنكليز ! قلت : إن مجد « صلاح الدين » أعظم من أن يزينه غليوم ، وأجل من أن ينقصه الإنكليز . فليعطوا أو يأخذوا وليمدحوا أو يذموا . فذلك صرح لاتناله أيديهم ، ومجد قصرت عنه أمانهم . وحلبة التاريخ تشهد ، من كان الفارس الأجد ؟ ثم زرنا الملك الكبير والرجل الصالح « نور الدين محمود » الذى نشأ صلاح الدين في خدمته وفتح مصر باسمه . ومدفنه في مسجد صغير يدخل

إليه من أحد الأسواق . وكان مدرسة بناها رحمه الله .
وسمنا تلك الليلة في نادى الموسيقى مع فتية كرام تشابهت آدابهم
وأحاديثهم وألحانهم . دعانا رئيس النادى « فخرى بك البارودى » فلبينا
الدعوة شاكرين . وقضينا نصف الليل الأول نسمع للموسيقى والغناء
يتترجم عن نفوس مكومة ، وآلام أمة مهضومة .

فقلت تغنى كيف شئت فأنما غناؤك عندى يا حمامة إعوال
أيها الصارخ من بحر الهموم ما عسى يغنى غريق عن غريق

— ٧ —

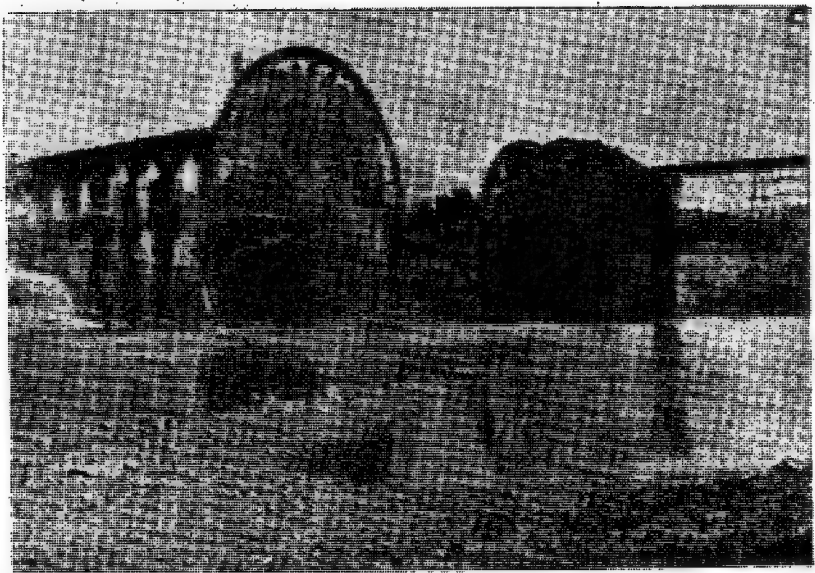
ودعنا دمشق والساعة سبع ونصف من صباح السبت إلى بعلبك
سمرنا إليها ١٥٠ كيلا . شهدنا هناك معبداً رومانياً كبيراً وآخر أصغر منه
للالة باكوس . وفي المعبد الكبير آثار قلاع ومساجد إسلامية من عهد
الحروب الصليبية . يمثل في هذين المعبدتين جلاد الناس والزمان . قد تهدم
أكثر الجوانب وبقيت جذر وعمد تتحدى الزلازل والغير . وإن الرائي
ليقف دهشاً من عظم الأحجار ورفعة البناء وضخامته . فبينما يمشى على
جدار تجثم فيه أحجار يمتد واحدتها عشرة أمتار إذا هو بعمد هائلة يصعد
الطرف فيها تسعة عشر متراً ثم ينتهى إلى تاج لولا العيان لحسب أن رفعه إلى
مكانه من رموس العمدة محال أى محال . وكنت أحدى بصرى ثم أغضيت مفكراً
فكأنى أرى أجبالات تصادم وضخوراً تتطايروا في معترك الحوادث . فأفتح العين

على هذه الصخور المنشورة بعد هذه المعركة . ما حسبت من قبل أن البشر
قد قدروا على مثل معبد بعلبك .

وبعد الغداء ركبنا إلى حمص فإذا طريق غير معبدة تخالف الطرق
التي رأيناها قبلا . برحنا بعلبك والساعة اثنتان بعد الظهر والمسافة ١١٢ كيلا
ووصلت سيارتنا في بعض الطريق . وبعد لأى قاربنا حمص ولكننا بقينا
زهاء ساعة نلتمسها : نسير في ناحية ثم نرجع . فلما أصبنا الطريق المؤدية
نحو المدينة انتهينا إلى موحلة أخرى فارتطمت فيها بعض السيارات حيناً .
حتى بلغنا الفندق والساعة سبع أو نحوها . فشرعنا نعالج ما أفسده السفر وأصابه
الطين ثم أمضيناها ليلة ذكرتنا نعيم الليل السافرة .

— ٨ —

وغدونا إلى الميلاس حيث نهر العاصي المتدفق يعترضه طاحون تدور
فيه بالماء ست أرحية . وقد أعجبنا المكان فتمشينا برهة . ثم قصدنا
إلى مسجد جميل على الفن التركي فيه ضريح الصحابي الجليل والقائد
العظيم سيدنا خالد بن الوليد وابنه عبد الرحمن . وسرنا بعد خلال المدينة
فشهدنا المسجد الكبير ، وناعورة كبيرة ، وجانبا الأسواق برهة . وقدرافنى
منظر أهل حمص ، وكثير منهم يلبس السراويل والعقال . ورأينا النساء
مقنعات ، وأخبرنا أن المسلمات والمسيحيات سواء في هذا التحجب . ورجعنا
بعد إلى الفندق فتغذينا ثم ودعنا الأمير جعفرنا شاكرين له فضله وحمته .
سار قطارنا والساعة اثنتان وربع ميمنا حاب والمسافة إليها ٢٠٠ كيل



النواعير على نهر العاصي في مدينة حماه

رأينا قطاراً من بقايا العهد العثماني مجهزاً بمدافع البخار فأخذ كل جماعة مقصورة فيه . وبعد قليل اشتدت الحرارة فأردنا أن نقلها أوتةفها فلم نستطيع تحريك المفتاح . فلبثنا حتى قيص ! لنا أحد عمال القطار فما زال يعالجه حتى وقف الحرارة . وعلى الطريق رأينا قرى قليلة مبعثرة في الفضاء الواسع تبدو في مرأى غريب . فهي قباب من الطين اجتمع بعضها إلى بعض . كل دار تلوح كصومعة مقببة فيها نوافذ صغيرة . وأبصرنا حمة على بعد فراقنا منظر نواحيها العالية تدور بالماء ليل نهار .

وبينا أتحدث إلى الأستاذ العبادي وقف القطار على محطة صغيرة إلى جانبها بئر يستقي منها بعض النساء فأنشأنا أحياناً من الشعر . ثم أوحى إلينا أن ننشئ قصيدة في موضوع آخر فما زلنا نتعاون على القصيدة حتى نظمنا خمسة عشر بيتاً . قال الأستاذ العبادي : هذه إحدى المسكتات . فسميها « المسكتة » . وقد جهد بعض الرفاق أن يعرفوا موضوعها أو بحر هذا أوقافيتها أو رويها فظفروا حتى الآن . وكانت مشارحة وحزر مضحك من حين لآخر . فلما يئس « الأستاذ الرئيس » منها عزم على أن يشرحها دون أن يراها . وكنا نجلس أحياناً فأقول لشريك في القصيدة : دعنا نغير البيت الخامس - مثلاً - فيقول : لا بأس . فيسأل بعض الحضرين : وما البيت الخامس ؟ فنقول إنها المسكتة . وقد ضاق بعض الرفاق ذرعاً فادعى أنه نظم نقيضة لهذه القصيدة سماها « المسخمة » ، في نقض المسكتة . ولا تزال

المسكتمة حتى هذه الساعة لغزاً وستكون كذلك حتى يشاء الله إظهارها (١)
وقف القطار على حلب والساعة سبع من المساء فإذا في انتظارنا بعض
أفاضل حلب فيهم مفقش المعارف الفاضل الدكتور كامل أشرفية
والأستاذ سامي السكيال . وهكذا لقينا من عناية إخواننا وحفاوتهم
حينما حللنا .

سرنا إلى فندق البارون نذكر قول المتنبي :
لا أقمنا على مكان وإن طا ب ولا يمكن المكان الرحيل
كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وأنت السبيل
وقد اجتزنا في الطريق قنطرة على نهر «قويق» فذكرنا قول المعري
ونكّب إلا عن قويق كأنه يظن سواء زائداً في أوامه
وذكرنا ما قال المتنبي حينما مدّ قويق فأحاط بدار سيف الدولة .

غدونا يوم الاثنين نمشى في حلب يرافقتنا بعض كرام أهلها فرأينا أمكنة
كثيرة يضيق المقام عن وصفها الآن . وأعظم ما رأينا الجامع الأموي وهو
جامع عظيم جداً فيه قبر يقال إنه قبر زكريا النبي ، ومحراب عليه اسم السلطان
قلاوون ، ومقبر يقال إن صلاح الدين أمر بصنعه هو ومنبر المسجد الأقصى
معاً . ثم قامة حلب العجيبة تقوم على ربوة عالية في شكل مخروط منتظم
(١) قد أظهرها الله بعد حول في القطارين بغداد والوصل كما سيأتي في مقالات
« بين القاهرة وبغداد » .

يحيط بها خندق كان يملأ بالماء في المصنوع للماضية . وقد رُصفت جوانب الزوبة بالحجارة . وليس لهذه القلعة العالية الواسعة المعتزة على هذه الزوبة إلا طريق واحدة تؤدي إلى بابها العظيم . وكان إخواننا المحتفلون بنا قد استأذنوا من يدهم أمر القلعة من الفرنسيين في هذه الزيارة فأوقفنا الحراس من سود السنغال لينظروا الإذن ويعدوا الداخلين ، فتذكرت قول المتنبي :

سادات كل أناس من نفوسهم وسادة المسلمين الأعبد القزم

دخلنا القلعة فقرأنا على الباب الأول كتابة عربية ترجع إلى عهد المالك ، ورأينا على الباب الثاني صورتي أسدين على اليمين والشمال قيل أن أحدهما تمثل أسداً باكياً والأخرى تمثل أسداً ضاحكاً . ولم أتبين أنا بكاء ولا ضحكا . وفي القلعة سرداب مظلم يؤدي إلى موضع تحت الأرض يقال إنه كان سجنًا . وفيها مسجد صغير تبيننا عليه اسم اسماعيل بن محمود بن زكي سنة ٥٧٤ و محمود بن زكي بن آقسنقر سنة ٥٦٣ وفيها مشاهد أخرى لا يتسع للمقام لذكرها .

ومما راقنا من مشاهد حلب مدرسة هناك في منزل عتيق كبير علقت على جدرانها ألواح في كل منها نبذة من تاريخ رجل من عظماء المسلمين . وهي وسيلة حسنة لتعليم التاريخ وتذكير الناشئة بمجد أسلافهم .

وفي المساء احتفل بنا مرتين : في مدرسة للمعلمات حيث شهدنا من خفاوة مفقش المعارف النبيل وناظرة المدرسة الفاضلة والمعلمات الكريمات ما هو جدير بأدائهن الرفيعة . ولعب أطفال (روضات الأطفال) المختلفة

أعاباً معجبة ظريفة دلت على حسن التدريب والتربية ، وسمعنا نشيد
سورية توقعه إحدى الطالبات على البيان ويردده بعض أخواتها
فلا يزال في قرارة نفسى صدى هذه النفثات المفرحة الحزينة :

أنت سوريا بلادى فجر أنوار الهدى الخ
وقد خطب الأستاذ الرئيس « احمد أمين » خطبة شكر فيها المحتفلين
وأثنى على نظامهم وحسن عنايتهم بالأطفال الخ

والحفلة الثانية كانت في مدرسة المعلمين وهى بناء عظيم من بقايا العهد
العثمانى فيه مدرسة المعلمين وغيرها . وقد سمرنا هناك وخطب حضرة مفتش
المعارف وأجابه الأستاذ الرئيس .

أصبحنا نهياً للسفر إلى مزار محبوب طالما طارت إليه المنى ، ففارقنا
حلب والساعة ثمان ونصف عاجزين عن شكر إخواننا على خفاوتهم
وإكرامهم . وسرنا ٨٥ كيلاً ثم عرجنا إلى البلدة المباركة ذات الذكري
العظيمة فى نفس كل متأذب . وتلك « معرة النعمان » . وهياك استقبلنا
أحد كرام العرب وأفاضلهم « حكمت بك الحراكى » وكان معالى وزير
المعارف وغيره من الأفاضل المحتفلين بنا قد كتبوا إليه . وكنا أخبرنا أن
أحد لا يستطيع أن يذهب إلى المعرة ثم يفلت من كرم الحراكى بك .
طفنا بالبلدة فدل مرأى مساكنها وطرقها على أنها بقية الأحداث من مدينة
كبيرة . ورأينا مسجداً كبيراً له منارة مربعة مارأيت مثله قط . ثم زرنا

قبر شيخ المعرة الفليسوف الشاعر أبي العلاء : فناء صغير يفضى إلى حجرين
في إحداهما قبر عليه صفايح الحجارة قرأنا عليه : « أبو العلاء أحمد بن عبد الله
ابن سليمان المعري » وقفنا على القبر قليلا وقد ذهبت كل نفس مذهبا .
وكتب بعض الرفاق على الجدار فكتبت أول بيت في اللزوميات :
أولو الفضل في أوطانهم غرباء تشذ وتنامي عنهم القرباء
وفي الحجرة الثانية قبر كبير لم نعرفه ويظن أنه لأحد أقرباء أبي العلاء
تغدينا في دار الحراكى بك وضاق الوقت عن زيارة قبر عمر بن
عبد العزيز في دير سمعان فركبنا ميممين حمص في الطريق إلى طرابلس
نذكر قول الشريف الرضي :

دير سمعان لاعدتك العوادي خير ميت من آل مروان ميتك
ومررنا بمكان اسمه خان شيخون فأراد سائق السيارة أن يشتري بنزيباً
فسأل بكم الصفيحة ؟ قال التاجر بكذا قرشاً سوريا فغضب السائق وقال :
« كم شيطاني » ؟ قال التاجر : « شيطاني ما يعرف » فسار السائق ولم يأخذ
بنزيباً (وتفسير هذا أن نظام النقد في سورية معضل جداً . فهناك أنواع
من النقد تركية وفرنسية وسورية تعجز الحاسب ؛ وقد يخرج التاجر قلماً
وورقاً ليحسب ما يأخذ منك وما يعطيك حين تشتري علبة سجائر .
وأذكر أن بعض الرفاق أرادوا أن يشتروا فستقاً في حلب فوزنوه ولكن
لم يستطيعوا أن يفهموا التاجر الثمن بالقرش السوري . (هنا ينبغي التوبة

بالصيرف العظيم رفيقنا مراد افندى كامل الذى كان حلال المشكلات
والمرجع فى كل أزمة حسابية) .

ثم مررنا بحجة فاخترقناها وضاق الوقت عن زيارة قبر أبى الفداء فضينته
آسفين .

ولا أرى الآن بدءاً من الاختصار فأنا أطوى الطريق إلى طرابلس
جولة واحدة . بلغنا طرابلس والساعة تسع من المساء فبتنا بها وأصبحنا إلى
بيروت فزرننا الكلية الإسلامية والجامعة الأمريكية ومدرسة اليسوعيين الخ
وغدونا إلى الباخرة . وكان يوم الباخرة عصيباً . فإن شئت فاسأل
عنه « الأستاذ الرئيس » فهو به خبير .

بلغنا الاسكندرية والساعة خمس من مساء الخميس وركبنا قطار
القاهرة فسافر والساعة سبع فبلغنا القاهرة والساعة عشر ونصف
فألقت عصاها واستقرت بها البوى .

وإنى أعذر الكثير من إخواننا الشاميين إذ ضاق المقام وضعفت
ذاكرتى عن ذكر أسمائهم . ولهم فى القلوب أثر لا يمحي وشكر يتجدد
على مر الزمان .

بين القاهرة وبغداد^(١)

— ١ —

لما أشبه الليلة بالبارحة ! هذه قطرة القناة بعد عام وستة عشر يوماً
متقد اجتازها المرة الأولى ميممين الشام : سرعان ما عد الفلك مئاة الأيام
وقد يتخيل إلى المرء أنه لا يزال في ليلته من العام المنصرم .

تقلب الأيام من صفحاتها أسرع من تغليد أوراقنا ! !

قطارنا الليلة أصدق موعداً ؛ سار والساعة اثنتا عشرة فلم يخلف مواعده
خمس ساعات كفعلة عام أول . سار القطار فأخذ كل مكانه ؛ منا المزمع
سهرراً ، ومنا المرتقب فرصة لليوم . ولم يلبث أن تفرقت بنا الرغبات فإذا
بعضنا ممدد ينام ملء عينه ويغط ملء نفسه ، وإذا بعضنا بين الذأم
واليقظان ، وإذا آخرون في غذاء وحديث وضحك . لو منحت الجوائز على
النوم وبلوغ المآرب منه لكان المجلى الأستاذ حسن إبراهيم ، والمصلح
رئيس السفر الأستاذ أحمد أمين . ولو منحت الجوائز على قدر السهاد

(١) كلمة كتبها أول عهدى بالعراق ، ثم عثت في العراق وعرفت من أحواله
ما تصغر هذه الكلمة بجانبه ، ولكنها الذكرى الحبيبة التي وعيتها أول ما رأيت العراق

والحرمان من النوم ، ومطالعة السماء ومراقبة القمر في الصحراء لكان أول الفائزين الأستاذ سامي جنينة .

أضحى النهار فإذا جبل الكرم مل منيف على اليمين تكسوه الأشجار ويسير القطار بين الجبل والبحر فإذا حيفا والساعة تسع من صباح الأربعاء سادس عشر رمضان عام ١٣٤٩ (رابع فبراير سنة ١٩٣١) .

لبثنا في حيفا ريثما ننقل الأمتعة إلى السيارات ، وكانت تأخذ الأهبة للسير . فلما قاربناها قرأنا على مقدمها : « شعبان وشركاه — حيفا ، بيروت شام ، بغداد ، طهران » . فسرني أن تكون الشركة عربية ، وعجبت أن تيسر للناس طي المسافات حتى صارت دمشق و بـغداد وطهران مراحل متقاربة في طريق يطويه المسافر في أيام قلائل . ولفت نظري بناء محطة حيفا تتوجه الطغراء العثمانية ، ونُصب هنالك أقيم لذكرى — مكة الحجاز . « وتلك الأيام نداولها بين الناس » .

غادرنا حيفا والساعة عشر ونصف ميممين دمشق من طريق طبرية . فبلغنا طبرية والساعة اثنتا عشرة وثلث ، بعد أن سرنا أقل من ساعتين . عادت طبرية بمرائيها الجميلة وذكراياتها التي ذكرت منها في رحلة العام الماضي واسترحنا قليلا في فندق ماجستيك الذي حللناه في الرحلة الأولى ، كأن لم يمض عام وأيام . ثم تركنا طبرية والساعة ثلاث إلا ربعا فبلغنا الحدود الفلسطينية بعد ساعة . ووقفنا ريثما علمت جوازات السفر ثم استأنفنا السير والساعة أربع لنقف بعد عبور نهر الأردن عند الجفر السوري — مخفر جسر

جنات يعقوب والساعة أربع وثلاث . اضطررنا أن نقف زهاء أربعين دقيقة تحت المطر . وليت شعري فيم مرت هذه المدة ؟ إن تعليم الجوازات لا يهوج إلى هذا الانتظار ؛ لقد كانت تحية منكزة في مدخل سورية . سرنا بعد لأى وقد جاوزت الساعة خمساً وشرع الجو يكفهر وغشاه ظلام السحاب وظلام الليل . وقفنا وقفة أخرى بالقنيطرة والمطر هطال . ثم انطلقت السيارات طالبة دمشق ونحن نعد الأميال والدقائق حتى بلغ الليل غايته . ولما قاربنا المدينة ألفينا إحدى السيارات المتقدمة واقفة . قلنا ما خطبكم ؟ قيل سيارة انقلبت . فصحبنا فرعين : وكيف ركبها ؟ قيل إنها ليست من سياراتنا . وقد أصيب أحد من فيها بجروح مهلكة وهو طالب طب ، وأسعرت به إحدى سياراتنا إلى دمشق ، وركب معنا جريح آخر لم تعجزه الواقعة عن الحركة . كان لهذه الفجاءة وقع مخيف في أنفسنا يصاحبه حمد الله على السلامة حمداً كثيراً .

- ٢ -

هذه دمشق والساعة ثمان من مساء الأربعاء . والله مكانة دمشق من جلال التاريخ ونصيدها من دول الزمان . منا الذين رأوا دمشق من قبل فهم يجمعون إلى ذكرى التاريخ ذكرى مرآها الجميل ، ومسرح الطرف بين أردي وجبل قاسيون . ومنا الذين يعدون قلوبهم وأبصارهم لرؤية دمشق التي يملأ أنفسهم اسمها وتاريخها .

نزلنا بفندق خوام ، كما نزلنا عام أول ، ولسكننا اليوم أكثر عدداً

فنهضن أربعة وعشرون ، وكنا في ذلك العام ثلاثة عشر . لم نجد في الفندق متسعاً لنا جميعاً ، فذهب جماعة منا إلى فندق دمشق ، ونحروا إذ سموا أنفسهم « الدمشقيين » . وسموا إخوانهم « الخواميين » . وكل فريق يعرف نفسه . أصبحنا وكل يحاول أن يرى من دمشق في يومه ما لم يره ، فقضينا اليوم في مشاهدنا العظيمة ، وذهب جماعة لمقابلة صاحب الفخامة الشيخ جمال الدين الحسنى رئيس الوزارة السورية ، وصاحب المال الأستاذ محمد كرد علي وزير المعارف شكراً على ما لقينا من حفاوتهما البالغة عام أول

زمت الأمتعة ، وأزت السيارات على أبواب الفندق فركبنا والساعة ثمان وأربعون دقيقة ووصلنا من أبنية المدينة بعد ثلاث عشرة من الدقائق . ولكن إلى أين ؟ إلى بغداد ! إنها نوى قذف ! ولكنها السيارات كالشهب لا تفرق بين بعيد وقريب . كفت أسائل نفسي : ليت شمرى أين طريق خالد بن الوليد حين عبر بادية الشام من العراق إلى دمشق ؟ روى المؤرخون أنه رى بنفسه وبالجيش في البیداء مجلان يريد لإنجاد المسلمين في الشام ، فقطعع البادية في خمس ليال . وكان دليله رافع بن عميرة الطائي ، ويقول القائل :

لله عينا رافع أنى اهتدى ؟ فوز من قراقر إلى سوى
خمساً إذا ما سارها الجيش بكى ما سارها قبلك أنسى يرى
خرج خالد من البادية إلى صرح راهط ثم سار إلى ثنية مشرفة على

غوطة دمشق ، فنشر عليها راية النبي عليه الصلاة والسلام التي تسمى العقاب فسميت ثنية العقاب . وكنت سألت الأستاذ الوزير الفاضل محمد كرد علي عن ثنية العقاب فقال : قريبة من دمشق يسميها الناس الثنايا . قال : وكنت اقترحت على جمال باشا القائد العثماني أن يبنى عليها مسجداً لتخليد ذكرى خالد والراية النبوية ، فاستحسن الرأي ، وحالت الأحداث .

سرنا ميممين البادية فسألت سائقنا . أين الثنايا ؟ فقال : إلى شمالنا في طريق حمص . وقفنا والساعة عشر وربيع عند بنية تسمى : « خان أبو الشامات » . وهناك مخفر تعرض فيه جوازات السفر ، فزلنا نتمشى وتذكرت بطوننا فطيراً تزوده الشجحات أفندى أيوب أحد أعضاء الرحلة فتناولنا منه . وقد انتحيت ناحية نائراً ؟ آكل وإذا بكلب أباتي رأني أهلاً لرجائه فجاء إلى . سارعت فأطعمته مما همي . وكنت أرى في عينيه السرور فأزيدته وأقول لنفسى : أليس هو أولى مني بهذه اللقيات ؟ إنه يطعمها على جوع ويزود بها لجوع آخر ، وأنت تأكلها على طعام لتعبد عليها طعاماً آخر . كل يا كلب الصحراء ! فهي والله صدقة صادفت أهلها . رأيت من بعد بعض الاخوان يعرض على صورتي وأنا أطعم الكلب . قلت : صورتي ؟ قال نعم . قلت : هي والله من أجل ذكريات الرحلة . قد لقي الفرزدق من قبل ذئباً فأطعمه وقال :

تمش فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل من - ياذئب - يصطحجان
وكان البجترى وذئبه أسوا حظاً ، كان كلاهما ذئباً جائعاً يشتهي



المؤلف يطعم كلباً في الصحراء

لحم صاحبه ، وكانت عاقبة نضالهما على الحياة أن أكل ذئبُ البشر ذئب الوحش ، ثم تغني بها في شعره ! لست أدري ما صنع الله بصاحبي خفير الصحراء . إن قدر لي السفر إلى العراق مرة أخرى فلقيته فأعظم بها من سعادة (١) . . . ولقيت رجلين يقودان سيارتي بضاعة كبيرتين ، وقد تدثر أحدهما بمعطف من الفرو طويل الصوف (٢) قلت : من أين؟ قال من طهران . ثم تحدثنا بالفارسية فإذا هو بغدادى . سيكون لهذه الوسائل الحديثة من الأثر في لغات الناس وأخلاقهم ومعارفهم ما لا نستطيع حزره الآن ، وستخلق من سائقي السيارات طائفة من أبناء التجارب والأسفار يمتنون إلى أم كثيرة بوشانح كثيرة

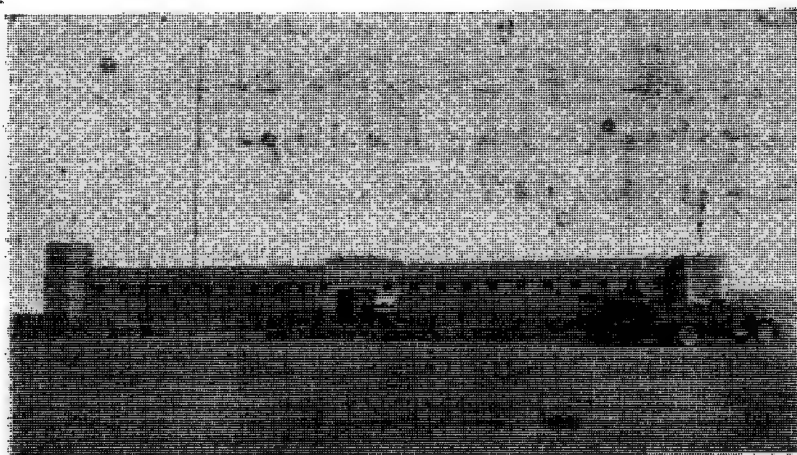
تركنا خان أبى الشامات والساعة عشر وخمس وأربعون فواصلنا السير زهاء ساعتين ثم أدرك الإعياء والدوار ابراهيم أفندى أمين أحد طلابنا ، والضعيف أمير الرقعة . فنزلنا على مقربة من مخفر اسمه سبع أبيار والساعة اثنتا عشرة وخمس وعشرون . واستأنفنا السير بعد أن انتعش صاحبنا قليلا والساعة واحدة بعد الظهر نحاول تدارك ما فاتنا مغيذين السير في بيداء جرداء ليس بها إلا ما يسم وجه الأرض من العشب . وكل بادية الشام التي سرنا فيها مستوى أجرد لا ترى فيها عوجاً ولا أمناً . راق أحد أصحابنا مرأى السهل الفسيح فقال : لو بنى هنا ناد للجامعة ! قلت : ياله

(١) قطعت الطريق خمس مرات بعد هذه ، فلم أظفر بهذا صاحب .
(٢) يلبس هذا كثيراً في إيران وأفغانستان ويسمى بوستين . وهو الفرو الذي ذكره بديع الزمان الهمذاني في إحدى رسائله وهو يلبس وصوفه إلى جسم اللباس .

رأياً سديداً ! وسجلت الاقتراح كيلاً أنساه وفرحت به فأرخته وكانت الساعة اثنتين وخمساً وأربعين من مساء الجمعة ١٨ رمضان. ومن لنا بحرية الصحراء وسعتها وخشوتها وشجاعتها .

نزلنا والساعة ثلاث للاستراحة والأكل فتساءلنا : أين خروف الشحات ^(١) أين الخروف الذي صحبتنا من منيا القمح ؟ فقيل : علمه عند وكيل شركة السياحات : سألناه ، فكان جوابه أن قدم إلينا علبة من الصفيح ، وإذا خروفنا قد تضاعل ثم تضاعل حتى وسعته علبة صغيرة . فحجبنا من آيات الله في خلقه ، وقلنا : لا غرو فالكسر في الحساب يحتوى أعداداً كثيرة في بسطه ومقامه ثم يختصر فإذا هو صغير . فالحمد لله على أن لم نبالغ الغاية . ومهما يكن فقد كذب من قال : إن المادة لا تحدث ولا تقنى . أخذ بعضنا من خلاصة الخروف شيئاً وشاق بعضنا لعب الكرة فتلاعبوا بصفيحة فارغة فكان لعباً ممتعاً يسيراً لا جلبة فيه ! والصفائح الفارغة كثيرة في الطريق يلقيها سائقو السيارات ، ويتخذونها علامات على السبيل . كان منزلنا هذا قرب الحدود ، بين الشام والعراق كذلك أخبرنا السائق وما رأينا للحدود من علامة إلا أن تكون بعض هذه الصفائح وكومة صغيرة من الدر . والذي وصله الله لا يفصله الإنسان ثم سرنا دأباً حتى أغطش الليل . وكان أستاذنا العبادي يقرأ قصة مجنون ليلى لشوقي بك . وفي القصة ذكر الجن ووفودهم راكبين القنافذ والسلاحف . فلما أظلم الليل قلنا نموذ بالله من هذه القصة ، وتوقعنا أن يقابلنا

(١) الشحات أيوب أفندي أحد الرفقاء



مخفر الرطبة في بادية الميّم على طريق دمشق بغداد

وقد من الإخوان لاسيما حين هبطنا وادياً تسايرونا فيه بعض الآكام .
ثم التفتنا إلى الخلف فإذا ظل يلزم السيارة لا يفارقها قطبنا ، عداء من الجن
للهم اجعل ظله خفيفاً . وتعمدت بنا الصحراء زهاء ساعتين بعد المغرب
حتى بلغنا الرطبة . وهي مخفر كبير به جند ، وينزل بقربه جماعة من البدو
سوى مقربة منه مأوى للطيارات . وقد رفعت على البناء سارية عالية في
رأسها مصباح وضياء يهدي السائر بالليل .

وفي البناء نزل للمسافرين لم نحتاج إليه إذ كانت خططنا موصلة السفر .
وبجاءنا صبي اسمه عبد الكريم يدعونا إلى الشاي ذنه (بيت الشاي) وهو
خباء على مقربة من باب الخفر يجد فيه المسافر الشاي . وما أسرع ما ألقنا الصبي
فكان ينهي فينا ويأمر وهو يعطينا الشاي . ولا يعرف لنا اسماً ولا لقباً
إلا الولد^(١) . قضيناها ساعات ممتة ، ثم انطلقنا والساعة عشرة . فما زال
بنا الإدلاج في القمراء حتى أضاء النهار . وبعد قليل بلغنا الرمادي إذ
كانت الساعة خمساً وخمساً وأربعين : (هذا التوقيت بحساب ساعتى أى
حساب مصر . والفرق بين مصر والعراق ساعة) فرأينا النخيل نخيل العراق
وعرفنا أننا ودعنا البيداء وأقبلنا على العراق ماضيه وحاضره .

بلغنا الرمادي مبكرين فنزلنا ريثما نستريح وتعلم الجوازات . ثم فصلنا
والساعة سبع وخمس . سألنا السائق أين نحن من نهر الفرات ؟ قال : على
مقربة . فتطلعنا لمشهد نهر التاريخ المتدفق بالحادثات ، وازدحت في النفس

(١) لقيت عبد الكريم مرات بعد هذه في المكان نفسه وقد بنيت امكان الخيمة
حجرة كبيرة .

ذكر يات القرات ، ومرت الأحقاب تترى كما تقوالى فى السينا المشاهد
سراعاً . وبعد عشرين دقيقة من مفارقة الرمادى لاح الماء فشغل كل
بالتطلع إليه ، وذهبت فيه الأبصار والأنفس مذاهبها . ثم ناوحن الجنوب
سائرين والنهر حتى بلغنا جسر القلوجة ، وهو جسر معقود على سفن من
الخشب (١) . والقلوجة قرية صغيرة مشرفة على الشاطئ الشرقى . ولقلاييج
السواد ذكر فى التاريخ . وهذه القلوجة بقية الأنبار القديمة مدينة السفاح
أول الخلفاء العباسيين . وفى روايات الفرس أنها كانت تسمى فيروز سابور
بناها سابور بن هرمز ذو الأكتاف (٣٠٩ — ٣٧٩ م) . عبرنا النهر
إلى ما بين النهرين أرض الخصب والثراء والزرع والماء ميممين الشرق
والأفتدة تهوى إلى بغداد . انطلقت السيارات ساعة ونصف ساعة فى سهل
أفيح تمسحه العيون فى كل ناحية فما يحد الطرف مرأى مدينة ولا قرية
ولا غابة ولا شجرة حتى بلغنا المدينة . لشد ما برحت الحادثات بالعراق ،
ولشد ما عصفت بجنانه نوائب الزمان !

— ٤ —

هذه بغداد . وقفنا عند الجرك ثم سرنا لنجتاز النهر فإذا جسر مود
مفتوح فلا بد من التريث قليلا . جسر مود ؟ أجل جسر على دجلة سمي
باسم قائد انكليزى . وحسبك أن تفتتح بغداد باسم مود ، لا باسم المنصور
أو الرشيد أو المأمون (٢)

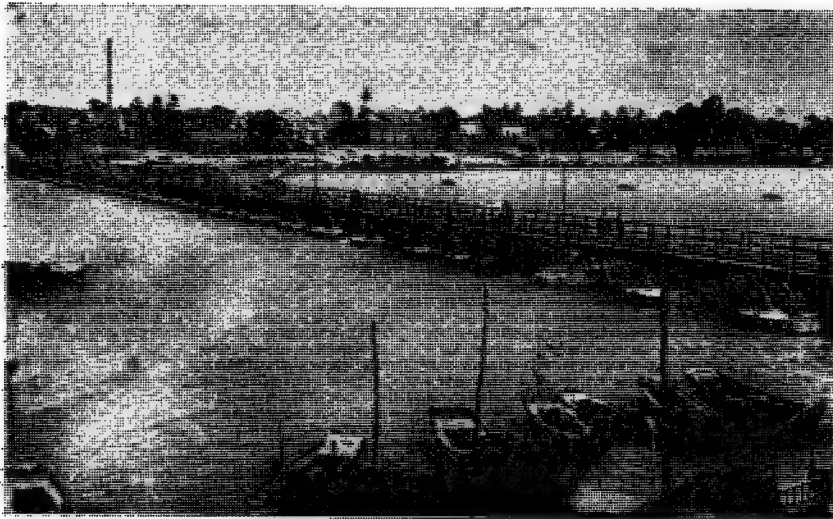
(١) أقيم مكانه جسر من حديد (٢) سمي هذا الجسر من بعد باسم الملك على

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠



جسر الملك على دجلة

لا أنت أنت ولا الديار ديار خفّ الهوى وتولّت الأوطار

نزلنا بفندق كلارج وقد نال منا التعب فاسترحنا .

وفي العشيّ جاء إلى الفندق وفد من كبار وزارة المعارف مسلمين

مرحّبين . وكان بينهم الأخ الأديب رسول المعارف المصرية في العراق

الأستاذ أحمد حسن الزيات . وكنا أعددنا خطة لزيارتنا ببغداد والعراق

فاستبدل بها رجال المعارف في بغداد خطة أجدى وأوفى بالغرض . وربّ

الدار أدري بما فيها . وقد اجتهد إخواننا ، رطام الله ، في الخطة التي وضعوها

أن يُرونا من العراق ما نستطيع أن نراه في الأيام المحدودات المقسومة

لاقامتنا هناك ، وأن يبلغوا من الحفاوة والإكرام ، والتطول والتودد

والإيناس ما تتسع له أيامنا وما لا تتسع . فما تركوا في خطتهم ساعة

إلا استغرقوها برعايتهم ومروءتهم . وخير ما توصف به حفاوة إخواننا

العراقيين بنا أن نملك عن الإيابة عنها ، لتذهب الظنون مذهبها في الروءة

العربية ، والأخوة العربية تحتفلان بأخوة قدموا لإحكام الألفة ، ووصل

ما حاول أن يقطعه الزمان .

قضيت ليلة الأحد هائماً في أحلام من التاريخ أو تاريخ من الأحلام

وقد جمع لي التاريخ كله في ليلة واحدة : يخيّل إلىّ تارة أني ذاهب لأرى

موكباً من مواكب الخلفاء أو أقف بباب قصر الخلد أو قصر التاج لأرى

الوافدين على القصر والخارجين ، وتارة أتوهم أني سائر في دروب بغداد

أسأل عن دار أبي حنيفة أو أحد صاحبيه لأشهد مجالس الفقه ، ومرة أراني

مسائلا عن دار الحكمة لأشهد المترجمين فيها والنسخ ، وأخري محدثاً
نفسى : ترى أين دكا كين الوراقين ؟ هلم لئرى بعض ما فيها من الكتب .
وبينا اشتاق إلى رؤية ابن حنبل أو الأشعرى إذا أنا متطلع إلى رؤية
الاسفرايينى أو الباقلانى فيشطّ بى الخيال إلى الكندى أو أحد أضرابه
وقد أعود من طريقى إلى دار أحد أئمة الكلام مبادراً إلى مجلس أبى نواس
وأضرابه من الشعراء فتسرع بى الفكاهة إلى السؤال عن دار ابن الرومى
لأرى كيف يتشام من جاره الأحذب ، ثم أرانى سائراً إلى النظامية لأرى
الغزالى فى درسه ، أو إلى المستنصرية لأرى كيف يعيش طلاب العلم بها . وبينا
أسأل أحد المارين أين بالسرخسوية غالب التى نزل بها المعرى حين قدم
بغداد ، إذا بى أسأله قبل أن يجيبنى : وأين دار سابور التى يقول فيها أبو العلاء :
ووغت لنا فى دار سابور قينة

من الورق مطراب الأصائل ميهال الخ
وأين ربض حميد حيث دار على بن حمزة البصرى التى نزل بها
أبو الطيب المتنبى ؟

وقد أشهد فى طرفه عين الرشيد قافلا من غزاة ، والمعتمضم متأهباً لفتح
عمورية ، وثورات الجند على الخلفاء ، وجيوش البويهيين والسلاجقة
رائحة وغادية ثم جيوش التتار مدمرة مخربة .

بغداد فى نعيمها وبؤسها ، وخيرها وشرها ، وكبرياتها وذلتها ، وشدها
ورخاؤها ، بغداد مركز الدائرة من الممالك الإسلامية للمعاونة على نسج
معدنية واحدة ، ترسل العلماء إلى الأرجاء ، وتستقبل العلماء من الأرجاء

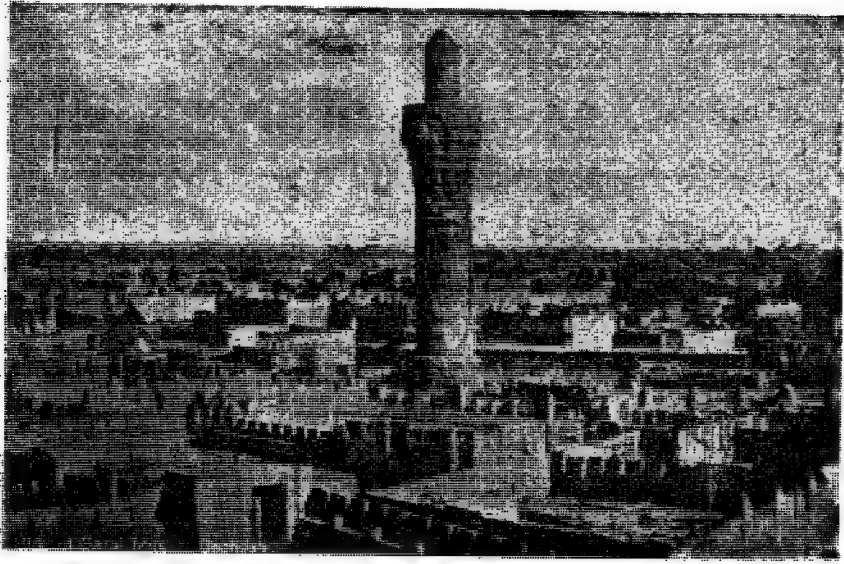
وتبث الآراء وتستمع إلى الآراء ، بغداد يدوى صداها في المشرق والمغرب
ويمت إليها القاصي والداني ، وتتقلب بها غير القرون وعبر الدهور - كل
هذا تمثل لي مزجحا مضطربا مأجحا متقلبا ...

— ٥ —

غدونا نجول في المدينة في صحبة جماعة من رجال المعارف ، فرأينا بقية
من المدرسة المستنصرية التي بناها المستنصر بالله حوالي سنة ست مائة وثلاثين ،
رأينا بناء مشرقا على دجلة قد اتخذ الآن للجمرك ، وقرأنا على جداره اسم
المدرسة والخليفة ، وأن السلطان عبد العزيز العثماني قد عمر البناء . ورأينا
حانا هناك يظن أنه بقية من قصر الأمراء الذي كان ينزل به أبناء الخلفاء ،
وذهبنا إلى منارة في سوق الفزل قائمة وحدها لاتصل بمسجد ، فذكرتني
قول أبي العلاء في حصن أفامية :

وحيد بغير المسلمين كأنه بفيه مبقى من نواجد أدرد
وقد قيل إن المنارة ، فيما يظن ، بقية من المدرسة النظامية التي بناها
في القرن الخامس الهجري الوزير نظام الملك وزير السلاجقة .

ثم سرنا إلى الخندق وهو من آثار سور بغداد ، وبجانبه قطعة من
من السور ، وباب ضخم من أبواب المدينة كان يسمى باب خراسان .
ويظن أنه من عمارة الخليفة المستنصر بالله ، ثم إلى قصر على دجلة يسمى
قصر المأمون كان معسكرا أيام العثمانيين ، ويظهر أنه من آثار السلاجقة .



منارة سوق الغزل

ثم توجهنا والساعة إثننا عشرة ونصف إلى القصر الملكي ، قصر جلالة الملك فيصل فشرفنا بكتابة أسمائنا هناك . وبعد عشر دقائق بلغنا البقعة المباركة -- الأعظمية حيث مسجد الإمام الأعظم أبي حنيفة وقبره . والمسجد حسن النظام جميل المرائى ، وفي ناحية منه حجرة بها ضريح الإمام عليه مقصورة كتب عليها أنها صنعت بأمر جلالة الملك فيصل . وأمام المسجد فناء ينتهى إلى مدرسة للشرعة وما يتصل بها تسمى كلية الإمام الأعظم . ثم فصلنا من الأعظمية إلى المتحف العراقي . وقد تفضل أمين المتحف السيد عبد الرزاق الأعظمي فبين لنا ما هنالك من آثار البابليين والآشوريين والعلمانيين والآثار الإسلامية . وعسى أن يبلغ المتحف بهمة إخواننا أهل العراق مكانة تليق بمجد بغداد . خرجنا من المتحف والساعة اثنتان ونصف بعد الظهر . وقد بقي المتحف من أجلا مفتوحا بعد موعد إقفاله .

ثم قصدنا الكاظمة ، وهي على مقربة من بغداد غربى دجلة ، وبها مسجد الإمام الكاظم والإمام الجواد . بلغنا المسجد المبارك فلما دخلنا بهرنا مرآه جمالا وزينة ، رأينا فناء واسعا يحيط به أبنية فيها مكتبات ومدارس ، ويحيط الفناء بمسجد رائع يواجه القادم بباب جميل قد غُشيت علياؤه بصفايح الذهب ، وارتفعت من فوقه ظلة عظيمة من الخشب ينهض بها عمودان رفيعان يغشيهما البلور . وقد لاحت فوق المسجد وعلى جانبيه قبة ومئذنتان في حلة من الذهب الوهاج وقفنا عند الباب فدعونا ثم اجتزنا العتبة فإذا قباب صغيرة حول القبة الكبيرة في لآء من البلور والذهب



مسجد الكاظمیة.

والفضة يحسر الطرف دون تأملها ، وليس في الوصف بهذه المشاهد الجميلة
التي تمثلت لنا بناءً من الأمانى أبدع فيها الخيال . زرنا الإمامين ثم رجعنا
إلى بغداد وفي النفس حنين إلى معاودة المسجد العظيم .

ثم ذهبنا والساعة تسع من المساء إلى فندق كارلتون إجابة لدعوة
المعلمين فألفينا جمعاً حافلاً من رجال العلم . وإنى أكل إلى جريدة صدى
العهد وصف هذه الحفلة قالت :

« هبطت رسالة من مصر إلى العراق في أشخاص طلابها النباه
وأساتذتها الكرام . وفي العراق حنين إلى قلب الشرق النابض : مصر
المحروسة ، وفي قلوب أبنائه وجيب أحدثته النكبة المشتركة والأمل
الأوحد المنشود !

فصر أم الحضارات وحاملة لواء الثقافة الحديثة شقيقة دار السلام
سجد الخلفاء وصاحبة المستنصرية وذات المجد التليد !
ومصر المعذبة المضطهدة تربطها بالعراق الفجيع بحريته السليبية وروابط
الإخاء والتاريخ المشترك والجهاد العنيف !

فما إن وطئت أقدام « البعثة » أرض الرافدين حتى شهدت الناس
تفحُّث ، والوفود تهرع إلى نزل كلارج لتحية رسل مصر والسلام
على أبناء الشقيقة ونخبها الصالحة !

١ - الحفلة التكريمية :

وبعد أن انتهت الزيارات الرسمية أقامت لهم دار المعلمين العالية حفلة

شاي في أوتيل كارلتون المطل على دجلة ، وكان ذلك مساء أمس الأول حيث لم تأزف الساعة التاسعة زوالية حتى غصت القاعة الكبرى لفندق كارلتون بالمدعوين من الأساتذة والوجهاء ورجال المعارف ، وقد حضرت نخبة من الأوانس والسيدات في الحفلة ، وقد افتتحها الاستاذ درويش المقدادي بكلمة ترحيب أوضح فيها الروابط المتينة بين القطرين الشقيقين تلك الروابط التي تمت إلى مدينتهما القديمة ، وعرج إلى « السياسة » التي عملت على إبعاد الشقة بين بلدين متحدين فقرقت بينهما دسائس المستعمرين ومكرهم :

ثم أعقبه الشاعر الفيلسوف الأستاذ جميل صدق الزهاوي فألقي قصيدة استعيدت أكثر أبياتها .

ثم تلاه الأستاذ أحمد أمين مؤلف كتاب فجر الإسلام ، وتحدث عن تاريخ العراق القديم ، وما كان له من مركز في عهد الخلفاء العباسيين وكيف كان منارة تشع منها أنوار العلم والعراة ، وكيف خبا ذلك النور وآل إلى جهل وأسر واضطهاد ! وتمنى لو يرد العراق هذه الزيارة إلى مصر في العام المقبل !

ثم أعقبه الأستاذ عبد الوهاب عزام . (وهو شقيق النائب الوفدي الكبير الأستاذ عبد الرحمن عزام . صاحب المقالات الضافية في البلاغ الآخر) ، وألقى خطبة بليغة عن الوحدة العربية وضرورتها في هذا العصر الذي يسعى فيه المفكرون إلى وحدة عالمية ويسعى فيه الغرب إلى وحدة أوربية

ثم أخذ تصوير الحاضرين وهم يتناولون الشاي ، وأخذوا يتبادلون المقاعد للتعرف فيما بين الحضور .

انقض الجمع والساعة إحدى عشرة وفي القلوب ذكرى خالدة من هذا الحفل الذي جمع لأول مرة بعثة الجامعة المصرية بعلماء العراق ، وكان قاتمة عهد من التعاون والتواد لا ينقطع إن شاء الله .

وفي يوم الاثنين زرنا المدارس : مدرسة المعلمين العليا ، والمدرسة الثانوية ، واستمعنا للدروس . ولا يسع زائر مدارس العراق إلا الإعجاب ، على قدر ما توحى إليه النظرة العجلى ، بجِد القوم ومحاولتهم التكمّل جهد الطاقة . والله ييسر لهم كل عسير حتى يبلغوا بأمتهم أعلى الدرجات . وقد اختلط أعضاء البعثة بالطلبة في فناء المدارس فتحدثوا وبث كل الآخر ما في قرارة قلبه ، وأخذت صورهم أثناء ذلك . وأرجو معذرة الإخوان العراقيين حين أوجز الكلام وأطوى المعاني الطويلة في الألفاظ القصيرة فبجال الكتابة ضيق ، والكتاب يعرف بعنوانه .

ثم عبرنا دجلة إلى الشاطئ الآخر أوداك الصوب ، كما يقول البغداديون ، فزرنا مدرسة المعلمين الابتدائية ، وهي في بناء صخيم كان دار النيابة إلى عهد قريب ، قابلتها حضرة مدير المدرسة الفاضل الدكتور متى عقراوي ، فلقيناه من حفاوته

وحفاوة المعلمين والطلبة ماملاً أنفسنا شكراً . وقد اجتمع طلاب المدرسة في مدرّج عظيم كان قاعة النواب من قبل ، ثم جلسنا جميعاً نستمع كلمة الأستاذ المدير ، ثم كلمة لأستاذنا العبادي نصّح فيها الطلبة ، وأبان عن واجب المعلم ، وأثره في تقويم الأمة ، وحث على أن يفتبط المعلم بأداء واجبه غير ملتفت إلى شيء آخر .

أنشد الطلبة نشيداً حماسياً موقفاً على الموسيقى ، تولى إرشادهم فيه الأستاذ مدير المدرسة ، وأنشد الطلبة المصريون نشيداً مصرياً . ثم خرجنا وخرج الأساتذة والطلبة مودعين . ووقف الطلبة أمام المدرسة على شاطئ دجلة المحيطة ينشدون أناشيدهم . ولله هذه الأصدا يدوى بها الفضاء تبعها قلوب متوقدة في أصوات مرّتلة موزونة ! لست أنسى هذه الأهازيج تدوى بها دجلة ، والزوارق تسير بنا على حداثها حتى بلغنا الشاطئ الآخر والطلبة وقوف ينشدون . لقد سمع القلب والمين والأذن بما لا يتاح على الزمان إلا قليلاً . ولا يزال في قرارة نفسي منظر الطلبة ودوى أغانيهم بين شاطئ الزّوراء .

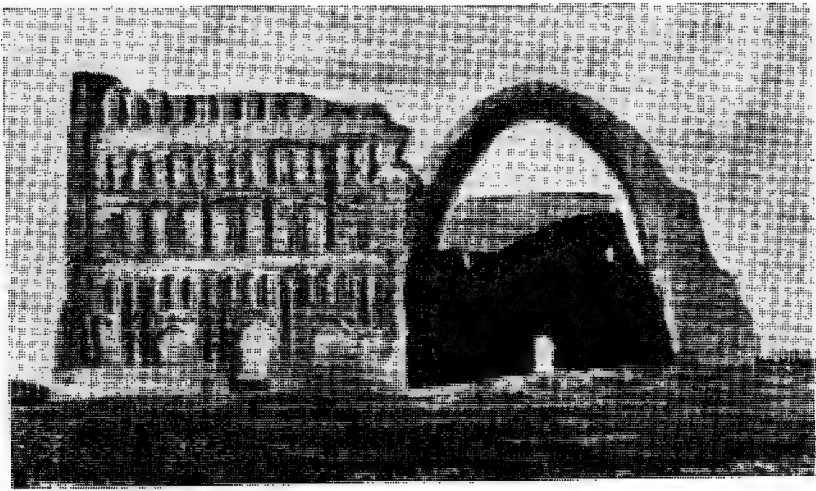
وللعراقيين عناية بأناشيد الطلبة يكثر منها ويحس السامع أنها أناشيد تملؤها الحماسة والآمال لا يحدها ممانها رغبة ولا رهبة ، فهي ترجمان نفوس حرة أنطقت أناشيدها بما في سرّائها . وقد أهدى إلى الفاضل الأديب السيد طالب مشتاق سكرتير وزارة المعارف كرامات فيها من الأناشيد

المعجب المطرب . فله الشكر الخالص . ثم عبرنا إلى المدينة الشرقية فزرنا مدرسة الطب ومدرسة الحقوق .

وفي العشي ذهبنا إلى أبيض المدائن ، إلى البقية الغدة التي ثبتت على أعاصير القرون من مدائن كسرى . فصلنا من بغداد إلى الجنوب الشرقى فاجتازنا نهر دبالى الذى يرفد دجلة ، وانتهينا إلى البقعة التي تسمى « سلمان باك » أى سلمان الطاهر . وفيها قبر سلمان الفارسي رضى الله عنه .

على مقربة من قرية « سلمان باك » بناء شاهق هو إيوان كسرى : ثلاثة جُدُر هائلة عاتية مشيدة بالآجر ، ترسم على الأرض ثلاثة أضلاع من مستطيل . وينتهى الجداران الجانبيان بمقد عظيم رائع ، هو سقف الإيوان ويمتد من مدخل الإيوان إلى يمينه أو يسار الداخل بقية جدار رفيع فيه ثلاث طبقات من النوافذ عدا الطبقة الأولى . وكان إلى يسار الإيوان جناح آخر انهدم منذ عهد قريب . ووراء البناء بقايا أقواس وجدر يحار الطرف في جلالها ، (وقد انهدمت عليها الجدار الخلفى وجانب من السقف) .

وقد بلغ قوس الإيوان وسمكه حدا يمكن الإنسان أن يصعد على ظهر البناء حتى القمة متشبثاً بالفجوات التي تصدع عنها . وإن الإنسان حين يقف أمام الإيوان خاشعاً ليتخيل نسرأ هرما ذهبت الحادثات بأحد جناحيه وهاضت الآخر وحصت ريشه ، ولكنه مازال في كبريائه يتجلد رافماً



لیوان کسری

رأسه طامح الطرف يرى بنظراته أقطار السماء يحاول أن يرجع في الأسوح
سيرته الأولى .

فهو يبدى تجلداً وعليه كل كل من كلا كل الدهر مرسي .
قد وقف البحترى من قبل ألف ومائة عام يعجب من جلال الإيوان
ويقرأ على جدره المبر ، بين آيات الصور . فأوحى إليه قصيدة هي في الشعر
كإيوان كسرى في القصور :

حلم مطبق على الشك عيني أم أمانه غيرن ظني وحدي
ليس يدرى أصنع إنس لجن سكنوه أم صنع جن لإنس
مشمخر تبسده له ثمرات رفعت في رءوس رضوى وقُدي

غير أن الصور التي وصفها البحترى قد لحقت بمصورها :

فاذا مارأيت صورة إنطاكية (م) ارتمت بين روم وفرس
والذبا موائل وأتو شروان (م) يزجي الصفوف تحت الدرس
في اخضرار من اللباس على أصفر (م) يختال في صبيغة ورس
وعراك الرجال بين يديه في خفوت منهم وإغماض جرس
من مشيح يهوى بعامل رمح ومليح من السنان بترس
تصف المين أنهم جد أحياء (م) لهم بينهم إشارة خرس
يفتلى فيهم ارتياجي حتى تنقراهم يداي بلرس
ووقف الشاعر الفارسي الخاقاني بعد البحترى بثلاثة قرون فأنشأ

قصيدته الزائمة التي أولها :

هان أى دل عبرت بين أزدیده نظر کن هان
ایوان مدائن را آیینہ عبرت دان
« أيها القلب المعتبر سرح نظرك واتخذ من إيوان المدائن مرآة للمبر »
ولا يزال الإيوان قائماً يوحى البيان والمبر إلى كل معتبر .
تركنا الإيوان قبيل الغروب راجعين إلى بغداد .
وبعد المغرب ذهبنا إلى فندق كاراتون لتناول العشاء أجابة لدعوة
نادى المعلمين . وكان هناك حضرة صاحب المعالي عبد الحسين الجلبي وزير
المعارف ، وجماعة من كبار رجال الحكومة لا سيما رجال وزارة المعارف ،
وطائفة من الأدباء وبعض رجال الصحف . وقد أنشد الشاعر الكبير
معروف الرصافي قصيدة أشار فيها إلى نهضات البلاد الشرقية . وخطب
الأستاذ أحمد أمين والدكتور متى عقراوي . وإليك وصف الحفلة في إحدى
صحف بغداد . قالت :

« وزعت الأماكن على المائدة . وقيل حينئذ إن نخامة نوري باشا
السعيد رئيس الوزراء لم يتمكن من الحضور ، فجلس في محل الشرف معالي
عبد الحسين الجلبي وزير المعارف ، وإلى يمينه حضرة الأستاذ الكبير
السيد أحمد أمين رئيس الوفد المصري ، وإلى يسار معالي الوزير سعادة
حطه باشا الهاشمي . . . وعن يمين حضرة رئيس الوفد سعادة رشيد بك
الخوجة مدير المعارف العام . . . وفي الصفين الآخرين حضرة الأستاذ
الرهاوي ، وحضرة الأستاذ الرصافي وغيرهما بحيث أن المدعويين أشغلوا

خمسين كرسيًا ، ٢٤ منها جلس عليها أعضاء الوفد ، و ٢٦ سائر المدعوين
وفي جملتهم أرباب الصحافة وأعضاء نادى المعلمين وغيرهم .

ثم أتى الدكتور متى عقراوى مدير دار المعلمين خطبة نفيسة ، رحب
فيها بأعضاء الوفد الكريم ، وبحث في وجوب وكيفية توحيد الثقافة
العربية في الأقطار الناطقة بالضاد . وأبدى بهذا الشأن الخطير آراء فلسفية
ناضجة كان لها أحسن وقع في القلوب .

وختم الحفلة حضرة الأستاذ الجليل السيد أحمد أمين رئيس الوفد
المحتفل به بخطاب بليغ شائق . . . ثم ختم خطابه قائلا : « أكرر لكم
الثناء وأعترف بما ملأ قلبي شكراً وإخلاصاً وامتناناً من كرمكم وعواطفكم
السامية » .

وبعد العشاء ذهبنا مع الأستاذ جواد الدجيلي المحامى — أخى صديقنا
الأديب الأستاذ كاظم الدجيلي سكرتير قنصلية المراق بعصر الآن — إلى
الكرخ فشهدنا في الحسينية مجلساً من مجالس العزاء التى يجتمع فيها إخواننا
الشيعة لذكرى مقتل أمير المؤمنين على بن أبى طالب — فراينا داراً واسعة
وجمّاً حاشداً فقابلنا إخواننا بالترحاب وخطب أحد طلبة المعلمين . وهذه
الدار يدعيها الآن البهائيون وقد رفعوا أمرها إلى عصبة الأمم — ونحن
نثبت هنا وصف جريدة العالم العربى لهذه الزيارة بقلم مشاهد :

احتفاء الشيعة بالوفد المصرى

طلب الوفد المصرى إلى الأستاذ جواد الدجيلى المحامى أن يشاهد مآتماً من مآتم عزاء سيدنا ومولانا الحسين عليه السلام التى تجرى عادة فى العراق ، وعندما رأى رغبتهم فى ذلك شديدة أوعز إلى القائمين بالعزاء أن يستعدوا بالاحتفاء بالوفد الكريم . وقبل أن تأزف الساعة المباشرة ونصف الزوالية من مساء الإثنين الماضى ، وقد توافد إلى المآتم الجموع الفقيرة من بغداد والكاظمية حتى غص بهم المجلس مع سمته . وقد ملئت السطوح والأزقة حتى بلغ بهم الشوق والحفاوة أن وقف الناس على جانبي الطريق المؤدى إلى الحسينية الكبيرة الواقعة فى جانب الكرخ حيث يقام العزاء يرحبون بالوفد المصرى ، وكان يتقدمهم المحامى جواد الدجيلى إذ كان هو الوسطة الوحيدة للتعارف بهم ، وعندما استقر المجلس بهم قام أحد الشبان فألقى كلمة ترحيبية تناسب المقام نالت استحسان الجميع ، ثم تلاه حضرة الأستاذ عبد الوهاب عزام فشكرهم على الحفاوة التى لاقاها الوفد ؛ ثم ذكر طرفاً من سيرة الإمام أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام ؛ وذكر مقتله بمناسبة وفاته ليلة ٢١ من شهر رمضان المبارك وذكر فى خطابه أن البلية العظمى بوفاة على بن أبى طالب قد أصابت المسلمين بصورة عامة ثم حثهم على التمسك بالوحدة الإسلامية وشكرهم على احتفاءهم بهم ، وهنا جاء جمع عظيم أراد الدخول إلى ساحة الحسينية

فأحدث ضوضاء ، فقام المجامى جواد السجلى وخطب بالجمع ومن جملة خطابه قوله :

« أيها الإخوان إن الأمم في العالم يحصل عندها اجتماع أكبر من هذا الاجتماع ولكن السكوت يسودهم ولا يمكن للأمم الراقية أن تحمل محلا رفيعا وتكسب حسن الأحداث مالم تخلد إلى الهدوء والنظام . . . وبما أن الوفد قد حل بين ظهرانيكم وهو يود أن يشاهد مأتعا من مآتم سيدنا الحسين عليه السلام فأرجو أن تكونوا مثالا للأخلاق لكي يرى الوفد ماتخفيه جواهركم النقية من الفرح والاستبشار حتى يعلم الجميع أن الطائفة هي من الطوائف التي لا يستهان بأمرها والتي تقدر أهل العلم وحملة الثقافة العربية في الأقطار الإسلامية وخصوصاً مصر، وأنه لا يوجد تعصب عندهم خلاف ما هو الشائع عنهم وقد ظهر ذلك جليا عندما شاهدوه وما لاقوه من الحفاوة والإكرام.

ثم قام الخطيب حضرة الأستاذ كاظم الكاظمي وافتتح الحلقة مرحبا بمقدم الوفد وتطرق بالبحث إلى كتاب (فجر الإسلام) لصاحبه الأستاذ أحمد أمين ، وقد كان حاضرا في مقدمة أعضاء الوفد المصري ، وما أودع في الكتاب من النيل من كرامة الشيعة واتهم الموجهة ضدهم فيه مما أنهم بريئون منها ، وذكر الخطيب أن الأستاذ (أحمد أمين) لم يعلم أن الشيعة كإخوانهم أهل السنة من حيث تعدد الفرق وإن أحكمهم الإمامية الأصول لأن مستنداتهم

كلها مستندة عن رسول الله برواية أهل بيته ولم يودعوا في كتبهم خبراً ما لم يثبتوا صحة نقله ، ثم يابون أن توصم طائفتهم بمقائد غيرهم . . .

ثم ذكر الخطيب أن ابن حزم الظاهري وأمثاله قد صوب سهام انتقاده نحو هذه الطائفة وأثمتهم الأطهار وذلك بما أوحته إليه مخيلته السقيمة بينما نجد من منصف علماء السنة والجماعة من ذكروا خلاف ذلك . . . وعلى هذا لا يجوز الأخذ بأقواله والتعويل عليه . . .

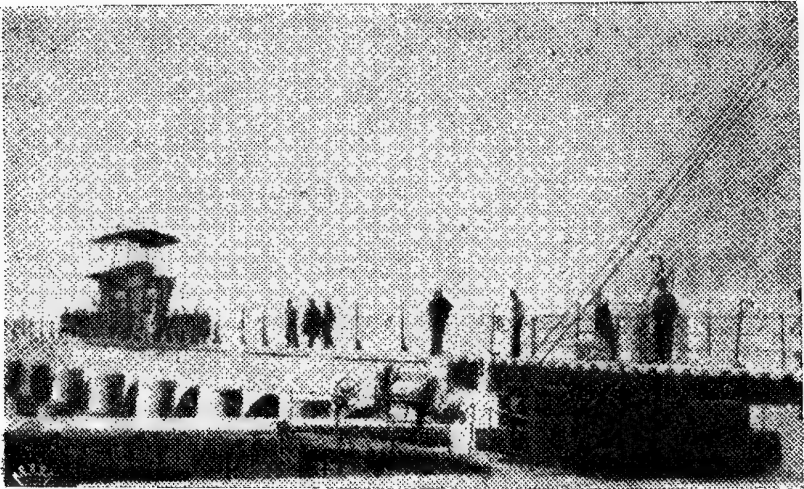
ثم رجا الخطيب من الأستاذ أحمد أمين إذا أراد أن يكتب فيما بعد أن يثبت بالنقل نحو هذه الطائفة حفظاً للجامعة الإسلامية ؛ نظراً للحالة الحاضرة وما عليه العالم الإسلامي من تفرق الكلمة بين أبنائه ، لاسيما والعالم الغربي يستخف من سوء العادات المنتشرة في الشرق . وصاح ، « أرجو أن تكونوا متحدين تجمعكم الجامعة الإسلامية وبالأخص في هذه الأيام المصيبة . . . ! » .

وبعد انتهاء خطبته انقصر الجمع وقد احتفل بوداع الوفد بمثل ما قبل به . ثم خرجنا إلى دار كبيرة جميلة البناء والأثاث ، دار السيد محمد حسن خان من كبار الشيعة في الهند ، فلما استقر بنا المجلس دخل شيخ وقور فخياً ورَّحِبْ ثم تحدثنا قليلاً ولما عرف أني أعرف الفارسية شرع يحدث عن شعرها وينشد لنفسه أبياتاً من الشعر الفارسي . وبعد قليل خرجنا شاكرين نؤم الشاطئ الشرقي فأودنا إلى الفندق وقد أحمدا ما لقينا

في يومنا هذا من مشاهد الماضي والحاضر ، وما آتسنا من آيات المودة حينما حللنا .

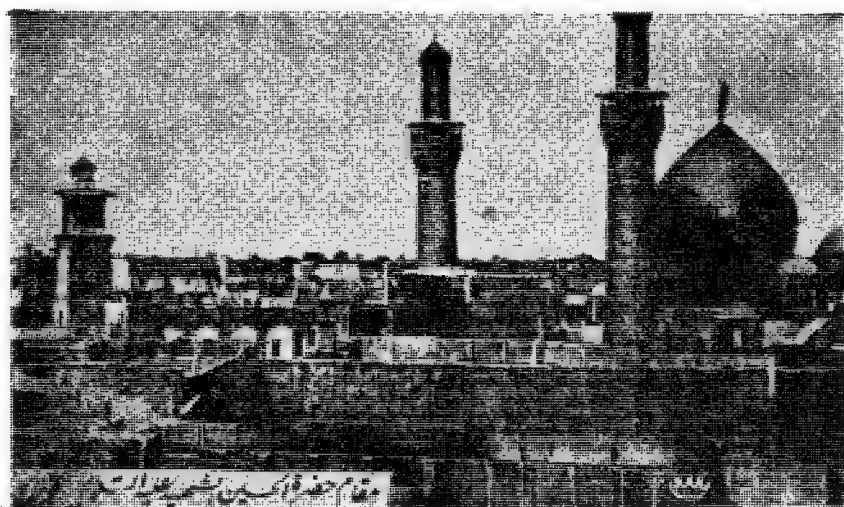
أصبحنا يوم الثلاثاء نتجهز للسفر إلى كربلاء ومعنا الأخ النجيب السيد عزيز سامي المفتش بوزارة المعارف — عبرنا دجلة خارجين من بغداد والساعة عشر من الصباح وسرنا إلى الجنوب فررنا بقرية اسمها المحمودية ثم أخرى تسمى السكندرية ، ثم ملنا قليلا إلى الغرب حتى بلغنا المسيب على شاطئ الفرات والساعة اثنتا عشرة . وفي المسيب قابلنا من بها من رجال التعليم فساروا معنا إلى الهندية حيث القطار التي تسمى سدة الهندية ، قناطر على الفرات لحبس المياه وتوفيرها للري . وهي شاهدة بما يبلغه العراق من الخصب والرفاه حين تقام أمثالها في مواضع الحاجة من دجلة والفرات . فهناك ينشعب من الفرات أربع شعب عظيمة : اثنتان في الشرق إحداها نهر الحلة ، واثنتان في الغرب إحداها نهر كربلاء .

عبرنا الفرات على قنطرة الهندية ميممين كربلاء ، فأتجهنا نحو الشمال الغربي والساعة واحدة مؤملين أن نبلغ غايتنا بعد نصف ساعة ، وقد تحول الأحوال دون الآمال ! كان بعض الطريق وحلافا رتطمت فيه بعض السيارات مرة بعد أخرى ثم استقام لنا الطريق من بعد فاذا حدائق كربلاء والساعة اثنتان وربع . وفي كربلاء نخيل وأشجار كثيرة مرت عليها السيارات نصف ساعة حتى دخلنا البلد ، فسرنا إلى المدرسة المتوسطة حيث أقيمت مديرها



سد الهندية

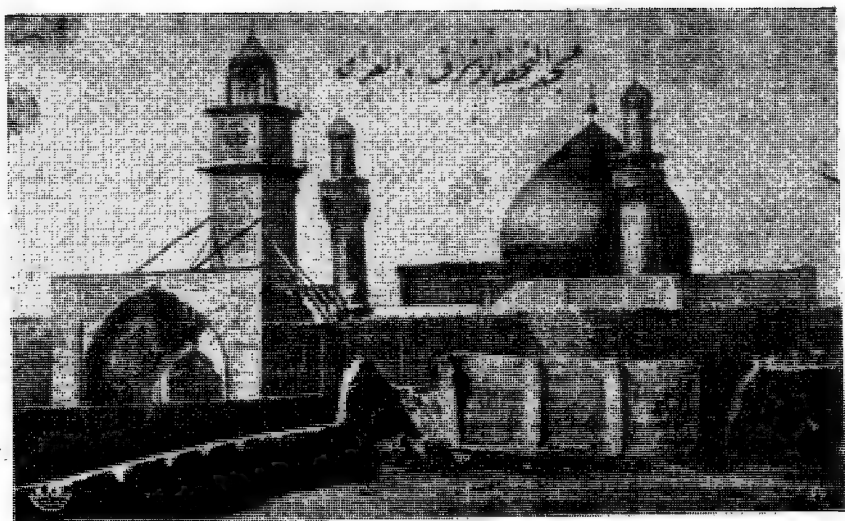
ومعها منتظرين ممدّين كل وسائل الحفاوة والإكرام ، استرحنا قليلا ثم عِمنا المسجد المبارك الذي به ضريح الحسين بن علي رضي الله عنهما فرأينا مسجداً عظيماً على نسق مسجد الكاظمية في بنائه وزينته . ولجنا الباب إلى ساحة واسعة فاذا إلى اليسار جماعة قد وقفوا صفوفاً يدقون صدورهم دقات موحدة موزونة وأمامهم منبر عليه خطيب يتكلم عليهم ؛ وإلى اليمين أبصرنا جماعة من النساء جالسات يولولن في الحين بعد الحين مستمعات إلى محدث آخر ، وذلك أن اليوم كان من أيام ذكرى مقتل سيدنا علي بن أبي طالب ، وقد دخلنا المسجد فادا هو يدوي بالقارئين والداعين ، فزرنا الضريح المبارك ومنعنا جلال الموقف أن نسرح أبصارنا في جمال المكان وما يأخذ الأبصار من زينته وحليته وروائه ، وبجانب المسجد مسجد آخر فيه ضريح العباس بن علي ؛ وفيه سرداب يهبط فيه نحو عشر درجات إلى مكان مغطى بشبكة من الحديد يسمونه المذبح ، ويقولون إن دم الحسين رضي الله عنه سال فيه حينما قتل في فاجعة كربلاء . وهناك زاوية يقال إنها مولد المسيح عيسى بن مريم . ثم هناك حجرة في ناحية من المسجد دفن فيها من ملوك القاجاريين آخرهم أحمد وأبوه محمد علي وجده مظفر الدين والقبور ليست عالية وإنما هي بلاطات في ناحية من الحجرة ، وقد علت في مقربة منها صور الملوك الثلاثة ، ووردت لو أمكننا الوقت فأطلنا القام في هذا المشهد العظيم لأطيل الحديث عنه ، ولكنها كانت زيارة عجلان يحكتفي بتأدية الواجب .



برحنا كربلاء والساعة خمس من المساء قاصدين النجف الأشرف ،
خفاوحنا الجنوب منحرفين قليلا إلى الشرق في بيداء جرداء فبلغنا
النجف والساعة سميع . والنجف مدينة مسورة بنى سورها أيام ثورة
الوهابيين الأولى ، خيفة على المدينة من عاديتهم . نزلنا في دار النائب
الوجيه عبد الرزاق آل شمس فاستقبلنا هناك حاكم البلد (القائمقام) وكثير
من العلماء والفضلاء . ثم سرنا إلى مشهد الإمام على . والمسجد إحدى
آيات البناء عظمة وأبهة ونظاماً . فيه فناء عظيم يحيط به أبنية كثيرة
رفيعة فيها معاهد للدرس ومساكن للطلاب والعلماء . وقد حدث أن
طلاب العلم في النجف يزبدون على عشرة آلاف . ولا عجب فهو مشهد
تهفو لذكره أفئدة المسلمين عامة ولا سيما الشيعة منهم .

يحيط الفناء بمسجد عظيم يزعم البصر في جلاله وأبهته . مقدم
المسجد كله والنارتان الشاحتان على جانبيه — كل هذا مفتى بصفايح
الذهب الخالص . ولكن أنى للدخل إلى حضرة أمير المؤمنين على أن
يمبأ بالذهب والزخرف .

دخلنا إلى المشهد العظيم وللناس حوله جوار بالدعاء والقراءة ، فأطفنا
به في غشية من جلال الموقف ورهبة الذكرى . ولم ينعنى روعة المقام من
تسريح الطرف في القبة الهائلة ، تبهر الأبصار في حلل من البلور والذهب
يتدل منها المصابيح تزي بالتيجان المعلقة هناك . وقد رأينا تاجين أحدهما
فوق المرقد الشريف وهو تاج الشاه إسماعيل ؛ والآخر في زاوية من القبة



يقال إنه تاج نادر شاه ويقال إنه تاج أحد ملوك الهند . وفي هذه القبة يقول بعض الناس :

قبة المرتضى على إذا ما فضلوها أقول بالتفضيل

هي بآء مقولبة فوق تلك النقطة المستحيلة التأويل

ثم خرجنا إلى الرواق المحيط بالقبة فررنا بحجرة فيها قبر محمد شاه الفاجارى ، عليه صفيحة من الرمر مزينة بنقوش ، وصورة ملكين ذوى أجنحة يحملان بينهما تاجاً^(١) . ثم خرجنا إلى الصحن فخرجنا على حجرة في جانب منها مقصورة أخبرنا أن فيها قبر الشيخ كاظم اليزدى وابنه وقبر أمير بهبور . ورأينا صورة الشيخ كاظم وصورة ابنه معلقتين على سياج المقصورة . ثم توجهنا إلى مدرسة الشيخ كاظم اليزدى وهبطنا بمض السرايىب هناك فإذا طبقات ثلاث أو أربع تحت الأرض ينزل إليها نحو خمسين درجة . وكل طبقة تستمد الهواء من كوة صاعدة إلى ظهر الأرض . وفي السرايىب آبار مفضية إلى قنوات تتشعب تحت المدينة من مجرى واحد . والسرايىب كما رأينا أعجوبة ناطقة بذكاء أهل النجف ونشاطهم وجدهم . وهى مأواهم فى الصيف لا محيص لهم منها . فان النجف الأشرف فى صحراء جرداء شديدة الحر . فإذا متع النهار هبط الناس جميعاً إلى هذه السرايىب فيجدون بلداً آخر بارد الهواء . وقد حدثنا أن المقيم فى السرايىب يحتاج أحياناً إلى اتقاء بردها بالغطاء بينما الحر على ظهر الأرض يأخذ بأكظام الناس .

(١) ينظر السلام على قبور الفاجاريين فى مدينة قم فى السلام على رحلة إيران :

(بين القاهرة وطوس)

ثم شرفنا بزيارة العلامة المحقق والمجتهد الكبير « السيد محمد الحسين آل كاشف الغطاء » وهو أحد مجتهدين ثلاثة في النجف هو عربي والآخران إيرانيان . فلما استقر بنا المجلس في الطبقة الثانية من داره شرع يحدثنا ؛ فغاب الأستاذ أحمد أمين على ما كتبه عن الشيعة في كتاب « فجر الإسلام » ولامه بما كتب غير راجع إلى أمهات كتب الشيعة . وتلك نقطة من إخواننا جديرة بالإعجاب والثناء ، شاهدة باطلاعهم على كل ما يكتب في العالم الإسلامي . ثم حدث عن سفره إلى مصر منذ زمن بعيد وما قال فيها من الشعر . ثم اقترح عليه بعض الحاضرين أن يشهدنا درساً من دروسه وألحوا عليه فأجاب الدعوة إكراماً لضيوفه ؛ جزاء الله خير الجزاء .

جلس الأستاذ العلامة على كرسي وأحاط به طلابه وكلهم رجال عليهم سن الأربعين أو ما يقرب منها ، وكلهم وقور في سمته ويزته . تسكلم في مسألة من علم الكلام ، مسألة واجب الوجود ، ثم ثني بتفسير الآية : « ولا تؤتوا السفهاء أموالكم ... إلخ » . والطلبة في أثناء ذلك يسألون ويجادلون ، قد رفعوا الكلفة بينهم وبين شيخهم . وقد سمعنا المعجب من بيان الأستاذ وغزارة علمه على قصر الوقت . ثم نزلنا إلى المكتبة فاطلعنا على نواذر الكتب المخطوطة وودنا لو اتسع الوقت لنقضي اللبانة من هذه المكتبة الممودة . ثم رجعنا إلى الأستاذ فشكرناه وودعناه فرحين بما أتبع لنا من السرور والفائدة بلقائه وشهود مجلسه .

رجعنا بعد إلى الدار التي نزلنا بها دار آل شمس ، فجلسنا نتحدث

ثم دعينا إلى المائدة فتعشينا .

وبينا نحن في حديثنا والساعة تسع ونصف من المساء إذ سمعنا دوى طبل هائل وصلصلة سلاسل ، فاطلعنا من الدار على موكب هائل فيه جماعة يضربون ظهورهم بسلاسل من الحديد ممتودة ويصيحون : أى تشنه لب حسين واى . ومعناه : آه يا حسين الظمآن . وكان مرآهم وصخبهم فى هدوء الليل موحشاً مهيباً . وأهل السلاسل أو أهل الزناجير جماعة من النادين شهداء آل البيت رضوان الله عليهم . وطائفة أخرى تسمى الاطامية وهم الذين يلطمون صدورهم ، وأخرى تسمى أصحاب السيوف وهم الذين يضربون أنفسهم بالسيوف ولهاً لذكرى مقتل على والحسين . أمضينا ليلتنا فى دار آل شمسه مغمورين بحفاوتهم ورعايتهم .

ثم أصبحنا مزعمين السير إلى الكوفة نخرجنا من النجف والساعة سبع وسبع وأربعون دقيقة من الصباح ؛ صباح الأربعاء ٢٤ رمضان — ١١ فبراير —

الكوفة قبة الإسلام ومنزل العرب ومهد علوم العربية وملتحى العرب والمجمل فى حضانة الإسلام ، الكوفة التى خط مسجدها ليسع أربعين ألف مصلى ، وذلك عدد المقاتلة من أهلها إذ ذاك ثم زخرت بالعمران واستبحرت ، الكوفة التى كانت تحوى أكثر من ثمانين ألف دار عربية ، الكوفة التى مهدت حجرها لعلوم العربية وآدابها ، ولعلوم الإسلامية على اختلافها — أين هى اليوم ؟ سرنا بالسيارات عشرين دقيقة من النجف إلى مسجد

الكوفة ، والمسجد كان سرّة المدينة . وهو الآن قائم وحده لا يحيط به إلا أكوام من التراب . فقد ذهبت الأحداث بالكوفة كلها إلا المسجد المبارك الذى يقوم كالشيخ الهرم اجتاح الدهر أهله وامتنع به العمر . والمسجد ساحة واسعة يحيط بها أروقة ضيقة تدعمها عمد مبنية ؛ مشهد عظيم جليل يهولك بماضيه قبل أن يروءك بحاضره . وفي وسط المسجد سرداب يقال إنه الموضع الذى صنع نوح فيه السفينة والذى فار فيه الثنور . وعلى مقربة من السرداب أسطوانة من حجر منصوبة ، أقامها السيد مهدي الطباطبائي لتكون مزولة ؛ ولما سكن الناس يروون فيها أن علي بن أبي طالب رضى الله عنه خذف بها إبليس فما زالت ، كسهم النيرى ، تنبمه حيثما سار حتى عاذ منها بمسجد الكوفة فسقطت هناك . تقدمنا إلى رواق القبلة فاذا في المحراب مقصورة صغيرة عليها شبكة من الحديد هي ، فيما يقال ، المكان الذى قتل فيه أمير المؤمنين على . وحسب الإنسان حسرة وحرزنا أن يقف في مقتل على فيذكر تلك الضربة التي ما يزال الإسلام يدمى منها . وعلى المحراب كتابة قرأت منها يبتين بالفارسية أحدهما :

بمسجده بود بدرگاه خالق وهاب زدند تیغ بفرق علی در این محراب
ومعناه : « ضرب مفرق على بالسيف في هذا المحراب ، وهو ساجد
على عتبة الخالق الوهاب » خرجنا من باب في الجانب الأيسر من المسجد
فاذا حجرتان عن اليمين والشمال ؛ إحداها مدفن مسلم بن عقیل بن
أبي طالب ، والأخرى مدفن هانيء بن عروة المرادي ، الذى آوى مسلماً

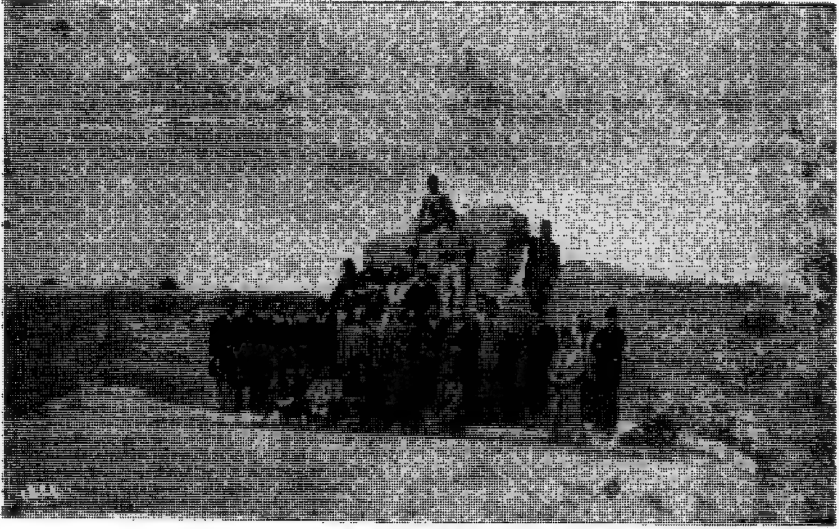


حين قدم الكوفة من قبل الحسين ، وقد أتى مسلم من أعلى القصر فات .
وصلب عروة :

فإن كنت لا تدري ما الموت فانظري إلى هانيء في السوق وابن عقيل
إلى بطل قد هشم السيف وجهه وآخر يهوى في ثياب قتيل... الخ
خرجنا من المسجد نسرّح الطرف فيما حوله فأشار دليلنا ، وهو خادم
المسجد ، إلى أكوام من التراب دائرة حول أرض واسعة . فقال : هذا
مكان قصر الإمارة . ولم نر نحن في مسرح الطرف إلا أكواماً من التراب
هي بقايا الكوفة قبة الإسلام :

يادار غيرك البلي ومحاك ياليت شعري ما الذي أبلاك

وسرنا والساعة ثمان وأربعون دقيقة إلى الفرات حيث رأينا بلدة صغيرة
هي الكوفة الحديثة . وهناك جسر معقود على السفن عبرناه إلى الشاطئ
الشرقي نؤم أطلال بابل ، وهكذا سلمنا أطلال المجد إلى أطلاله ، وترك
قطعة من التاريخ معطمة لنطلع على مثلها . صرنا بالحلة مدينة صفي الدين
الحلي الشاعر ولم يكن في حسابنا النزول بها ، ولكن وجدنا أهلها
ينتظروننا ، فنزلنا إلى المدرسة المتوسطة بين أناشيد الطلبة ودخلنا حجرة
المدير فجلسنا قليلاً ورأينا على الجدار صورة سعد زغلول باشا . ثم زرنا
حجرة الدراسة وسألنا الطلبة فأعجبنا منهم ، على صغر سنهم الجراءة
في الإجابة والحماسة في إنشاد الشعر والإحاطة بما يليق به المدرس ، والحماسة
والنشاط سمة نشء العراق كله . وذهبنا من المدرسة إلى نادي الموظفين



اسد بابل وعنده أعضاء الرحلة من أساتذة الجامعة المصرية وطلابها

جلسنا قليلا على نهر الحلة ، يحيط بنا أهل الحلة الكرام مرحبين يؤسفهم ضيق الوقت وقصر الزيارة .

أهذه بابل سحر القرون الخالية ، وبقية الأحداث العادية ؟ روبة من التراب عالية يمشى الزائر فيها على أكداس من الأطلال ، جدر وحجر بقيت من معابد ، وقصور بقيت على الدهر بعض معالمها ، وكلمات بقيت من سطور أنحى عليها الزمان الأثمي . هذا أسد بابل قد استبيح عرينه ؛ وذهبت هيئته ، فهو في خيسه ذليل ، يرى بنظراته أطلال الديار وأحداث الأعصار ، وما بابل في ترابها ورمالها إلا سطر الخراب خطه القضاء ثم رمله (١)

فارقنا بابل والساعة واحدة إلا عشرأ ، وقد حرصت على أن آخذ من ذكرى بابل آجرة ، فجاءني بعض الرجال بأجرة كبيرة حملتها إلى بغداد ، فلما رأيتهما سخرية الأصحاب وعبثا على أعباء السفر ، خلقتها في بغداد آسفاً أن أخرجتهما من بين أهلها وأبمدتها عن رسمها ، ولكن الأرض كلها أم رءوم .

بلغنا بغداد والساعة ثلاثة بعد الظهر فيمعمنا السوق ننزود من كتب العراق ومنسوجاته .

ومرنا إلى القصر الملكي وقت الغروب فشرطنا بالجلوس على المائدة الملكية في حضرة جلالة الملك فيحصل حفظه الله . ثم توجهنا إلى الكردادة

(١) رمله : جفقه بالرميل كمادة الكتاب قبل استعمال الورق النشاف ،

فزرنا جلالة الملك على ونعمنا بحديثه ساعة ثم خرجنا . (وكانت السماء مصحبة وقد هبت الريح فاصطنعت أمواج دجلة : وكان معنا الأستاذ الصديق أحمد حسن الزيات ، فقال وهو في العراء تحت السماء : مطر ! قلنا : أين ؟ قال ألا تسمعون الصوت ! ؟ : وهل تحس أنت ماء المطر ؟ فكانت إحدى فكاهاات الرحلة وما أ كثرها ، ولولا خوف الإطالة لسطرت منها المعجب الطرب) سرنا إلى مسجد السكيلائي فزرنا فضيلة مفتي بغداد وسيادة النقيب ، وهناك دعينا إلى مائدة الشاي . قلنا : أعفونا فليس في الإمكان تناول شيء الآن . قيل : فانظروا تمر ببغداد ، فأحطنا بمائدة عليها من التمر أصناف هي كما وصف أعرابي تمرأ فقال : « والله إنك لتضع التمرة في فيك فتجد حلاوتها في كعبك » ولكننا وجدنا حلاوة التمر في قلوبنا ، وخرجنا شاكرين حامدين نتمنى لو اتسع الوقت لإطالة المقام . لم نفارق مسجد السكيلائي لنستريح في الفندق بل عجلنا إلى مأدبة صاحب الفخامة نوري باشا السعيد رئيس وزارة العراق . وهناك رأينا الملأ من أهل العراق وزراء وزعماء وعلماء . وسرني أن رأيت الحكومة ومعارضها في مأدبة واحدة يجتمعون على إكرام بعثة الجامعة : هنا نوري السعيد باشا وهنا يس الهاشمي باشا . والله يسدد خطاهم جميعا إلى خير الأعمال .

وبعد مأدبة رئيس الوزراء أسرعنا إلى سهرة الأستاذ الفاضل ساطع بك المصري . وهناك استمعنا لشاعر بدوي يغنى على الرباب ؛ ويرتل بين الحين والحين شعراً للترحيب بالمصريين . وكنت بجانب الشاعر

الكبير الزهاوى فالتفت إلى وقال :

وليلة ربابها أبكاني كأنه عبر عن أشجان
فقلت: ذكرني الماضي من تحناني وكان كر الدهر قد أنساني
ثم أكرهنا سخاء ساطع بك على أن تقف حول مائدة أخرى
لا أستطيع وصف ما عليها إلا أن توضع أمامي الآن .

ثم عدنا إلى الفندق وفي النفس ذكرى يوم طويل سعيد ، صباحه
النجف الأشرف وضحوته الكوفة ، وظهره الحلة وبابل ، ومساؤه المائدة
الملسكية وأربع مآدب أخرى في بغداد (وإن يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون).

يوم الموصل

غدونا يوم الخميس إلى القطار الذاهب إلى كركوك . وقد ألقينا القطار
مجهزاً للأسفار البعيدة ، أعدت مقاعده لتكون مرآقة عند الحاجة . وكانت
سفرة ممتعة جرى فيها القطار عشر ساعات إلى الزمالة في سهوب واسعة
ممشية تجري فيها أودية كثيرة تفضي إلى دجلة . وفي الطريق أرض جبلية
سار فيها القطار نحو خمسين دقيقة . وأنا أدع الجغرافيا لأربابها فلا أسف
الأرض والمسافات . والزميل الأستاذ المدوي أقدر على ذلك . وقد قال
الأستاذ بعد السفر بالقطار :

اسموا أيها الإخوان ! أقول وأنا جغرافي خبير : إن السفر بالقطار خير من السفر بالسيارات لأنني تعبت من ركوب السيارات ! ! فضحكنا وقلنا : قد صار التعب من علم الجغرافيا .

كركوك مدينة قديمة في ولاية الموصل ، على مائة وستين كيلا إلى الجنوب والشرق من مدينة الموصل . وهي ملتقى الجنسيتين العربي والكردى ويتكلم أكثر أهلها اللغات العربية والكردية والتركية . ورأينا اللغة التركية تشارك العربية في المحطة وتغلها في نادى كركوك حيث رأينا أكثر نشرات النادى بالتركية . وهى على حافة الصحراء ويجرى بها وادى الأدهم وتوجد بها الفاكهة والبقول ، وقد حدثنا أن بها نوعاً من الخيار طوله متران يسمى بالتركية (بام دركي) : أى عمود السقف ، وأن البطيخة يبلغ طولها متراً ودورها ثلاثة أرباع المتر .

ولكننا لم نبلغ من كركوك ما نريد ! فلا بلغتنا الموصل ولا أمكنتنا من التجول بها كثيراً . ذلك أنها استقبلتنا ببردها ومطرها ، والطريق إلى الموصل غير معبدة فهي لا تحمل السيارات بعد المطر .

ولسكن الديار بأهلها ، وقد لقينا من الترحاب والإكرام في كركوك ماهون علينا مطرها وبردها . قابلنا الأديب الفاضل ثابت نوري مدير المدرسة المتوسطة وآخرون من كرام الإخوان على المحطة فحملونا في سياراتهم لي الفندق حيث لبثنا ساعة نقسم الحجر بيننا ونستريح ثم خرجنا إلى نادى كركوك ، وهو نادى كبير يظهر أنه كان من الأندية العسكرية في العهد

المثاني . وهناك أنسنا بمودة إخواننا وحديثهم وقابلنا سـ مادة المتصرفه
تحسين المسكرى بك شقيق نخامة جعفر باشا المسكرى فذكرنا بما نعرفه
من آداب جعفر باشا . ودعينا إلى العشاء فطعمنا وتحدثنا شتى الأحاديث
ثم خطب نوري بك ثابت وأجابه الأستاذ أحمد أمين . وبعد السمر عدنا
إلى الفندق .

وكنتم أنا والأساتذة أحمد أمين والعبادى والزيات نزلنا فى ثلاث
حجرات متجاورات متميزات عن الحجرات الأخرى تملو عليها بضع درجات
وكانها أقربها من السماء نالت من المطر نصيباً موفوراً فتخلبت السقوف
فنقلنا الأسرة إلى مواضع الصحو من الحجرة وبتنا نرصد الجو فى سقوفنا
ونفام على نفحات الماء تتوالى على الأرض قطراته .

ولما أصبحنا أيقنا أن السفر إلى الموصل محال فلبثنا فى النادى مع
مضيفينا الأفاضل إلى ما بعد الظهر . وكان المطر هطالاً ثم انقطع ولاحت
الشمس من نوافذ النادى ففرحنا وأنشدنا مهنئين الأستاذ العبادى :

الشمس لاحت من وراء النادى مشتاقه تصيح يا عبـادى
وكننا جميعاً من عباديها ذلك اليوم .

وبعد الظهر سرنا إلى آبار النفط وهى آبار حديثة غنية تستغلها شركة
من الإنكليز والفرنسيين والأمريكان فرأينا آباراً قد هيئت للاستغلال
وغطيت . وصادفنا بئراً تحفر وقد شرع النفط يفيض منها ، فأرسل فى
أنبوبتين طويلتين ليحرق بعيداً من البئر ، وذلك أن البئر حينما تستنبت
تذف بالنفط مشوباً بالطين فيختبر ويحرق حتى يعرف الخبراء أنهم بلغوا



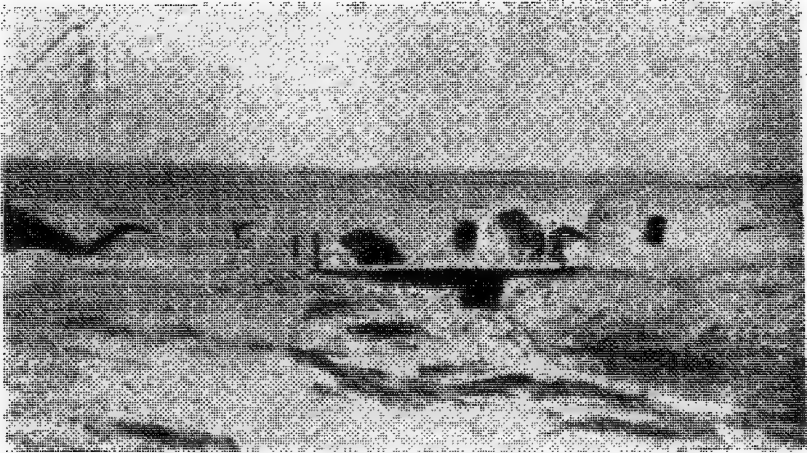
ما يريدون من النفط أو لا يزالون في حاجة إلى الحفر .
كلما قذفت الأنابيب بالنفط استطار الحريق في هدير كالأمواج الهائجة
ترتطم بالصخرة ، وقد كان بحراً من السمعير يمج لهبه ودخانه فيلغح وجوهنا
على بمد ما بيننا وبينه . وقد رأينا هناك عجبا : أرضاً ينبجس منها اللهب
السنة شتى لا ينطفئ ليلاً ونهاراً ، ولا تذهب به الريح ولا يخمد المطر ..
وإذا حك الإنسان بمصا أو حجر أديم الأرض على مقربة من هذه النار
اشتعلت . وهي نيران قديمة لا يعرف أول عهد لها ؛ والناس يسمونها هناك
بابا قرقر وهو أحد الأرياء نسبوا إلى كراماته هذه النار .

رجعنا إلى المدينة والساعة خمس من المساء فتهيأنا للعودة إلى بغداد
وودعنا الأديب ثابت نوري وبمض الإخوان الكرام إلى المحطة ووددت
لو عرفت أسماء الإخوان الذين أنسنا بهم في كركوك والذين لا تزال
وجوههم ماثلة أمامي وإلى لراج منهم المذرة .

سار القطار والساعة سبع من المساء فيمضنا ببغداد قبلغناها والساعة
ثمان من صباح اليوم التالي السبت . . .

يوم سامرا

يوم السبت السابع والعشرون من رمضان كان يوماً أغرب بين أيام



قطرة المستنصر بالله

رحلتنا . كان أغر وإن كره الساخطون الذين سموه اليوم المصيب ، وسموا
سامرا « غم من رأى » بدل « سر من رأى » . أليس يوم سامرا أبقى
الأيام في نفوسهم أثراً وأعظمها وقماً ؟

بدأنا رحلة سامرا بأغلاط ؛ غلطنا في تقدير الطريق ظانين أنه ساعتان
أو ثلاث . وغلطنا في اختيار المطايا ، فأخذنا سيارات من بغداد صغيرة مكان
سيارات حيفا القوية . ثم أضاع مائتو السيارات ٤٥ دقيقة في النزود
من البزین .

خرجنا من بغداد والساعة إحدى عشرة وخمس وأربعون وواصلنا
السير مسرعين ما أسمعحت السيارات ، متمجلين حين تقف وكثيراً ما وقفها
العلل . تواعدنا قنطرة المستنصر فاجتمع معنا عندها . هي قنطرة عظيمة من الأجر
ذات ثلاث عيون بناها المستنصر بالله على نهر دجيل ولا تزال قائمة متينة
وقد كتب عليها بخط واضح آيات من القرآن ، واسم الخليفة وأبيه وجده
والثناء عليهم الخ . وقد نسخنا ما كتب عليها إلا كلمات قليلة يحاها الزمان
وتاريخ بناء القنطرة تسع وعشرون وسبعمائة . تركنا القنطرة نحمد هذا
الخليفة العظيم بأن المستنصرية وغيرها من الآثار الناطقة بهيمته وحسن سياسته .
تركنا القنطرة مواصلين السير حتى بلغنا شاطئ دجلة إزاء سامرا
والساعة أربع ونصف فوجدنا معبراً يسير بسلسلة ممتدة بين الشاطئین . وكان
لا بد من نقل السيارات ، وهي سبيع لا يمكن نقلها مرة واحدة . فموقنا
المبور زمناً طويلاً . سرنا إلى سامرا فإذا مدينة صغيرة مسورة هي سامرا



منارة جامع المتصم وتسمى الملوية

الحديثة ، وإذا أطلال سامرا القديمة منتشرة في فضاء فسيح يعمى السائر دون نهايته . وأقرب الأطلال إلى المدينة جامع المتصم ، وهو واسع الساحة عظيم السور يذكر الرائي بجامع ابن طولون ، وكأن ابن طولون بقي جامعة على نسقه . وخارج المسجد على مقربة من جداره الشمالى منارة عظيمة لها درج من الخارج يدور حولها . ويظن أن منارة ابن طولون كانت محاطة لهذه المنارة لم تبلغ درجتها من الضخامة والإحكام . سرنا بين الطولونقرأ في سطورها تاريخاً عظيماً دارساً ، ورأينا على دجلة مجلساً للمتوكل بقى من قصره العظيم : يدخل إلى هذا المجلس المشرف على دجلة من رواق عليه قبة تظهر فيها محاطة إيوان كسرى . ولا تزال بلاطات المجلس والطريق المفضى إلى الباب واضحة المعالم . ورأينا إلى الشمال بركة عظيمة جافة حسبنا أنها البركة التى وصفها البحتري (١) .

عدنا بعد إلى سامرا الحديثة فاسترحنا قليلاً فى دار البلدية وجاءنا هناك القائمقام أو مأمور المدينة ، فذهبنا إلى مشهد سامرا وهو مسجد على طراز مساجد الكاظمية وكربلاء والنجف ولكنه أصفر وأقل أبهة . وتحت قبته مقصورة فيها أربعة قبور للإمام الهادى وابنه

(١) رجعت إلى سامرا بعد ست سنين فسمعت فى أطلالها ما بين جامع المتصم وجامع المتوكل نحو تسعة عشر ميلاً ، ورأيت شارعاً سعته نحو مائة متر تتفرع منه شوارع متوازية ، ورأيت أسواراً عظيمة لقصور قديمة . ولا ريب أن سامراً على ما أصابها أعظم مآترك الخلفاء العباسيون وأبقى آثارهم وأدناها على الحضارة والبنخ فى أيامهم .

الحسن المسكرى والسيدتين سكيئة وحليمة ، ويقال لهما هناك سكيئة خاتون وحليمة خاتون ، وهى كلمة تركية مستعملة فى المراق معناها السيدة : إحداهما زوج الهادى والأخرى عمته .

كذا أمرنا سائق السيارات أن يعبروا وينتظروا على الشاطئ الآخر فلما جئنا لزيارة المسجد لقيناهم هناك . قلنا ما خطابكم ؟ قالوا : لا نستطيع السير ليلا وليس معنا بزين . فمررنا أنها ليلة ليلاء وخرجنا بعد زيارة المسجد معجلين عن زيارة السرداب الذى اختفى فيه الإمام محمد المهدي ابن الحسن المسكرى وهو الإمام الثانى عشر صاحب الزمان فى مذهب الشيعة الاثنى عشرية ، وكلم أسفنا على أن فاتنا زيارة السرداب ونحن يجانبه ^(١) وخرجنا نعالج مضلة السيارات فلما لج السائقون أكرههم القاء مقام على السير وأخرج معنا سيارة مسلحة . وكان السائقين كانوا يحذرون الطريق فلما خرج الحرس معنا اطمأنوا . عبرنا دجلة والساعة ثمان وخمس وأربعون . وبينما ركب المبر سقط عزيز أفندى فهمى فى دجلة فأخذ بيده الأستاذ درويش المقدادى فخرج يصيح لا بأس ، لا بأس . وكانت ليلة باردة . عبرنا سالىن وتزودنا من البنزين ثم سرنا والساعة تسع وثلاث من المساء . سارت أمامنا السيارة المسلحة ، وانتظمت خلفها وتواصينا بأن يرقب بعضنا بعضاً . واستقمنا لنا

(١) زرت السرداب فى سسفرقى الثانية إلى سمرا وهو فى وسط مسجد يهبط إليه درجات ثم يسار فى دهليز يقضى إلى حجرتين الأولى مختفى صاحب الزمان ، فى نهايتها سياج من الخشب جميل الصنع ، والثانية فارغة .

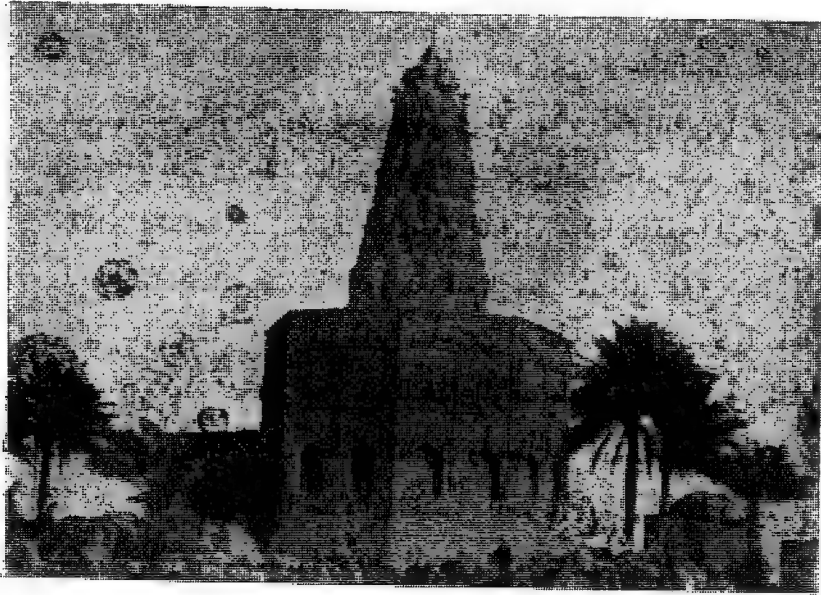
الطريق حتى قاربنا بغداد . ثم شرع بعض السيارات يرتطم في الوحل كلما
أخرجت سيارة وحلت أخرى ؛ وسممنا إذ ذاك أن لصوصاً سطوا على بعض
السابلة على مقربة منا . وحينئذ قابلتنا سيارة مسلحة من بغداد
خاستأنفنا السير . فلما شارفنا بغداد لقينا مدير الشرطة وجنده في عدة الليل
ولباسه . قال المدير : أنا مدير شرطة بغداد جئت لاستقبالكم . قلت :
أست السيد أحمد الراوى الذى قابلنى فى الآستانة العام الماضى ؟ فكان
تعارف وسلام فى حلك الظلام . دخلنا بغداد فى حراسة شرطتها حتى بلغنا
الفندق والساعة اثنتان وثلاث بعد نصف الليل . وكنا قد قدرنا أن نكون
ببغداد قبل الساعة السابعة . ووعدنا قنصل مصر مصطفى مخلوف بك ^(١)
أن نتعشى عنده . فلما بلغنا ساحرا متأخرين أبرقنا إليه أننا سنعود والساعة
عشر ، وكنا متشائعين حين حددنا هذا الموعد حاسبين أن نكون فى بغداد
قبل ذلك . فانظر كيف كذبت الظنون وأخطأ الحساب .

وسمنا حين دخلنا بغداد أن القنصل المصرى ورجال الحفظ فى بغداد
يطشوا ينتظرون حتى أيقنوا أننا فى المدينة .

فهذه ليلة ساحرا التى بقيت حديثنا حتى اليوم بما لقينا من مصاعب
ذلتها همة إخواننا المراقبين الذين بذلوا كل ما استطاعوا ليسروا لنا السير
والسلامة على طول الطريق .

يوم الأحد أو يوم الوداع أمضيناه متفرقين فى المدينة كل يشتري

(١) توفى بعد سنتين من هذا التاريخ رحمه الله رحمة واسعة .



قير زيدة

ما يريد ويذهب حيث يشاء . خرجت في محبة الأستاذ جواد الدجيلي الحامي شقيق صديق الأستاذ كاظم الدجيلي فزنا مقابر الصوفية في طرف الكرخ مقابر معروف الكرخي والحلاج والجنيد والسري السقطي ، وحمدت الله على أن تيسر لي زيارتهم قبل أن أرح بغداد . فاعجب لقبور هؤلاء تبقى وقد ذهبت قبور الخلفاء . وهناك قبة عجيبة مخروطية الشكل أقيمت فوق قبر يسمى قبر زبيدة خاتون . ويقال إنها زبيدة زوج الرشيد والراجح أنها غير زبيدة العباسية والله أعلم . وعلى قبور هؤلاء الصوفية أبنية صغيرة . فيها الحجرية أو الحجرتان خالية من الزينة ، وأشبهها بالتصوف قبر الحلاج وأعظمها قبر معروف . وكل المقبرة هناك تسمى باسمه . فإن يكن معروف الكرخي حرم ملك الدنيا فقد وسع له في مملكة الآخرة . والأبنية القائمة على قبورهم حديثة كلها ، فتاريخ قبة معروف كرخي كنفدى - ١٣١٢ هـ وتاريخ قبة الجنيد والسري : قل أرخوا : هذا المقام ممرأ ١٢٦٩ هـ ، وهناك قبر بهلول المجذوب الذى تروى أحاديثه مع الرشيد والذى جعله بعض الناس أخاً للرشيد . وقد شيدت قبره زوج كاظم باشا .

وهناك قبة صغيرة على قبر بجانبه صورة كبيرة . وذلكم قبر أحد شهداء العرب في الثورة على الإنجليز واسمه عبد المجيد كفة . كانت جولة بين القبور قضينا فيها حق المبرة والتصوف على عجل .

وبعد الظهر ذهبنا إلى مسجد الكاظم لشراء بعض الكتب . ثم اجتمعنا وقت المغرب في الفندق لنذهب إلى دار وزير المعارف للافطار

وكان حفلا حافلا جمع رئيس الوزراء وكثيراً من كبار بغداد . وقد أنشد
هنا لك إبراهيم أفندي أمين وعزيز أفندي فهمي (وقد سمينا شاعر دجلة
منذ سقط فيها ليلة ساحرا) قصيدتين في وداع بغداد ، وسرنا من دار الوزير
إلى دار تحسين بك قدرى مرافق جلالة الملك وهو أخو الدكتور أحمد بك
قدرى قنصل العراق العام بالقاهرة الآن ، وكانت حفلة وداع سعيدة دامت
حتى كاد الليل ينتصف ، وهنا أكل الجريدة السياسة العراقية وصف حفلة
الوداع :

حفلة قدرى بك

وقد أقام سمادة تحسين بك قدرى المرافق الخاص لصاحب الجلالة
الملك حفلة نخمة يوم الأحد الماضي لتكريم بعثة الجامعة المصرية في داره في
محلة السنك .

وفي الساعة السابعة مساء تقاطر المدعوون إلى دار قدرى بك وكان
سمادته يستقبلهم بلطف يماونه شقيقه زكي بك ، ويقدمهم في المحلات المدة
وقد حضر المحفل بهم بعد ذلك إذ كانوا مدعوين على العشاء في
محل آخر .

وأعد لتشريف آذان السامعين تحت عزوى الآلاتي المشهور فأجاد سواء
في تلحين الأغاني العراقية أو الأغاني المصرية ونحوها وأطرب الحاضرين .
أما المدعوون فجماعة كبيرة من مختلف الطبقات الممتازة من السياسيين

والوزراء وكبار الموظفين والنواب والوجوه والأدباء والصحفيين .
ثم انتقل الجمع إلى المقصف الذى أعد لهم فى الطابق التحتانى حيث
تناولوا نفيس المطبوع أو المقل أو المشوى أعد بذوق وحذق كبيرين
وصنوف الحلويات .

ونزل تحت عزوزى إلى تحت يطرب الآكلين ويزيد فى شهيتهم .
وأخيراً طلب إلى حضرة الأستاذ الكبير معروف الرصافى أن ينشد
شيئاً من الشعر من الحواضر فنظم حالاً الأبيات التالية وقد أنشدها فتقبلها
الحضور بلهفة :

إنا نودعكم فى دار تحسين	« أبى أسامة » مصحوب السلاطين
المصطفى كل ذى فضل لدعوته	والمحتفى بأولى العلم الأساطين
آراؤكم فى دجى التحقيق نيرة	فى السلم قد مكنتكم أى تمكين
يا دار تحسين قدرى دمت عامرة	بالمجد أهلة يا دار تحسين
جمعتنا من بنى مصر بأهل علا	أخلاقهم مثل أزهار البساتين
إنا نودعهم توديع ذى أمل	يرجو لهم عودة من بعد ما حين
إنا نحملهم من دجلة شفقاً	يهدى إلى النيل محمود الأفانين

وهنا وقف حضرة الأستاذ عبد الوهاب عزام أحد أعضاء البعثة المصرية
وأشدد قصيدة ننشرها فيما بعد .

وانصرف المحتفل بهم فشيئوا بالإكرام والحفاوة .
وحقا إن الحفلة كانت آية فى نظامها ونظامتها وحسن خدمتها . وزادها

روتقا تفانى صاحب الدعوة فى العناية بضيوفه بحيث جاء التكريم المحتام
أحسن ما شيعت به بمشة مصر العززة « ١ هـ .
عدنا إلى الفندق فاذا السيارات قد تاهبت للرحيل ففارقنا بغداد نصف
الليل بمد تسعة أيام لها فى نفوسنا أسعد ذكرى ، وقلوبنا مقعقة محبة وشكراً
لإخوان لا عيب فيهم إلا إمبرافهم فى الحفاوة بنا والتودد إلينا ، وقد ترك
الأستاذ أحمد أمين للجرائد هذا الشكر .

شكر البعثة العلمية المصرية

باسم زملائى وباسمى بل باسم الجامعة المصرية أقدم الشكر خالصاً إلى
صاحب الجلالة الملك الكريم وإلى صاحب الدولة رئيس الوزراء ورجال
حكومته ثم إلى الشعب المراق النبيل وصحافته على ما لقينا من حفاوة وإكرام
يقصر عنهما لسان الذاك وجهد الشاكر ، فلقد قابلونا بمقابلة الأهل وغمرونا
بالعطف والفضل فأكرموا أمتنا فى أشخاصنا وبرهنوا على أن الأمة العراقية
لا تمشى لنفسها فحسب وإنما يمشى كل لنفسه وللعالم العربى عامة وأن كل
أمة شرقية إنما هى عضو فى جسم شرقى هى أخذ يشمر بالحياة ويحمل لها
ويؤسس مدنية فيها المنصر الغربى وفيها المنصر الرومى الشرقى وأقاموا
البرهان وأقنناه معهم على أننا بدأنا نشمر بالمعب ونحمه بشجاعة وإقدام .
أتينا بلادكم فقدتم إلينا يدكم الكريمة فصالحناها وكانت هذه
المباحة أساساً لوضع صلات شعبية علمية وغير علمية سيظهر أثرها قريباً

وسيكون لنا وللأمم الشرقية جميعاً بناء قوى شامخ يتعاون على البر والتقوى
لا على الإثم والعدوان .

فالآن تقتصر على الاعتراف بأننا عائدون إلى قومنا نحمل شموراً جيلاً
تقصر اللغة عن التعبير عنه ولا يسمنا إلا أن نقول شكراً وشكراً وألف شكر

أحمد أمين

فارقنا بغداد بليلى نطوى الطريق عوداً على بدء ، ووقفنا قليلاً على
الرمادى والرطبة . وقد راققنا حرس بغدادى فى سيارة مسلحة إلى الحدود
السورية فجزى الله إخواننا خير الجزاء .

ونكرم جارنا مادام فينا ونُتبعه الكرامة حيث ملا

— ١٢ —

هذه تدمر والساعة سبع ونصف من المساء بعد ثمانى عشر ساعة من
مفارقة بغداد . ألقينا هناك فندقاً ضحكنا بين الأطلال ولكنه غير معد لإيواء
أربعة وعشرين فافترقنا فنزل جماعة منا فى خان ونزل الآخرون فى الفندق
وكانت ليلة ذكرتنا نعيم بغداد . وقد استرحنا قليلاً فى مكان هناك لا أدرى
أسميه داراً أم فندقاً . ولقينا صاحبه مرحباً وسارع ، والتبته على الراوى ،
فدبح خروفاً بعد أن اتفق مع اسكندر أفندى يارد وكيل شركة السياحات
الشرقية على أن يشتري نصفه لمشائنا . ومضت ساعات وساعات حتى مللنا
ونمنا ، وليس عن الحروف خبر فقلنا : كان خروف الشحات أفندى (١)
على علاته أقرب إلى الحقيقة .

تقمت على عمرو فلما فقدته وجربت أقواماً بكيت على عمرو

(١) تقدم ذكره فى ص ٣٣ .

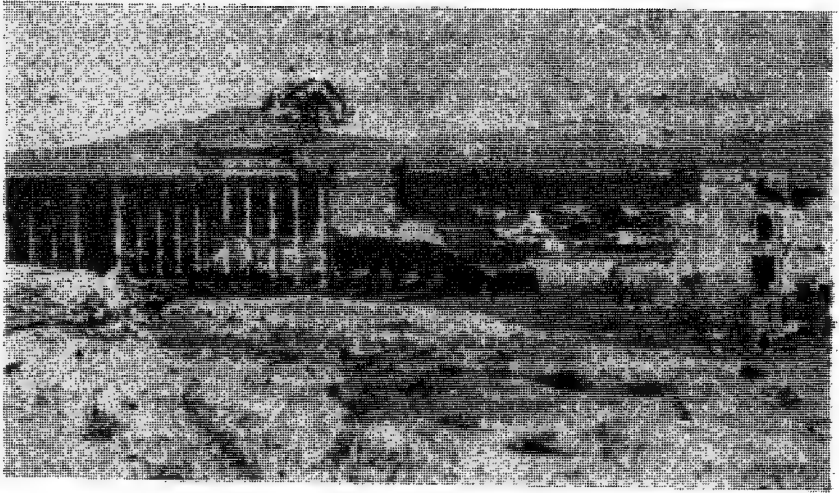


أحد المعابد القديمة في تدمر

غلبنا اليأس والنوم ، فلما أصبحنا سمعنا أن أبطال الخروف صابروا
اسكندر أفندى حتى رأوا اللحم عياناً وأكلوا منه ؛ والله مع الصابرين .
أصبحنا نقلب الطرف في مدينة من الأطلال منثورة على مد البصر
فهذه صفوف من العمد تتوالى مسافات بعيدة وكانت سوق المدينة . وهذه
رسوم قصور وملاعب حول السوق . وهذا المبدع العظيم الذى يشبه معبد بعلبك
الهائل ، وهناك مقابر فيها تماثيل أحسنت فيها يد الصانع كل الإحسان وعليها
كتابة باللغة التدمرية يُذكر فيها ، كما حدثنى القارىء ، اسم الزباء ملكة
تدمر . وعلى الرُّبى التى تحده ساحة المدينة من الغرب قلعة تسمى قلعة
ابن معين وأبنية مربعة عالية كالمآذن دخلناها فإذا هى طبقات بعضها فوق
بعض . كانت توضع فيها نواويس الوتى . ولا تسئل عن أكوام المعظام التى
كدسها الحافرون هناك .

ودفين على بقايا دفين فى قديم الأزمان والآباد
ولفت أنظارنا فى تدمر صباحة أهلها ونضرة وجوههم وصحة أبدانهم .
وكانهم أمة وحدهم فى هذه البقعة ورثوا الجمال منذ قرون عدة وحفظه عليهم
هواء تدمر وماؤها .

تركنا تدمر بعد ظهر الثلاثاء ٣٠ رمضان (١٧ فبراير) ميممين
دمشق فبلغناها والساعة سبع ونصف فإذا دار الحكومة فى حُلة من النور
وكانت ليلة عيد الفطر . بكرنا إلى جامع بنى أمية فصلينا العيد ورأينا موكب
رئيس الوزراء عائداً من المسجد . وكانت صلاة العيد بجامع دمشق أمنية



بقايا العمدة في سوق تدمر

يسرها الله . وبعد الظهر قصدنا بيروت مجتازين جبال لبنان نذكر
قول المتنبي :

بينى وبين أبى على مثله ثم الجبال ومثلهن رجا
وعقاب لبنان وكيف بقطمها وهى الشتاء ، وصيفهن شتاء
لبس الثلوج بها على مسالكى فكانها ببياضها سوداء
لاحت قم الجبال شاحخة يتلألؤ فيها الثلج ناصع البياض فأشفقنا من
مرآها الجليل الهائل . ثم دارت السيارات وتمججت على السفح فاذا نحن
فوق الثلج والسحاب وإذا أغوار هائلة بين الجبال تملؤها السحب ، وقباب
عالية فى السحب تملؤها الجبال ، سرنا بين الخوف والرجاء . وسلى الدكتور
حسن إبراهيم ! وأشرفنا على مشاهد جميلة رائعة واجتازنا قرى لبنان جميلة
فى حداد الشتاء . فليت شعرى كيف هى فى بهجة الربيع ؟ أغطش الجو
بالسحاب والليل ، والسيارات على شفا مهاو عميقة تحترق بأنوارها ثنائيا
الظلام متلوية صاعدة هابطة حتى من الله علينا بظهر الأرض . بلغنا بيروت
والساعة ست من المساء وأصبحنا على عيد آخر يوم الخميس . فليت شعرى
كيف اختلف العيد بين دمشق وبيروت ؟ ثم زرنا الجامعة الأمريكية
فى حفاوة مديرها وأساتذتها ثم المدرسة اليسوعية — وكنا رأيناها العام
الماضى — ولیمعزنى أهل بيروت الكرام حين اضطار لطفى الكلام
والطريق مجلان إلى حيفا . قد خرجنا إليها من بيروت والساعة اثنتان
بعد الظهر . والناس فى عيدهم فبلغنا حيفا والساعة ست ونصف ونزلنا بفندق
نصار . ثم أصبحنا إلى القطار فسار والساعة ثمان وما زال يضرب فى موجه

ثم صحاريه حتى طلعتنا مع المغرب على القنطرة .
هذا ما وعته الذاكرة بعد شهرين من رحلة العراق الخالدة (١) ،
وأنا أختتم بإرسال أبلغ تحية ، وأوفر شكر وإجلال لحضرة صاحب الجلالة
الملك فيصل الذي شرفنا برعايته ولرجال حكومته ولا سيما رجال المعارف ،
ثم لأهل العراق جميعاً . وإنى لأعتذر لمن ذكرت أسماءهم ولمن فاتني
ذكرهم ، معترفاً أني لا أفي بحقوقهم ، وما أردت شكرهم هنا ولكن حرصت
على ألا تفوت رحلة العراق دون أن أكتب عنها على قدر ما يسع الزمان
وتأذن الأعمال .

(١) كتب هذا الفصل بعد شهرين من رحلتنا .

وداع بغداد (*)

بغداد ! تاج الحقب الخوالى ودرة المستقبل المكفون

دار السلام ! لا عداك المجد
وارفة ظلاله تمتد
ولا احدا نجحك إلا السعد
موصولة الآجال بالآجال لابسمة مجد القرون
فكم لبست عمر الدهور
مالكمة أزمة الأمور
وموئل الصملوك والأمير
وموطن الجلال والجمال والدين والمعلوم والفقون
فرب يوم ضاحك الصباح
بين المياه والرياض ضاح
وهبة اشاعر صداد
منظم في وصفك اللآلى مطرب في شعره مبین

(*) أنشئت في حفلة الوداع بدار تحسين بك قدرى ليلة الرحيل ليلة الاثنين ٢٨
رمضان سنة ١٣٤٩ هـ

ورب يوم للندى جواد
يفيض فيه بالمطاء النادى
وتشرق الامال بالأصفاد
يشهد فيه جيد المقال مذلة الألوف والمثنى
ورب يوم ملؤه الوفود
يلوح فى غرته الرشيد
محكما يبدى أو يعيد
الظلم فيه ضيق المجال والمدل فيه مشرق الجبين
ورب يوم للوفى مشهود
بمئت فيه شهب الجنود
تزهايم خفاقة البنود
يذللون تار الأهوال ويأسرون الأسد فى العرين
فى كل فيج علم مطار
يقار منه الكوكب السيار
مشرقة فى حكمك الأمصار
الشرق والغرب فى اختيال بمجدك المؤئل الرصين
ومنهل يفيض بالعلوم
يؤمه الطلاب ورد الهيم
ويصدرون حفل العلوم

من كل حبر باحث جوال من مغرب الشمس لأرض الصين

الرأى فيه محكم وثيق

والقول فيه مرسل طليق

والمقل للدين به شفيق

يبيع في الآفاق بالأقوال جوابة السهول والحزون

و مجلس بالباحثین حافل

يقرع فيه الحجة المجادل

يُصَوَّلُ فِي حَلْبَتِهِ الْفَطَّاحِلُ

الحق فيه مطلق المقال يختال حراً في حمى المأمون

أبو العلاء (١) أزمع الرحيل

إليك كما ينفع الغليلا

فصادف المشرع سلسيلا

وسار عن مغناك غير سال يقطع الأوقات بالحنين

يشهد أن العلم فيك جار

كلامه في خضارة الزخار

وكالحصى في ساحة الجمار (٢)

(١) أبو العلاء المعري أقام في بغداد قليلاً ثم اضطُر إلى الرجوع إلى الشام ونظم قصائد كثيرة أثناء إقامته وبعد رحلته .

(٢) يقول المعري : ووجدت العلم يبتعد أكثر من الماء بخضارة والحصى عند حجرة العقبة .

أبو الملاء كان لا يقالى وكان لا يرى عن الظنون

* * *

سارت على هامتك الخطوب
عانية صرصرها هبوب
شؤبونها يتبعه شؤبوب
حتى لبست حلك الليالى تسلمك الشجون للشجون
فزلات صروحك الملياء
وصوحت جناتك الغناء
وأعقبت ضياءك الظلماء
من بعد ما قضت بك المالى أوطارها ستا من القرون
حتى دهاك الجحفل الجرار
يرعد فيه الموت والدمار
وحل في ساحتك التتار
لشد ما رميت بالأهوال يأسنة الستة والخمسين (١)

* * *

دجلة والفرات فى اطراد
ما غص منهما الزمان البادى
وفى بنيك السادة الأجداد

كل كريم قاتل فعال يبنى الملاء غير مستكين

هلم للمستقبل الكريم

نبني على تراثنا القديم

إن العظيم كفؤ العظيم

بغداد ! لاح بارق الآمال ودارت الأيام لليمين

القلب من قريضه خلى

لهم في أرجائه دوى

ينفر منه الوزن والروى

بغداد في الآلام والآمال أوجت لقلب جامد ضنين

أوحى الزهاوى لى القوافى

من بعد عهد بالقريض عاف

وهاج من أشجاني الرصافي

ظنجات المموم كالرمال عن مهمل مستعذب معين

أنات شمر رجعت أشجاني

رديثها وجودها سوان

تنطق بالآمال والأحزان

قول بدا مقطع الأوصال ألف في حب لكم مكين

أخس فيه الشطر بعد الشطر

وأكره الفكرة بين السفر

مشتت الفؤاد لست أدرى

ماذا نظمته ولا أبالي بسالم الأوزان والخبون

يا ملى إن شط بي المزار

قائى دان لكم وجار

أبوك لم تبعده الديار

منعم فى قومـه والآل وضاحك الفؤاد والجبين

يا قومنا أعود من بغداد

مقسما بينكم فؤادى

ومبلغ سلامكم بلادى

تحية اليمين للشمال ووصلة الشمال باليمين

أهل العراق ! شكرنا جزيل

وودنا المخلص لا يحول

كيفبقى نناؤنا الجليل

مكارمنا فى الحل والترحال ؟ كيف نبقى بها على السنين ؟

بين القاهرة وطوس



- ١ -

من القاهرة الى بغداد

أطوى حديث السفر بين القاهرة وبغداد فقد وصفت هذه المراحل من قبل حين تكلمت عن سفرى إلى مدينة العباسيين . وليس فى هذه المراحل من جديد إلا السيارات الضخام التى تمر بادية الشام بين المدينتين الخالدتين : دمشق وبغداد . أعدت شركات عربية ، وأخرى أوربية ، سيارات كباراً تسع واحداً أكثر من عشرين راكباً على مقاعد رثيرة تريح المسافر صاحباً ؛ وتمكنه من الإغفاء حين يغلبه النوم . ركبنا إحدى هذه السيارات ، ففصلنا من دمشق صبيحة الثلاثاء سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة وألف من الهجرة (الخامس والعشرين من سبتمبر سنة ١٩٣٤ م) وبلغنا بغداد والساعة تسع من صباح الأربعاء بعد ست وعشرين ساعة .

فهذه بغداد العظيمة فى جلالها وكبرياتها ، تزدهم فيها أحداثات التاريخ أكثر من ازدهام أهلها ، وتزخر فيها ذكرى الماضى أعظم من أمواج دجلتها . والله ببغداد ! ما يستقر بها فكر زارها حتى يخلق فى أرجاء المصور

وأجواء التاريخ أمدأ بعميداً ، مايفتأ البصر يترامي بين الرصافة والكرخ ،
يبقى أن يقع على موكب من مواكب الخلفاء ، أو مجلس من مجالس
العلماء ، أو حفل للأدباء والشعراء ، ففي كل نظرة ذكرى خليفة ، وفي كل
فكرة حديث فيلسوف أو عالم أو شاعر .

ثم يقع الفكر وقوع الطائر بعد طول التدويم ، فيستريح من بغداد
الحاضرة إلى أمة قد أخذت للمجد أهبتها ، وأعدت للمعظمين عديتها ،
وعرفت بين الأمم غايتها ، وشقت بين الخطوب سبيلها . فسارت في مواكب
من الهمة القمصاء ، والعزة الشماء . وها عزة إسلامية ، وألفة عربية .
قد آلت لتسيرن سيرتها الأولى حتى تبلغ غايتها . وسير الله يمينها ويبلغها
منيها ، وسيعنو الزمان لها صاغراً ، ثم يتحدث عن العرب فاخراً :

وما جهد هذا الدهر إلا هزيمة إذا نازلت عزم الكرام كثرأبيه
ذالكم ماض مجيد يعد حاضراً مجيداً . ذالكم تاريخ يتدفق من قهم
المجد الشاهقة في مجرى العزمات الماضية إلى المستقبل الوضاء ، ومن ذا بصد
السيل إذا هدر ؟ أو من ذا يرد على الله القدر ؟ بل من يسلسل البحر
بأمواجه ، أو يرد الحر الأبى عن منهاجه ؟

سلام يادار السلام ، رعاك الله في كل خطوة ، وخارك في كل عزمة :
دار السلام لاعدائك المجد وارفه ظلاله تمتد
ولا حدا نجمك إلا السعد موصولة الآجال بالآجال
لابسة مجدد القرون

إن حديث بغداد لا يتفقد ، وحبا في القلوب لا يحد ، وإنك أيها القلم
لأعجز من أن تخط الزمان الماجد ، والتاريخ الخالد ، والخطوب والمين ،
والقضاء والقدر في هذه الأسطر ، فحدث عن الرحلة إلى طوس ، وحسبك
أن تحمل (الرسالة) هذه الرسالة (١)

من بغداد إلى قصر شيرين

لبثنا ببغداد من صبح الأربعاء إلى عشية السبت . في حفاوة إخوان
كرام ، وسرور بدار السلام . ويوم السبت ركبنا نحن والوفود التي قدمت
بغداد في طريقها إلى طهران ، قطار الليل ثؤم خاتنين ، والمسافة بين خاتنين
وبغداد زهاء مائة ميل . ولكن قطار خاتنين المتمهل يقطعها في عشر
ساعات ، فيمكن المسافرين أن ينام ملء جفونه حتى يصبح . برحنا بغداد
والساعة ست مساء ، وودعنا على المحطة القائم بأعمال المفوضية المصرية
حافظ بك عامر ، ووزير إيران في بغداد ؛ وسافر معنا الأديب الفاضل
أحمد حامد الصراف مندوب العراق إلى مؤتمر الفردوسي . وكان المندوب
الثاني — الشاعر الكبير الزهاوي — قد سبقنا إلى خاتنين في سيارة . وصحبنا
في القطار إلى منتصف الطريق الأخ الهام ، إبراهيم الواعظ المحامي ، وكان
ذاهبا إلى كركوك ، فما زلنا في إكرامه وإيناسه حتى افترقنا ، أهدى إلى
والى رفيق الأستاذ العبادي ديوان السيد محمد سعيد جبوب النجفي فكان
خير زاد للمسافر ، ولما وقف بنا القطار على محطة باب الشيخ ببغداد اشترى
لنا قلة بغدادية روميا بها في سفرنا ، وقلل بغداد نفقة العطية ، براادة

(١) المراد مجلة الرسالة وكانت هذه الرحلة نشرت فيها .

تخيت أن أحمل بعضها إلى مصر فلم يتيسر لي . وهي أمنية أعجزت الأستاذ الزيات من قبل (١)

بلغنا خانقين والساعة أربع من الصباح ، فبقينا في القطار حتى أسفر النهار ، فزلنا وحملنا أمتعتنا إلى حجرة من حجرات المحطة ، استبد بها الأديب الصراف فشاركناه فيها . ولبثنا ننتظر قدوم مندوبي الحكومة الإيرانية حتى جاء القنصل الإيراني والسيد روشن المماندار ، الذي كان طليعة ركبنا في رحلتنا كلها . وعلمنا حينئذ أن موعد السفر غد ، أول تشرين الأول (أكتوبر) فتفرقنا ، ذهب جماعة إلى دار القنصل وآخرون إلى منازل أخرى . ودعانا صديقنا الصراف إلى دار صديقه عبد القادر صالح معاون جرك خانقين ، وكله بالتليفون فأرسل لنا سيارته ، فذهبنا إلى الدار فاذا فتى نبيل من فتیان العراق ؛ وكم في العراق من فتى نبيل ؛ فلبثنا في ضيافته إلى صبيحة اليوم الثاني ، وسعدنا بصحبته وصحبة موظفي خانقين الكرام ، وخانقين مدينة صغيرة على حدود العراق وعلى الجادة القديمة إلى خراسان ، يمر بها نهر الوند (الوندجای) وهو نهر حلوان وفرع من نهر ديال أحد روافد دجلة . وعند المدينة قنطرة كبيرة من آثار الساسانيين وقد وصفها ياقوت في المعجم وكانت المدينة في العصور الإسلامية

(١) قد ظفرت بما فاتني حين رحلت إلى العراق سنة ١٩٣٥ : فنقلت قللا من الهادية إلى حلوان وأحسبها أول نقلة إلى مصر في تاريخ هذه القل ، وأهديت إلى الزيات إحداها حين رأيت شغفه بها .

الأولى معروفة بالتمر والتمح ، ولا تزال كثيرة التمر . وقد مدح ابن المعتز
نبيذها وقال عتبة بن الوعل التغلبي :

كأنك يا ابن الوعل لم تر غارة كورد القطا النهى الخفيف المكدار
على كل محبوبك السراة مفزع كميت الأديم يستخف الحزورا
ويوم بياجسرى كيوم مقيلة إذا ما انتهى الغازى الشراب وهجرا
ويوم بأعلى خاتقين شربته وحلوان حلوان الجبال وتسترا

ويوم الإثنين اجتمع المندوبون عند محطة خاتقين ، وجاء آخرون
من بغداد منهم أستاذى السير دنسن رس ، والشاعر الإنكليزى
درنكوتر ، وعبد الكريم أفندى الحسينى والدكتور نظام الدين
مندوباً حيدرآباد . وتقسمنا السيارات ، فركبت أنا والأستاذ العبادى
والأديب الصراف معاً . وكانت صحبة الصراف فألاً سعيداً فى هذه السفرة
فقد نعمنا بمحدثه وإنشاده من الشعر العربى والفارسى . وكذلك لقينا
هناك محمود بشيرالمدنى السائح الذى سميت من بعدالسندباد . سرنا إلى الحدود
فى طريق معبدة مقيرة ، فوقفنا قليلاً . وجاء إلينا رسول إيرانى فرحب بنا
وأعطانا دليلاً مكتوباً بالفارسية والفرنسية فيه طرف من أخبار البلاد التى
نمر بها بين خاتقين وطوس . وهنا تركت الرفيقين الكريمين ، وركبت
مع صديق السيد عبدالكريم الحسينى مندوب حيدرآباد ، إذ كان فى
سيارة وحده فأردنا أن نؤنسه فى السفر .

بلغنا قصر شيرين بعد نصف ساعة فتوقفنا لشرب الشاى على الطريق
وقصر شيرين مدينة صغيرة على طريق خراسان ، وعلى نهر حلوان ، سميت

باسم القصر الذى بناه كسرى بروز (٥٩٠ — ٦٢٧ م) لامرأته شيرين .
ولا تزال أطلال قصور كسرى قائمة إلى الشمال والشرق من المدينة .
وقد وصفها ياقوت فقال : « وفيه أبنية عظيمة شاهقة بكل الطرف عن
تحديدها ، يضيق الفكر عن الإحاطة بها ، وهى إبنات كثيرة متصلة ،
وخلوات وخزائن وقصور وعقود ، ومتنزهات ومستشفيات وأروقة
وميادين ومصايد وحجرات ، تدل على طول وقوة » .

ولا تزال ذكرى كسرى وشيرين وعاشقهما فرهاد الرازى^(١) والخنزير
بلهبذ تطيف بهذه الخراب ، وأساطيرهم تسمع فى هذه الأرجاء .
وحلوان المدينة القديمة المذكورة فى الأخبار والأشعار قريبة من قصر
شيرين . وكانت مدينة كبيرة عاصمة ، ثم خربت منذ القرن الثامن عشر ،
فلم يبق منها إلا أطلال دارسة . ونخلت حلوان وقصصهما وما قيل فيهما
من الأشعار أحاديث معروفة فى كتب الأدب .

وكانتا نخلتين على عقبة حلوان قال فيهما مطيع بن إلياس .
أسمداني يا نخلتي حلوان وابكيا لى من ريب هذا الزمان
واعلمنا أن ريبه لم يزل يفرق بين الآلاف والجيران
ولعمري لو ذقنا ألم الفرقة قد أبكا كما الذى أبكاني
أسمداني وأيقنا أن نحسأ سوف يلقا كما ففتقرنا الخ
ومن أجل هذا البيت الأخير تحامى الناس قطعهما ليفسحوا الطريق

(١) الرازى رئيس البنائين (مهندس المباني)

فمتجنب قطعهما الخليفة المهدي العباسي . ويقال إن الرشيد احتاج إلى جوار
وهو في حلوان فقطعت إحدى النخلتين . فلما انتهى إلى المقبة نظر إلى
النخلة القائمة وقد قطعت قريبتها ووجد عليها البيتين الأول والآخر من
الآيات المتقدمة فقال : يمز على أن أكون نحسك . ولو سمعت بهذا الشعر
ما قطعت هذه النخلة .

وقال حماد عجرد :

جمل الله سدرتي قصر شيرين فداء انخلتي حلون
جئت مستسعداً فلم تستعداني ومطيع بكت له النخلتان
وقد كثر فيهما الشعراء من بعد .

(من قصر شيرين إلى همدان)

سرنا من قصر شيرين تلقاء كرمانشاهان فررنا بعد خمسين دقيقة
بقرية ذهاب ، ثم أصعدنا في جبل شامخ فسيح ، فلبثنا بين قمه وشعابه
نصف ساعة ، وذلكم « كوه باطاق » أي الجبل ذو الطاق ، سمى بطاق
قديم قائم في منتصف هذه الطريق الجبلية ، ثم انبسط بنا السهل نصف
ساعة إلى قرية كراند وهي قرية خضراء شجرة ، وبعد أربعين دقيقة

وقفنا في شاه آباد . وهي قرية ذات بساتين فيها ضياع لجلالة الشاه وباسمه سميت . وله بها دار صغيرة نزلنا بها فاسترحنا قليلا وشربنا الشاي ، وأكلنا فاكهة طيبة ، فيها عنب صغير جيد . وكان ذلك أول ما طعمنا من فاكهة إيران .

ثم استمر بنا السير فاجتزنا جيالا أخرى إلى كرمانشاهان فبلغناها بعد ساعة وثلاث من شاه آباد ، وكرمانشاهان (قرميسين) مدينة عاصمة فيها شوارع جديدة واسعة وأسواق كبيرة . وموقعها على درجة ٣٤ من العرض و ٤٧ من الطول ، في بقعة طيبة الهواء يسقيها نهر قره صو ^(١) . وهي على الجادة الكبرى من بغداد إلى همدان تبعد عن كل منهما خمسا وستين ومائة كيل : أنشأها الملوك الساسانيون ، وكانوا يقيمون بها أحيانا . ونزلها في العصر الإسلامي الخليفة هارون الرشيد وعضد الدولة البويهى . ولم تبلغ مكانة عظيمة إلا في القرن العاشر حين اتخذها الملوك الصفويون قاعدة لمحاربة الدولة العثمانية .

والمدينة في وسط ولاية كرمانشاه . وهي الأرض التي قامت عليها الدولة الميديّة القديمة . وفيها من المدن والقرى شيرين وكرند وأسد آباد ، وكفشكاور أو كشكاور (وكانت تسمى في المصور الإسلامية الأولى قصر اللصوص) وييستون ونهاوند وخرائب الدينور . وبها آثار من الأكينيين والساسانيين . وهي من أغنى ولايات إيران .

(١) قره صو بالتركية : الماء الأسود . والأسماء التركية معروفة في إيران . وقد هدم السكرنند ألوند (ألوند جاى) وجاى معناها نهر صغير بالتركية .

نزلنا من المدينة في دار أحد كبرائها — معتمد الدولة . وهي دار جميلة ذات حديقة كبيرة . فيها بناء على يسار الداخل استرحنا به وغسلنا عن وجوهنا غبار الطريق . ثم سرنا في الحديقة في مستوى به حوض كبير فصعدنا درجات كثيرة إلى مستوى آخر فيه حوض يسيل الماء منه إلى المستوى الأسفل، مترقياً على درجات السلم فيملاً العين رواء. وعلى المستوى العالي بناء آخر صعدنا إليه درجات ، فاجتمعنا للغداء . وخطب معتمد الدولة مرحباً بنا وأجابه السير دنسن رُس . ثم أخذت صورتنا على الدرجات التي بين المستويين . ثم انتقلنا إلى دار أخرى في أقصى المدينة لأحد الأعيان — أمير السكل . وهي دار واسعة بها حديقة جميلة فيها أحواض وناقورات كثيرة . فتقسمنا حجراتها للمبيت . وهاتان الداران تشهدان بما لأهل إيران من كلف بالخدائق والمياه وبراعة في تنسيقها .

وخرجنا في المساء لنرى آثار « طاق بستان » على أربعة أكيال (١)

من المدينة في لحف جبل شاهق مشرف على الجادة . وهو طاق من آثار الساسانيين يقابل داخله تمثال فارس منحوت في الصخر . وهو فيما يظن تمثال كسرى برويز على فرسه شبديز ، وبجانبه تمثال شيرين زوجه . وعلى جانبي الطاق نقش كثير يمثل الصيد في اليبس والماء وغير ذلك . وفي أعلى الجانب الأيسر صورة فتح على شاه أحد الملوك القاجاريين ، وجماعة من رجاله منحوتة في الحجر ؛ أراد ذلك الملك أن يزاحم كسرى برويز في داره .

(١) ينبغي أن يعرب كيلو بحذف الواو فيقال كيل وأكيل .

والجبل فسيح وأرض الله واسعة . وشبديز، ومعناه هادى الليل ، فرس
للكسرى برويز مشهور فى قصص الفرس وشعرهم وفى الشعر العربى أيضاً .
ومما يقص عنه ما رواه ياقوت فى المعجم :

« وكان سبب صورته فى هذه القرية أنه كان أذى الدواب ،
وأعظمها خلقه ، وأظهرها خلقاً وأصبرها على طول الركض . وكان ملك
الهند أهدها إلى الملك أبرويز . فكان لا يبول ولا يروث مادام عليه سرجه
ولجامه ، ولا ينخر ولا يزبد . وكانت استدارة حافره ستة أشبار . فاتفق أن
شبديز اشتكى وزادت شكواه . وعرف أبرويز ذلك وقال : لئن أخبرنى
أحد بموته لأقتله . فلما مات شبديز خاف صاحب خيله أن يسأله عنه
فلا يجد بدا من إخباره بموته فيقتله . فجاء إلى البلهيد مغنيه ، ولم يكن
فيما تقدم من الأزمان ولا ما تأخر أحذق منه بالضرب بالعود والغناء قالوا
كان لأبريز وثلاث خصائص لم تكن لأحد من قبله : فرسه شبديز ،
وسرّيته شيرين ، ومغنيه بلهيد — وقال اعلم أن شبديز قد نفق ومات ،
وقد عرفت ما أوعده به الملك من أخير بموته . فاحتل لى حيلة ولك كذا
وكذا . فوعده الحيلة . فلما حضر بين يدى الملك غنّاه غناء وورّى فيه عن
القصة إلى أن فطن الملك وقال له : ويحك ! مات شبديز . فقال : الملك
يقوله . فقال : زه ! ما أحسن ما تخلصت وخلّصت غيرك . وجزع عليه جزعاً
عظيماً . فأمر قنطوس بن سيار بتصويره . فصوره على أحسن وأتم تمثال .

حتى لا يكاد يفرق بينهما إلا بإدارة الروح في جسدهما . وجاء الملك فرآه
فاستعبر باكيًا عند تأمله إياه الخ .

ومما رواه ياقوت عن الهمداني أن بعض فقهاء المعتزلة قال : لو أن
وجلا خرج من فرغانة القصوى ، وآخر من سوس الأبعد قاصدين النظر
إلى صورة شبديز ما عنفا على ذلك .

وأما أنا فلم أر التمثال من الإتقان والإحكام على النحو الذى وصفوا .
ولا ريب أن الزمان قد ذهب برؤائه ، وقد سقط رأس القرس وبقي سائرته .
وقد نظم خالد القناص قصة شبديز التى تقدمت . ومما قيل فى شبديز
من الشعر قول أبى عمران الكردى :

وهم تقروا شبديز فى الصخر عبدة وراكبه برويز كالبلدر طالع
عليه بهاء الملك والوفد عكف يخال به فجر من الأفق ساطع
تلاحظه شيرين واللا حظ فأتى وتعطو بكف حسنتها الأشاجع
يدوم على كرا الجديدى شخصه ويُلقي قويم الجسم ، واللون ناصع
وأحسن وصف لهذا التمثال فى قصيدة للقاضى الأرجانى

وعلى الجبل إلى يسار الطاق صور أخرى ساسانية ؛ منها صورة تمثل
أردشير بن بابك مقيم الدولة الساسانية ، وقد داس عدوه أردوان ، وصورة
أخرى تمثل الملك سابور . وقد جثا أمامه أسيره الإمبراطور فلريان .
برحنا كرامان شاهان صباح الثلاثاء ، فنزلنا عند طاق بستان مرة أخرى

لنعيد النظر إلى برونز وشبديز وما هنا لك من الصور . ثم أستأنفنا السير
والساعة ثمان ونصف ، فوقفنا بعد نصف ساعة على آثار الملك دارا في جبل
بيستون . وهو جبل شاهق يكاد الطرف يعيا دون قمته ؛ وقد سويت فيه
على ارتفاع عظيم صفحة صور فيها الملك دارا وأمامه وفود الأمم المخلوبة .
وتحت الصورة نقوش كثيرة بالفارسية القديمة ، والأشورية . وكانت هذه
للقنوش مفتاح اللغة الفارسية القديمة ، كما كان حجر رشيد مفتاح اللغة
المصرية . وعلى مقربة من هذه الآثار موضع في الجبل منحوت يظن أنه
أريد تسويته للنقش ثم عدل عنه . ولكن الروايات الفارسية تقص
في ذلك قصة عجيبة عن فرهاد عاشق شيرين الذي ذكرته آنفاً . وسأعود
إلى هذه القصة حين أصف مرورنا بجبل بيستون ليلا ، ونحن قائلون
من طهران .

همذان الى طهران

ثم مررنا بكنسكاور بعد ساعتين من كرما نشاهان ؛ وهي قرية صغيرة بها آثار معبد قديم . وبعد ساعة مررنا بقرية أسد آباد . وقد زعم بعض الرفاق أنها قرية السيد جمال الدين الأفغانى ، وبها بعض قرابته . ويقول الأفغانيون إنه من أسد آباد القريبة من مدينة كابل . وكذلك أخبر السيد عن نفسه . ومهما يكن فقييح أن تتنازع رجال الإسلام العظام عصبية الأقسام والهلدان . فقد كان المسلمون أمة واحدة لها موطن واحد هو دار الإسلام . والسيد جمال الدين عربى هاشمى حسينى ، ولكنه كما قال الشاعر :

أبى الإسلام لا أب لى سواه إذا افتخروا بقبس أو تميم
فنتحن بنو الإسلام والله واحد وأولى عباد الله بالله من شكر
فإن أراد المسلمون أن يفرقوا أقواماً وبلداناً وشيعاً فلا يظلموا أسلافهم
العظماء بزجهم فى هذا المعترك . فقد كانوا أعظم نفوساً وأسمى أفكاراً منى
أن تحيط بهم عصبيات الاحوم والدماء ، والأرض والبناء .
وأسد آباد قرية أسسها أسد بن ذى السرو الجيرى فى زعم الرواة .
على مرحلة من همدان إلى الجنوب والغرب منها فى حضيض جبل ألوند :

(جبل أسد آباد) . وكانت منزلاً كبيراً على الجادة العظمى بين بغداد وهمدان . وكانت في العهد الإسلامي إلى عصر المغول غنية رائجة التجارة كثيرة السكان . نشأت كثيراً من العلماء . وهي اليوم قرية صغيرة . وعندها كانت الموقعة الكبيرة بين السلطانين السلجوقيين محمود بن محمد ابن ملكشاه وأخيه مسعود سنة أربع عشرة وخمسمائة . وعلى ثلاثة فراسخ من أسد آباد أبنية ساسانية تعرف في الكتب العربية باسم مطابخ كسرى .

ثم ارتقىنا جبل أسد آباد . وهو جبل شامخ فسيح ، تراءى بين قمم وأوديته مناظر جميلة جليلة ، محبوبة هائلة ؛ رأيناها وقد ذبلت أعشابها ورياحينه وأشجاره . وقيل لنا إنه في الربيع يبدو في حل رائعة من الأزهار مختلفة الألوان ، لا يرى منها مكان في القمم والأودية . وترى الطرق جدائد على سفح الجبل ، تتمتع فيها السيارات صاعدة وهابطة . وقد عدد سائقو السيارات في بعض الطريق اثنتين وسبعين عطفة . فإينعطف السائق إلى اليمين إلا لينعطف إلى اليسار ، وهكذا اثنتين وسبعين مرة أو أكثر . ولكن الطريق في جملتها ممهدة واسعة مأمونة ، لم نشعر فيها بالخطر الذي أنذرنا به من قبل .

هذه همدان الجميلة ! في حجر جبلها الأشم — جبل ألوند — تبدو في زينة من أشجارها الباسقة ، وبساتينها الواسعة . هذه بلدة بدیع الزمان

وأحمد بن فارس ، وابن الفقيه . هنا مرقد الشيخ الرئيس أبي علي ابن
سيناء ! ليت الوقت يتسع فنقضى بهمدان أياماً نتعرف حاضرها ونتلمس
أعلام التاريخ من ماضيها !

همدان مدينة عظيمة قديمة ، ذكرت في الآثار الفارسية القديمة باسم
هكتانه ، وهي في التوراة أخنتا ، وفي كتب اليونان أ كبتانا . وقد لجأ إليها
دارا بعد أن هزمه إسكندر في موقعة « إربل » . وكانت واسعة العمران
حتى قال ابن حوقل إنها كانت هي وأرباضها فرسخاً مرمياً . وصارت حاضرة
لبعض دول السلاجقة .

وقد روى ابن الفقيه الهمداني وياقوت كثيراً من أخبارها وما قاله
الشعراء فيها . وبردها شديد جدا . وقد روى في ذلك أن عبد الله بن المبارك
قدمها فأوقدت بين يديه نار ؛ فكان إذا سخن باطن كفه أصاب ظاهرها
البرد ، وإذا سخن ظاهرها أصاب باطنها البرد . فقال :

أقول لها ونحن على صلاء أما للنار عندك حر نار ؟
لئن خيَّرتُ في البلدان يوماً فما همدان عندى بالخيار
وقال آخر :

همدان متلفة النفوس ببردها والزهر يرمي ، وحرها مأمون
غلب الشتاء مصيفها وربيعةها فكأنما تموزها كأنون

وقيل لأعرابي : كيف رأيت همدان ؟ فقال : أما نهارهم فرقاص ،
وأما ليلهم فجمال . « يعنى أنهم بالنهار يرقصون لتدفأ أرجلهم ، وبالليل يحملون
ثياباً كثيرة .

دخلناها والساعة واحدة بعد الظهر ، فنزلنا فى دار بظاهرها اسمها باغ
رئيس الإسلام ، وهى دار جميلة ذات حديقة كبيرة وفيها مجلس واسع
حول حوض عظيم . نزلنا بها فاسترخنا وتغدينا وجلسنا برهة وأخذت صورتنا .
وقد رأيت صاحبنا السندباد الذى ذكرته آنفاً يرتب الحاضرين
لأخذ الصورة . فقلت : يا سندباد أنت فى كل مكان ولكل عمل . إنك
أبو الفتح الإسكندرى أو أبو يزيد السروجى ، فقال الأستاذ منورسكى :
هذا ابن بطوطة .

ومما أذكر من لطائف هذا المجلس أن أحد مندوبى الهند محمد إسحاق
نظر إلى أشجار عنب قصار فسألنى ما هذا ؟ قلت : كرم ولكنه صغير ؛
فقال : إذا ما كذب الثعلب فى حكايته المعروفة حين قال ، هذا حصرم .
فعنب هذا الكرم فى متناول الثعالب .

ثم خرجنا لزيارة قبر الشيخ الرئيس ، دخلنا الباب إلى رحبة تنهى
إلى بايين أيسرهما باب مكتبة صغيرة عامة ، والأيمن مكتوب فوقه :
(أرامكاه أبو على بن سينا) أى مرقداً أبى على بن سينا ، دخلنا حجرة .

صغيرة بها قبران متشابهان يغطى كلا منها صفيحة واحدة من الحجر عليها نقوش كثيرة ، ويحيط بهما سياج من حديد . فالقبر الذى يلي الباب قبر الشيخ الرئيس ، والذى إلى جانبه قبر رجل اسمه أبو سعيد . قال بعض أصحابنا : إنه أبو سعيد ابن أبي الخير الصوفى المعروف . وليس هذا مقبولا فابن أبي الخير مات فى خراسان .

ثم ذهبنا لزيارة مزار هناك يعظمه اليهود ويحجون إليه ، ومن أجله كثر عددهم فى همدان حتى صاروا زهاء ألفين — وهو فى زعمهم قبر اىستر ومردخاى . وهما امرأة ورجل من اليهود لها قصة فى التوراة فى (سفر اىستر) وخلاصة القصة أن اىستر كانت فى حضانة ابن عمها مردخاى فى مدينة سوس ، وأن ملك الفرس اخشويرش غضب على امرأته وشتى وأراد أن يختار غيرها ، فعرضت عليه فتيات مملكته فاختار اىستر اليهودية وحظيت عنده . وكان هامان وزير الملك قد نقم على مردخاى أنه لا يسجد له كما يسجد الناس ، فأغرى الملك باليهود وأخرج أمره بقتلهم حيثما ثقفوا فى المملكة . وكاد مردخاى واىستر لهامان حتى أمر الملك بصلبه على الخشبة التى أعدها هو لصلب مردخاى . وكتب الملك إلى الولاة ألا ينفذوا أمره فى اليهود وأن يسلطوا اليهود على أعدائهم فيقتلهم .

والقبران كبيران عليهما سياجان ، وهما فى حجرة ذات قبة لها مدخل

صغير واطيلاء ، يدخله الداخل إلا راكمًا .

قضينا في همدان ثلاث ساعات ونصفًا ثم برحناها والساعة أربع ونصف
متوجهين للقاء قزوين .

برحنا همدان وما قضت النفس منها لبانة .

وتلفتت عيني فذ خفيت عنى الطلول تلفت القلب

وبعد ساعة نزلنا منزلًا على الطريق اسمه رزان ، وقد أعد لنا الشاي
والفاكهة والفستق والحصى واللوز الخ . فرأينا ضربًا من الحصى والفستق
كبيرًا لم نر مثله من قبل . وكان السير دنسن روس ، والشاعر الإنكليزي
درنك ووتر قد سبقا إلى هذا المنزل ، إذ فارقا همدان قبل الركب دون
أن يزورا قبري إيستر ومردخاي فطال بهما الانتظار في هذا المنزل .
فلما بلغته أنا ورفيقي عبد الكريم الحسيني قابلني أستاذي رس دهشًا
يقول : لماذا تأخرتم ، هل زرتم إيستر ومردخاي ؟ قلت : نعم . قال :
هل ألقى مينورسكي هناك محاضرة طويلة ؟ قلت : محاضرة قصيرة . قال : ذلك
ما ظننت ، قد تأخرنا جدًا وأظلم الليل .

نم سرنا قبل أن يدركنا الرفاق في طريق موحشة تغخلها قرى وضياح
قليلة منها مكان اسمه آب كرم أى الماء الحار فيه حمة ، أى ينبوع ماء حار .
وقفنا للاستراحة قليلًا ورؤية ينبوع ، فتركنا السيارة ومشينا

وراء رجل يحمل مصباحاً حتى أتينا النبع ، فإذا حجرة فيها حوض يفور منه الماء . فقلت لصاحبي : ما أحسنه حماماً لو هيء له بناء . ولم في الشرق من معادن ومياه أغفلتها الأفسكار والأبدى ! واستأنفنا السير وطال بنا السفر حتى لاحت قزوين تحت ظلام الليل ، فوردناها متعبين والساعة تسع ونصف من المساء . وقدم بقية الركب بعد ساعة . بقنا في دار جميلة بجانب كنيسة روسية . وقد وهبت الدولة الروسية هذه الدار والكنيسة وما يتصل بهما للدولة الإيرانية بعد الحرب العالمية .

قزوين بلد قديم ذكره بطليموس باسم قساين . وهي على الجادة العظمى من بغداد إلى خراسان . وتلتقي عندها طرق القوافل الآتية من الشرق والغرب والشمال والجنوب . فمن أجل ذلك اتسع عمرانها في القديم وراجت تجارتها . وهي على مقربة من جبال البرز ، ويجري عندها نهر صغير يفضى إلى نهر أبهر . وتبعد عن طهران مائة وخمسين كيلاً .

وكانت قبل الإسلام وبعده ثغراً لمحاربة الديلم . وقد مصرها سعيد بن العاص بن أمية ، وجعلها مغزى أهل الكوفة . وأغزى الحجاج ابنه محمداً الديلم ، فنزل قزوين وبنى بها مسجداً سمي بعد مسجد النور . وبنى موسى الهادي مدينة بجوارها عرفت بمدينة موسى . وبنى المبارك التركي مولى المأمون أو المعتصم حصناً بها سماه المباركية . وروى ياقوت :

« اجتاز الرشيد بهمدان ، وهو يريد خراسان ، فاعترضه أهل قزوين ، وأخبروه بمكانهم من العدو ، وعنائهم في مجاهدته ، وسأله النظر لهم ، وتخفيف ما يلزمهم من عشر غلثهم في القصبة فسار إلى قزوين ودخلها ، وبني جامعها ، وكتب اسمه على بابه في لوح حجر . وابتاع بها حوانيت ومستغلات ، ووقفها على مصالح المدينة وعمارة قبتها وسورها » .

وقد ذكرها بديع الزمان باسم الثغر ، في المقامة القزوينية التي أولها : غزوت الثغر بقزوين ، سنة خمس وسبعين . وروى بعض المحدثين أخباراً في فضائل قزوين ، والحث على الإقامة بها لكونها من الثغور . وقد ذكرت في الشعر العربي . ومن ذلك قول الطرماح بن حكيم :

خليلى مد طرفك هل ترى لى ظمائن باللوى من عوكلان

ألم تر أن عرفان الثريا يهيج لى بقزوين احتزاني

وقد نشأت قزوين جماعة من العلماء والأدباء ، منهم الرافعى صاحب كتاب التدوين فى أخبار قزوين توفى سنة ٦٢٣ هـ وزكريا بن محمد صاحب عجائب المخلوقات المتوفى سنة ٦٨٢ ، وحمد الله المستوفى المؤرخ صاحب تاريخ كزیده ونزهة القلوب فى الجغرافيا المتوفى سنة ٧٥٠ ، وأبو عاتم محمود بن الحسن الفقيه الشافعى أخذ عن الاسفرائينى والباقلانى ، وأخذ عنه الشيرازى وله كتب كثيرة ، منها كتاب الحيل فى الفقه وتوفى

سنة ٤٤٠ هـ ، ومنهم الحكيم شاه محمد الذى أخذ عن جلال الدين الدوانى ،
وذهب إلى مكة للمجاورة فدعاه السلطان بايزيد الثانى إلى استانبول فعاش
فى رعايته ورعاية سليم وسليمان من بعده ، وكتب فى التفسير والعقائد
والفلسفة وترجم حياة الحيوان للدميرى إلى الفارسية .

تركنا قزوین والساعة تسع ونصف من صباح الأربعاء ٢٤ جمادى
الثانية سنة ١٣٥٣ (٣ أكتوبر سنة ١٩٣٤) فبلغنا طهران بعد الظهر ،
ونزل جماعة منا فى الفندق الكبير (جراتد أوتيل) وآخرون فى الفندق
« النادري » .

طهران ومؤتمر الفردوسى

استرحنا بقية اليوم وزرنا بالليل دار المفوضية المصرية . ومروا
المعارف فترك بطاقاته للعندوبين ، ووزع عليهم منهاج المؤتمر وأوراق أخرى
فيها دعوات إلى حفلات كثيرة . وعرفنا من المنهاج أن أيام المؤتمر والحفلات
خمس عشرة يوماً من الأربعاء الرابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٣٥٣
(٣ أكتوبر سنة ١٩٣٤ — ١٢ مهرماه سنة ١٣١٣) إلى يوم الجمعة عاشر
رجب . ومن ذلك ستة أيام فى طهران ، وثلاثة أيام فى مشهد ، وستة
فى الطريق بين طهران ومشهد ذهاباً وأوبة . وقد سجل فى بيان أعضاء

المؤتمر اثنان وأربعون من ممثلي الأمم المختلفة ، ومثلهم من الإيرانيين .
ومندوبو الأمم يمثلون ثمانى عشرة أمة بينها من أمم الشرق مصر والعراق
وتركيا وأفغانستان والهند واليابان

وفي اليوم التالى بدئت أعمال المؤتمر بمدرسة دار المعلمين في بهو فسيح
صفت فيه مقاعد كثيرة ، صفوفها الأولى لأعضاء المؤتمر والأخرى للحضار
من غيرهم . ووضع في صدر المكان تمثال للفردوسى ، ومنصة للرياسة ،
ومنصة الخطابة . واستمر اجتماع المؤتمر خمسة أيام . وكان الموعد من الساعة
التاسعة صباحاً إلى الواحدة بعد الظهر . وزيدت جلستان في مساء اليومين
الثالث والرابع لكثرة مريدى الكلام من الأعضاء . وقد تكلم زهاء
أربعين ، قليل منهم من الإيرانيين . وترك بعض الإيرانيين الكلام ليفسحوا
مجال القول لضيوفهم .

افتتح المؤتمر فروغى خان رئيس الوزراء ، ولجنة الآثار القومية ، فشكر
الوفود باسم الأمة الإيرانية والحكومة ، ولجنة الآثار على ما أجابوا الدعوة
وتحملوا مشاق السفر ، وأبداهم سرور جلالة الشاه بقدمهم ، وأنه سيقابلهم
في طوس وقال :

يقول الشيخ سعدى : « إن السفر لا يطول على قاصد الحبيب (١) »
وإنما أجاب السادة الفضلاء دعوة الفردوسى . وإذا كان الداعى هو

(١) سفر دراز نباشد بىای طالب دوست

الفردوسى أمكن أن نقول « ليس فى السفر الروحى بعد المنازل (١) » ونحن ، مواطنى الفردوسى الذين عهد إلينا شرف الترحيب بكم نيابة عنه ، نعرف أنكم كنتم على يقين مما تلقون من المشقات الجسمانية ، ولكن أرواحكم الكبيرة الكريمة قلبت المشقة راحة بهمتهما العظيمة ، وأولت إيران يداً لا تنسى . أجل قد حملتمونا المنة العظيمة ، ولكن كان لكم الحق فيما حملتم أنفسكم من مشقة ، فإن الفردوسى إن تعلق بإيران جنماً فهو ابن الإنسانية روحاً ، بل أقول إذا أذنتم لى : إنه من آباء الإنسانية ، وبعد فبصيح أن يتصدى جاهل مثلى تعريف علماء أمثالكم بالفردوسى . فمن الخير ألا أشغل أوقاتكم النفيسة ، وأن أفسح المجال لأعمالكم المفيدة . ثم أعلن افتتاح المؤتمر ، وأخبر أن « على أصغر حكمت » كفيل وزارة المعارف (٢) سيتكلم بالفرنسية لأن بعض الحاضرين لا يعرف الفارسية فتكلم كفيل المعارف مبدئياً سرور الإيرانيين وشكرهم للعلماء الذين وفدوا للمشاركة فى حفلات الفردوسى ثم قال :

« إن اجتماع هذا العدد من العلماء على اختلاف الأوطان دليل قاطع على ما قيل من أن العلم والأدب لا وطن لهما . فحيثما لمع نور هذه الوهبة الإلهية اتجهت إليه النفوس المستعدة والأرواح المشتاقة كالقراش ؛ فيرون .

(١) بعد منزل نبود درسفر روحانى

(٢) كفيل الوزارة هو القائم بأعمالها

أنفسهم في هذه المرأة المشتركة بينهم ويقولون : كنا متحدين ، كنا جوهرًا واحدًا ، كنا بغير أجسام ورءوس ، كنا جوهرًا وضاء كالشمس ، وكنا صافين كالماء ، فلما تصور هذا النور الجميل ظهرت أعدادنا ظهور ظلال الشرفات . (١)

إن اهتمام الأمم العظيم بعيد الفردوسى الألفى واحتفاءها به في بلادها ، وإرسال فضلها إلى قبر شاعر إيران برهان على أن الأمم لا تختلف في الحقائق علي رغم ظواهر الأمور . إن بين الأمم اختلافًا في السياسة والاقتصاد ، والتجارة والمعيشة والآداب والعادات — اختلافًا جعل العالم الحاضر ملؤه الشرور والآفات ، ولكن كلما لاحت للناس الأمور المعنوية والفوائد العلمية والأدبية انحلت هذه الاختلافات وتجلي الوفاق والوئام . « ثم بين كفيل المعاوف أن الاشتراك في مثل هذه الأمور أحسن وسيلة إلى التقريب بين الأمم ، وقال : لذلك أفتخر بأن أقول إن اهتمام الأمة الإيرانية بعيد الفردوسى ودعوة الأمم إلى المشاركة فيه يعد في الحقيقة خطوة إلى التفاهم الحقيقي بين الأمم وإن يكن في ظاهره ذا مقصد أدبي وتاريخي »

(١) هذه ترجمة أبيات صوفية أظنها من المثنوى وهي :

متحد بوديم ويك جوهر همه	بی تن وئی سر بدم آن سر همه
بك كهر بوديم همجون آفتاب	بی كهر بودیم وصافی همجو آب
جوت بصورت آمد آن نور سره	شد مدد جون سابه های كنكره

وبعد فراغ وزير المعارف من كلمته دعى الحاضرون إلى انتخاب مكتب
المؤتمر فكانت نتيجة الانتخاب :

الحاج محتشم السلطنة اسفنديارى	رئيس
الأستاذ كريستفون الداغري	نائب الرئيس
الأستاذ زاره الألماني	نائب الرئيس
الأستاذ هنري ماسي الفرنسي	منشى (سكرتير)
الدكتور عبد الوهاب عزام	»

ثم تلا الرئيس رسائل كثيرة من الحكومات والجامعات تبين عن
مشاركة الإيرانيين في الحفاوة بشاعرهم . ثم تكلم بعض المندوبين كلمات
قصيرة أبانوا فيها عن سرورهم بالمشاركة في هذا الاحتفال .

وكان من المتكلمين الأستاذ عبد الحميد العبادى فتكلم بالعربية عن
فضل الفرس على الأدب العربى ، وألقى الشاعر الكبير الزهاوي
قصيدة فارسية

ثم بدئت المحاضرات على ترتيب حروف الهجاء اللاتينية فكان أول
المتكلمين الأستاذ العبادى فتكلم عن الاخلاق في الشاهنامه واستمرت
كلمته خمساً وعشرين دقيقة وتلقاها الحاضرون بالاستحسان ، واقتبس منها
بديع الزمان أحد أدباء إيران حينما تكلم عن الشاهنامه من بعد

وفي اليوم التالي تكلم سفير الروس ، وترجت كلمته إلى الفارسية ،
سوأهدى عن دولته كتباً وصوراً فارسية قيمة . ثم خطب سفير الألمان وقدم
هدايا من المكتب منها فهرست للشاهنامه ، وأعلن منح بعض الجامعات
الألمانية لقب رئيس وزراء إيران دكتوراه في الآداب ؛ وانتخاب وزير المعارف
عضواً في جمعية المستشرقين الألمانية . ثم تكلم آخرون وانتهت الجلسة
بانشاد الشاعر الكبير الزهاوى قصيدة عربية (نشرت في الرسالة حينئذ)
وفي اليوم الثالث كانت جلستان في الصباح والعش ، وتكلم ثمانية .
وكنت ثانی المتكلمين في الصباح فألقيت بالفارسية كلمتي «مكانة الشاهنامه»
في آداب الأمم « في عشرين دقيقة . وقد تفضل الحاضرون فأحسنوا
استقبالاً حينما قمت للكلام ، وأحسنوا الاستماع إلى ، ثم أبدوا استحساناً
عظيماً حينما فرغت وإني أدع للجرائد الإيرانية الكلام ، فان القارئ
المصري يهمل أن يعرف ما قالت جرائد إيران في ذلك .

قوات جريدة اطلاعات :

« ثم ألقى الدكتور عبد الوهاب عزام معلم الأدب الفارسي والعربي
بالجامعة المصرية ، خطبة بالفارسية موضوعها « مكانة الشاهنامه في آداب
الأمم » وقد بدأ كلامه بقوله : أنا لا أحسن التكلم بالفارسية ، ولكني
لا أريد في حضرة هذا الشاعر الكبير (وأشار إلى تمثال الفردوسي) أن
أتكلم إلا بلغة الشاهنامه »

ونلصحت الجريدة المحاضرة ، ثم قالت : « وفي نهاية الخطبة أبدى سروره بمشاركته هو وزميله في عيد الفردوسى باسم الأمة المصرية والحكومة . وقدم إلى رئاسة المؤتمر نسخة نفيسة من الشاهنامة العربية التى أخرجها الدكتور عزام أخيرا بعد أن صححها وعلق عليها وقدم لها مقدمة نفيسة جامعة . وطلب أن ترفع هذه النسخة إلى الحضرة الهايونية الشاهنشاهية . وكذلك قدم نسخة إلى حضرة رئيس الوزراء ، وأخرى إلى كفيل وزارة المعارف ؛ وكانا حاضرين ، وقد قوبلت خطبته وعمله بتصفيق شديد . وحينئذ تقدم إلى منصة الخطاب السيد حكمت كفيل وزارة المعارف ، وشكر الدكتور عزام على ما أظهر من عواطف المودة وقال :

« أشكر الدكتور عبد الوهاب عزام من جهتين : الأولى أنه تحمل مشقة فى ترجمة الشاهنامة وتصحيحها والتعليق عليها . والثانية أنه تكلم بلغة الشاهنامة يقول حافظ الشيرازى : إن الترك المتكلمين بالفارسية يهبون لى الحياة ^(١) وأنا أقول إن العرب المتكلمين بالفارسية يهبون لى الحياة . والحق أن لسانى قاصر عن الشكر ، والأستاذ عزام من أدباء الشرق الذين درسوا الفارسية برغبة وعشق وكلف خاص . وإنى أختم شكرى بهذين البيتين للشيخ سعدى :

قلت لقلبي : إن الناس يجلبون السكر من مصر فيهدونه إلى الأحباء

(١) ترکان بارسى کو یجنشد کان عمرم

فان تكن يدئ خالية من هذا السكر فعندى كلام أحلى من السكر (١)
ولما جلس الدكتور عزام في مكانه من منصة مكتب المؤتمر قال له
الرئيس : « لقد أردت أن تثبت أنك أستاذ الأدب الفارسي بحق » أه : «
ثم توالى المتكلمون في اليومين الرابع والخامس ، وأنشد الشاعر
الإنكليزي درنكووتر قصيدة . ثم ترجمها نظماً وأنشدها في المؤتمر من بعد .
الشاعر الفارسي بهار الملقب بملك الشعراء .

وتكلم في اليوم الأخير الأديب أحمد حامد الصراف أحد مندوبي
العراق فألقى بالعربية كلمة قصيرة بليغة تكلم فيها عن المودة بين العراق
وإيران .

وكانت هذه الأيام الخمسة مزدحمة بحفلات الغداء والعشاء ، ومشاهد
التمثيل والألعاب الرياضية ومشاهدة الأما كن العظيمة في طهران .

(١) بدل كتم أذ مصر قند آورند
مراكة تهى يود أزين قند دست
بردوستان أرمفصاني برند
سختهاى شيرن تراز قند دست



تلقينا يوم قدومنا طهران دعوات كثيرة إلى حفلات رتبها الحكومة — دعوات باسم رئيس الوزراء ، ووزير الداخلية والخارجية والمعارف ، ولجنة الآثار القومية ، ونادى (إيران جوان) . وكانت دعوة رئيس الوزراء إلى العشاء في قصر كلستان ، والدعوات الأخرى إلى الغداء في دار البلدية ونادى إيران . وقد دعت لجنة الآثار إلى شهود التمثيل مرتين في مسرح (سالن نيكوئي) ، وإلى شهود لعب الجوكان ، وألعاب أخرى في ميدان سلطنت آباد .

تعشنا الليلة الأولى في القصر الملكي : (قصر كلستان) . وهو بناء جميل يرى الداخل إليه حديقة فيها أحواض ماء كبيرة ، وقد رأينا على حافة الأحواض شموغاً كثيرة توقدت فيرى للألأئها على صفحة الماء رواء جميل .

وصعدنا إلى بهو فسيح غشيت جدره وسقفه بالمرايا وقطع البلور — وهذه زينة شائعة في إيران رأيناها في أمكنة كثيرة — وصفت في جوانب المكان خزائن ذخائر الملوك السالفين فيها قطع كبيرة من الأحجار النفسية ، وسيوف وخناجر وتروس ، وأدوات للزينة ، وأباريق وطرسوت . كل ذلك محلي بالماس والياقوت ، والعقيق والفيروز . وفي صدر

المسكان عرش محلي بالأحجار الثمينة له مسند على صورة ذنب الطاووس ،
ويسمى عرش الطاووس ، وكذلك رأينا كتباً قديمة فيها عجائب الخط
والنقش والتجليد وآيات الصناعات الإسلامية . أمتعنا النفس برؤية هذه
الأعلاق ، ثم تعشنا ، وشهدنا بعد العشاء ألعاباً نارية كثيرة .

ومن الأبنية الفخمة التي رأيناها في طهران : مسجد سياهسار ، وهو
مسجد كبير فيه مدرسة تسمى الآن : مدرسة العقول والمنقول ، ولها مكتبة
بها مخطوطات قيمة . ومساجد إيران كلها متشابهة في قيامها على عقود
كبيرة وقباب ، وفيما يجللها من الكاشاني والخط الجميل .

وزرنا مجلس الشوري الملى (مجلس النواب) ، وهو بناء جديد رائع ،
تناولنا الشاي في الطبقة الثانية منه في حجرة غشيت جدرانها وسقفها بقطع
البلور ، يتخللها ضوء النهار ، أو ضوء الكهرباء ليلاً فإذا حجرة من النور
يحار فيها الطرف .

وكذلك رأينا مدرسة الصنائع المستطرفة : (الفنون الجميلة) . وهي
مدرسة ناشئة ، يرجى لها في الاحتفاظ بصنائع إيران مستقبل عظيم .

وزرنا مصيف جلالة الشاه : (قصر سعد آباد) . وهو بناء جميل
في سفح جبل شمران شمالي طهران ، يحلق على منظر رائع من الأشجار
المتددة على السفح وتنحدر إليه المياه متدفقة من الجبل . والقصر بناء صغير
به بضع حجرات ، وقد بنى كله بأحجار ذات ألوان طبيعية مختلفة جلبت
إليه من أرجاء البلاد . ومن حجراته واحدة فيها مكتب جلالة الشاه .



في قصر سعد آباد
من اليمين : الدكتور عبد الوهاب عزام ، علي حكمت وزير المصارف ، الأستاذ
عبد الحميد المبادي ، وخلفهم الأستاذ أحمد حامد الصراف مندوب العراق .

جو قد لفت الأنظار إليه جمال صنعه ، وصورة مدفع صغير فوقه ، ومقلمة لها سياج من رصاص البنادق . تناولنا الشاي في حديقة نسقت بها الأزهار تنسيقاً رائعاً . ثم انصرفنا حين أشفقنا من برد العشي .

وشهدنا التمثيل مرتين : مثلت في الليلة الأولى ثلاث قطع من الشاهنامه وفي الليلة الثانية سهراب من قصص الشاهنامه أيضاً .

وشهدنا يوم السبت ٤ مهرماه (٦ أكتوبر) في ميدان سلطنت آباد على مقربة من المدينة لعب الجوكان (جوكان بازى) وألعاباً رياضية أخرى (نمايشات زورخانه) .

والجوكان لعب الكرة والصولجان على متون الخيل . وكان لعباً شائعاً في العالم الإسلامي ولا سيما إيران . ويذكر كثيراً في الشعر الفارسي . وأخذت منه في اللغة كفايات كقولهم : « كوى برد » أى أخذ الكرة ، بمعنى حاز قصب السبق في اللغة العربية يقول الشيخ سعدى :

« فسجت ميدان إرادت بيار تازند مرد سخفكوى كوى »

وترجمته : أفسح ميدان الإرادة ليضرب الرجل المنطيق الكرة أى أحسن الاستماع ليستطيع الفصيح أن يتكلم . وكان بجانب وقت اللعب ملك الشعراء بهار قفلت : كم قرأت عن (أخذ الكرة) في الشعر الفارسي وما فهمته حقاً إلا الآن .

والألعاب الأخرى ، وتسمى : (نمايشات زورخانه) ضروب مختلفة من إظهار القوة : ضرب الطبل فجاء جماعة يلبسون سراويلات من الجلد ،

وسائر أجسامهم عار؛ ونزلوا إلى حفرة مستديرة قريبة الغور . وجلس على مقربة منهم رجل على منصة يدق الطبل وينشد شعراً من الشاهنامه وغيرها . شرعوا يرقصون على هذه الأنغام ، ثم لعبوا ألعاباً مختلفة : يدور واحد على نفسه مسرعاً باسطاً يديه أو يحمل سلسلة ثقيلة دائرة يرفع بها يديه واحدة بعد الأخرى . أو يستلقي على ظهره ثانياً رجله ، ويأخذ بكل يد قطعة من الحديد مبسوطة لها مقبض في وسطها ، فيرفع بها يداً بعد أخرى مائلاً على جانبيه ، أو يقوم ممسكاً بيده حديدتين ثقيلتين يحركهما حركات مختلفة ، وهكذا . وهي ألعاب قديمة تدل على القوة والمران .

* * *

أمضينا في طهران خمسة أيام . وطهران مدينة حديثة ، كانت قرية صغيرة بجانب مدينة الري الكبيرة ثم بنى لها الشاه طماسب الصفوي سوراً عظيماً . ثم اتخذها آغا محمد خان القاجاري دار ملك ، فشرعت تعظم وتتسع .

من طهران إلى نيسابور

ويوم الثلاثاء ٣٠ جمادى الثانية (٩ أكتوبر - ١٧ مهراه) برحنا طهران مبكرين متوجهين تلقاء مشهد . وبين المدينتين ٨٩٧ كيلاً قطعناها في ثلاثة أيام ؛ وكان جلالة الشاه قد سار إلى مشهد قبلنا بيومين . اجتزنا جبال فيروز (فيروز كوه) . وهي جبال وعرة مديدة تعبد فيها السيارة صاعدة وهابطة ثلاث ساعات ؛ وبلغنا مدينة سمنان بعد الظهر فنزلنا داراً بظاهر البلد في فناء مصنع كبير حديث لغزل القطن ونسجه ، وفي الفناء حوض واسع ، جلسنا على حافته فرحنا عن الوجوه وعث السفر .

اسـ — ترحنا وتغدينا ، ثم استأنفنا المسير فقطعنا إلى دامغان ١٣ كيلا ،
واخترقنا البلد ولم نقف به .

وسأتكلم عن سمنان ودامغان حين أصف عودتنا من مشهد إلى طهران .
وقطعنا من دامغان إلى شاهرود ٦٧ كيلا . وبلغنا المدينة بعد الغروب ،
وقد زين شوارعها بسجاجيد كثيرة ، فزلنا بدار كبيرة خارجها ؛ نزل
بعضنا في حجراتها ، وآخرون في خيام ضربت في الحديقة وفرشت فرشاً
حسناً . وقد شعرنا بالبرد الشديد في هذا البلد ، وأصابني به برد لازمني
حتى عدت إلى طهران . فنقص على السفر قليلا وأفانني بعض المشاهد .
فلما في سفرنا ذكرى لا تنسى :

إذا أنت لم تنفع فضر فاما يرجى التقي كيما يضر وينفع
وش — شاهرود قرية في غربي خراسان على مقربة من حدود
ولاية استرآباد طولها ٥٢ درجة وعرضها ٣٦ وارتفاعها ١١١٠ أمطار .

وهي مكان تجارى على الجادة من طهران إلى مشهد ، ويذهب منها
طريقان إلى استرآباد ، وفيها مجرى ماء عذب ، وساتينها كثيرة وإلى
الشمال منها بسطام بلد الصوفي الكبير أبي يزيد البسطامي المتوفى سنة ٣٦١ ،
وبها قبره . وقد تحولت التجارة عنها إلى شاهرود في القرن الماضي فتضاءلت
حتى صارت قرية صغيرة . وقد بنى بها ألبايتوخان من السلاطين الایلخانية
مسجد أبي يزيد والمسجد الجامع . حرصت على زيارة أبي يزيد فقبل
لى سنزوره في عودتنا من مشهد . ثم لم يتيسر لنا هذا حينما رجعنا إلى

شاهرود قافلين إلى طهران لضيق الوقت وتعلل سائق السيارة بوعودة الطريق . وأنا أنقل هنا ما كتبه ياقوت وقد زارها قبل سبعة قرون .

فاتنى أن أرى الديار بعينى فلعلى أرى الديار بسمعى

قال ياقوت : « وقد رأيت بسطام هذه ، وهى مدينة كبيرة ذات أسواق ، إلا أن أبنيتها مقصدة ليست من أبنية الأغنياء . وهى فى فضاء من الأرض ، وبالقرب منها جبال عظام مشرفة عليها ، ولها نهر كبير جار ، ورأيت قبر أبى يزيد البسطامى رحمه الله فى وسط البلد فى طرف السوق ، وهو أبو يزيد طيفور بن عيسى بن شروسان الزاهد البسطامى » .

وبسطام ودامغان كانتا من مدن قومس المعروفة فى التاريخ الإسلامى . تركنا شاهرود صباحاً ونحن ننشد ما قاله أبو تمام حين اجتاز بقومس وهو يؤم عبد الله بن طاهر فى نيسابور :

يقول فى قومس صحبى وقد أخذت منى السرى وخطى المهرية القود
أمطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود
ونذكر ما قاله يحيى بن طالب الحنفى :

أقول لأصحابى ونحن قومس ونحن على أثباج ساهمة جرد
بعدنا، وببيت الله، من أرض قرقرى وعن قاع موحوش وزدنا على البعد
وقال الجوهري صاحب الصحاح وهو فى قومس :

يا صاحب الدعوة لا تجزعن فكلنا أزهـد من كرز
فلما كالعنبر فى قومس من عزه يجعل فى الحزن

فسقنا ماء بلا منة وأنت في حل من الخبز
فصلنا من شاهرود والساعة ثمان إلا ربعاً من صباح الأربعاء ومصرنا
بعد نصف ساعة بقرية قفر اسمها خير آباد . قال سائق السيارة : هذه قرية
هاجت بساكنيها العقارب حتى تعذر عليهم الإقامة بها فهجروها . ونزلنا
بعد ساعة وعشر دقائق في منزل على الطريق اسمه : (باغ زيدر) .
فشربنا الشاي على جدول عليه أشجار جميلة ، وسلكنا طريقاً موحشة
ذات تلال ومجان كثيرة . قال محدثنا : كانت طريقاً مخوفة لا يفارقها خطر
التركان . ورأينا هناك قلاعاً قديمة مشرفة على الطريق . ونزلنا وقت الظهر
في قرية اسمها داورزن في خان ضربت فيه خيام كبيرة فاسترحنا وتعدينا .
ثم ركبنا بعد ساعة ونصف نؤم سبزوار . وهي كاسمها في إقليم مخضر ،
كثير البساتين فيه مجرى ماء ؛ وكانت مدينة عامرة ، قامت فيها في القرن
الثامن الهجري (٧٣٥ - ٧٧٢) إمارة عرف أمراؤها باسم السربدارية
(سربداران) . وأولهم : خواجه عبد الرازق أحد رجال السلطان أبي سعيد
آخر ملوك الدولة الأيلخانية . ودامت الإمارة خمساً وثلاثين سنة تداول
فيها الأمر المضطرب اثنا عشر أميراً حتى قضى عليهم تيمور لذك .
وسبزوار الآن بلدة صغيرة لا يبدو عليها غنى ولا جمال . دخلنا وقد
زين شوارعها سموط من مصاييح الكهرباء فنزلنا بها وأوينا إلى خان
واسع ذي طبقتين ، فرشت حجراته فرشاً حسناً من أجل وفود الفردوسي
وبتنا ليلتنا مسرورين على ما صاحب بعضنا من برد شاهرود .
ونحن الآن على مائة كيل من نيسابور العظيمة .

نيسابور

برحنا سبزوار والساعة ثمان من صباح الخميس ثانی رجب سنة ١٣٥٣ (١١ أكتوبر سنة ١٩٣٤) . فضربنا في السهل صوب الشرق نصف ساعة . ثم ارتقينا جبلا هبطنا منه إلى سهل فسيح ، وهكذا رأينا إيران مابين قصر شیرين وطوس : سهولا تحيط بها جبــــــــــــــــال ، فما يزال المسافر على جبل أو في سهل يفضى فيه النظر إلى جبل حينما توجه . هبطنا سهلا كثير الشجر والزرع ، قد انتشرت القرى في أرجائه تحيط بها الأشجار الباسقة ، ورأينا زروعا شتى منها البطيخ والقطن . ورأينا لوز القطن قد تفتتح ، ولما تعد الأعواد ذراعاً .

وبعد مسيرة ساعة وربع من سبزوار ، نزلنا بقرية على الطريق اسمها شوراب ؛ فأكلنا من عنبها واسترحنا قليلا . ثم استأنفنا السير لتقاء نيسابور والقلوب يملؤها الشوق ، والفكر يستجمع ماوعى من أحاديث التاريخ عن المدينة العظيمة ذات المياه والقرى والأشجار ؛ المدينة ذائعة الصيت في العلم والأدب التي نشأت علماء يفتخر بهم المسلمون على الأدهار ، بلد مسلم ابن الحجاج صاحب الصحيح ؛ والحاكم المحدث الكبير ، وأبي القاسم القشيري صاحب الرسالة ، ومحيي الدين النيسابوري الفقيه ، وفريد الدين العطار ، وعمر الخيام ، المدينة التي يقول فيها الخيام :

شراب نشابور وآب دبیر جوانی کند کرخورد مرخصین
(شراب نیسابور وماء دبیر : يردان الشيخ إلى شبابه)
ويقول الأنورى :

حبذا شهر نشابور که دربشت زمین

کرهشت است همین است وکره خود نیست
(حبذا مدينة نيسابور ! إن يكن على ظهر الأرض جنة فهذه ، وإلا فلا جنة)
نيسابور مدينة أزلية ، يروى الفرس أن بانها طهورث ثالث الملوك
البشداديين ، وأن إسكندر الكبير خربها ثم عمرها شاپور الملك الساساني
فسميت باسمه ! وقد عرفها اليونان القدماء وسموها نيسوس . ويقال إنهم
باسمها سموها با كوس إله الخمر « ديونيسوس » أى إله نيسابور .
وقد تعاقب عليها البناة من الساسانيين والعرب والغزنويين والسلاجقة
كما توالى عليها النوائب من الزلازل والغارات فى عصور شتى : أصابها
زلزال عظيم سنة نيف وخمسمائة من الهجرة سنة ٦٩٦ وسنة ٨٠٩ ودمرها
الغز سنة ٥٠٨ حين غلبوا السلطان سنجر السلجوقى وأسروه . وهى المصيبة
التي نظم فيها الأنورى الشاعر الفارسى قصيدته المعروفة « دموع خراسان »
ولكن المدينة على رغم هذه المصائب كانت فى معظم العهد الإسلامى قبل
التتار عامرة مزدهرة حتى سميت أم البلاد وقبة الإسلام
وقد رووا فى عمرائها ونضرتها ما يستبعد العقل ؛ فمن عجائبا الاثنى
عشرية أنه كان بها اثنا عشر معدناً للفيروز والنحاس والمرمر وغير ذلك ؛

واثنا عشر نهراً تنحدر من الجبال . واثنا عشر مائة مدرسة (أى ألف ومائتان) ، واثنا عشر مائة قرية ؛ واثنا عشر ألف قناة تجري من اثني عشر ألف ينبوع ،

قال ياقوت ، وهو ممن أدركوا غارات التتار :
« وأصابها الغز في سنة ٥٤٨ بمصيبة عظيمة حيث أسروا الملك سنجر وملكوا أكثر خراسان ، وقدموا نيسابور ، وقتلوا كل من وجـدوا ؛ واستصفوا أموالهم حتى لم يبق فيها من يعرف ؛ وخرّبوها وأحرقوها . ثم اختلفوا فهلكوا . واستولى عليها المؤيد أحد ممالك سنجر . فنقل الناس إلى محلة منها يقال لها شاذياخ وعمرها وسورها ، وتقلب بها أحوال حتى عادت أعمر بلاد الله وأحسنها وأكثرها خيراً وأهلاً وأموالاً ، لأنها دهليز المشرق ، ولا بد للقوافل من ورودها » وقال يصفها قبيل غارة التتار :
« وعهدى بها كثيرة القواكه والخيرات » وقال : « لم أر فيما طوفت من البلاد مدينة كانت مثلها » .

ثم كانت القارعة التي دمرت حضارة الإسلام ، كارثة التتار ، فكانت كما قيل بالفارسية : « آمدند وکشتند و سوختند و کندند و بردند و رفتند »
أى جاءوا وقتلوا وأحرقوا وهدموا ونهبوا وذهبوا .
ولم تنسها المصائب من بعد ، فقد أغار عليها الأربك وغيرهم في عصور مختلفة .

ذكرنا هذه الخطوب ونحن قادمون على نيسابور ، ولكن خيال
المدينة الكبيرة المزدهرة المزدهجة بمساجدها ومدارسها كان يقلب علينا
فمنعنى النفس برؤية نيسابور في زينتها وجلالها .

وردناها والساعة عشر وثلاث ، فأبصرنا إلى يسار الجادة قرية هي بقية
الأحداث من نيسابور ، كما يبقى من الجنة الناضرة عود يابس ، أو من
الرجل العظيم قبر دارس .

ماتت المدينة فلم يبق إلا أن تزور قبرها فيما بقي من قبور أبنائها ،
فها نحن أولاء نسرع المسير إلى قبر عمر الخيام . وقفت بنا السيارات بعد
قليل على حديقة بعيدة من البلد فدخلنا بستانا كبيرا تتوسطه طريق واسعة
فهبطنا درجات إلى مستوى سرنا به خطوات ، وهبطنا إلى مستوى آخر ،
وبجانبتنا قناة تنحدر إلى المستوى الأسفل فتفضى إلى حوض . وتنتهى
الطريق إلى مسجد صغير جميل نقشت على بابه آيات من القرآن ، واسم
الشاه طهماسب الصفوى الذى بناه . وفي المسجد ضريح لأحد أبناء الأئمة
من آل البيت النبوي رضي الله عنهم ، واسمه محمد الحروق ، وينتهى نسبه
إلى زين العابدين على بن الحسين .

وإلى يمين المسجد دكة لها درجات قليلة ، ولها سياج من الرخام ،
وفي وسطها عمود كتب على أوجهه أبيات من الشعر . فهذا قبر عمر الخيام
وقد سمعت ممن زاروا القبر قبلا أنه كان في طلق في جدار المسجد (وفي
جدار المسجد على جانبي الباب طاقان) ثم نقل إلى هذا الموضع .



النصب الذى على قبر الحيام

والجالسون على الدرج من اليمين : نظام الدين مندوب الهند
والصراف (العراق) والعبادى وعزام ، والحسينى (الهند)

قلت لوزير المعارف : « كان ينبغي أن تكون بجانب القبر أشجاراً
تمهدل أغصانها عليه . وتنثر الأزهار فوقه كما وصف الخيام قبره قبل موته
فيما حكى نظامي ، العروضي وكما رآه نظامي نفسه بعد موت الخيام فوجده
مصدقاً لما قال » .

كتب على صفحة من العمود : « الحكيم عمر الخيام — وفاة الحكيم
سنة ٥١٧ — » وفوق ذلك رباعية من نظم ملك الشعراء بهار وترجمتها :
« اجلس الى قبر الخيام ، واقض الوطر ، وابتنغ فراغ ساعة من غم الأيام » .
إن تسأل عن تاريخ بناء مرقده ؛ فهو : « اطلب سر القلب والدين من
قبر الخيام » ، (رازدل ودين زقبر خيام طلب)
وفي الصفحة الثانية رباعيتان للخيام ترجمتهما :

« عاد السحاب يميكي على الشعب الأخضر ، فلا ينبغي العيش بغير
الشراب الأحمر . هذا المرح مسرح أبصارنا اليوم ؛ فليت شعري من يسرح
بصره في أعشاب قبورنا غدا .

نحن لعب ، والفلك بنا لاعب ؛ حقيقة لا محال فيها ، كنا لاعبين
على نطع هذا الوجود ؛ فعدنا إلى صندوق العدم واحداً بعد آخر (١) »
وعلى الصفحة الثالثة رباعيتان :

« ظهر بحر الوجود من الخفاء وما استطاع أحد أن يثقب جوهره الحقيقية

(١) إشارة إلى لعبة الشطرنج ورقعة الشطرنج تسمى نطعاً .

هذه ، كل تكلم بما يهوى ، وما قدر أحد أن يبين عن السر .
ليس عندنا يقين ولا حقيقة ، ولا استطاع ترجية العمر كله في رجاء
هذا الشك ، لم نأخذ أقذاح الصهباء بأيدينا لا نضعها ، ما فرق الصاحي
والسكران في هذه الجهالة ؟ » .

وعلى الصفحة الرابعة رباعيتان :

« أوائلك الذين كانوا بحار الفضل والآداب ، وصاروا في كالمهم مصاييح
الأمحاب ، لم يجدوا للخروج من هذا الليل المظلم طريقاً ، فخذثوا بالأساطير
ثم أخذهم النوم .

إن هذا الدوران الذي يتجلى فيه مجيئنا وذهابنا ، لا يستبين له بداية
ولا نهاية ، ولا يستطيع أحد أن يخبر صادقاً من أين جئنا وإلى أين نذهب .
ووراء قبر الخيام مزهرة جميلة ^(١) كتب على أرضها بألوان النبات :
« حكيم عمر خيام » . ورأينا بجانب القبر حبا ، كأن واضعها رأوا مناسبة
بينه وبين قبر الشاعر الذي كان مستهتراً بالخمر . وقرأت على هذا الحب
أنه وقف على مسجد إمام زاده محمد المحروق . فقلت : قد وضع في غير
موضعه ، وقرن بما هو منه براء .

مد وراء قبر الخيام رواق كبير نظم فيه مجلس ومدت فيه موائد الطعام .
استراح الوافدون قليلاً ، واحتسوا ما شاءوا من أصناف الشراب . ثم
وقفوا يشربون على ذكر الخيام . قلت : بئس ما ذكرتم صاحبكم ! وانتبذت
أنا وزميلي الأستاذ العبادي جانباً وتركنا القوم وخيامهم . وقلت لبعض رفقاتنا

(١) مزهرة : موضع أزهار . وهي كلمة استعملتها فيما يقابل كلشن وكلستان
بالفارسية .

الإيرانيين : أين قبر المطار ؟ فلا بد لقادم نيسابور أن يزوره . فيسير لنا المسير إليه . فذهبت أنا وبعض الحاضرين إلى قبر المطار . سارت بنا السيارات في طريق غير معبدة . فأنهينا إلى حديقة ذابلة الشجر والزهر ، وفي وسطها بنية ثمانية عليها قبة . ولجنا الباب خاشعين إلى قبر عال عليه كسوة خضراء ، وإلى رأسه عمود أسود أطول من القامة قليلا عليه آية الكرسي ، وأيات في مدح الشيخ فريد الدين المطار .

لبثنا برهة في حضرة شيخ الصوفية الجليل ، والشاعر الملقب المكتر الذي نظم زهاء ثلاثين منظومة فيها أكثر من ألف ألف بيت ، ناظم منطق الطير والمحنى ، وأسرارنامه ، وجوهر الذات ... الخ . ومؤلف تذكرة الأولياء . ثم يؤنا بنفير ما بابه به أحجاب الخيام ، والقلب خاشع ، والذكرى الجلييلة آخذة على النفس آفاقها .

وهنا قصة ممتعة لا يسمى إهمالها :

بينما أخرج من حديقة المطار أحسست بوخزة في كفي فظننت زنبارا لسمعي ، فأخبرت رفيقي الشاعر النابغة رشيد الياسمي . فضحك وقال : قبلت الزيارة . قلت لاغرو أن تكون وخزة من المطار ينهني بها من الغفلة . ألم يقل معاصرو المطار : « أن شعره سوط السالكين ؟ » . قال : بلى . ثم ارتجل بيتا فارسيا :

نیش عطار است این زینور نیست کر تحمل میکنی زو دور نیست
(هذه وخزة المطار لاحمة الزنبار . فإن تحملت الألم ففى سبيله) فأجبتة :

لسع الزنبار كفى عادياً ودواء كان شعر الياسمى
ولما قدمنا مشهداً جاء إلى شاعرنا النابغة ، وقد نظم أبياتاً كثيرة في
هذه الواقعة أترجها نثراً فيما يلي معتذراً إليه من هذه الترجمة المرتجلة التي
لا تفي بشعره السلس ، ومعتذراً إلى القراء عما فيها من مدح :
جاء غزام من أرض مصر المختارة ، إلى نيسابور من أرض إيران ،
فأراد أن يقبل تربة العطار إذ ملأت محبته روحه : وذهب إلى مرقد الخيام
فرأى مكاناً ناضراً زاهراً ، وسمع صيحات الطرب ، ورنات الكؤوس من
كل جانب ، ورأى القلوب تغور بنار الصهباء . قال غزام : أيها القلب
دع بساط الشراب والسرور ، واجعل إلى العطار ذلك الشيخ الوقور ، فسلك
الصحراء رجل الطريق ^(١) حتى رأى قبراً عليه حجر أسود ، فلم سدة
العطار وطاف في هذه البقعة المباركة . ثم صاح بغتة وقال مضطرباً : قد
أصاب كفى زنبار . قال له الياسمى : يا عالم مصر ! بل يا أيها الدر المتلألئ
في ذلك البحر

هذه حمة العطاو ، لالسعة الزنبار ؛ فإن تتحمل الألم ففي سبيله .
حمة العطار توقظك حتى لا تخلو لذة من ألم ^(٢) . إن تبتغ الحبيب
فلا بد من السعى الجاهد ، وأن ترد اللذة (نوش) فلا بد من الحمة (نیش)
إن تكن ذقت حلاوة الخيام ، فوخزة العطار خير يا غزام .

(١) الطريق هنا : طريق الصوفية .

(٢) في الأصل : « نیش ونوش » . أى الوخزة واللذة ، وهما كلمتان مقترنتان
في الأدب الفارسي لتقارب اللفظين .

من يترك يوقظك من الغفلة ، ومن ينعمك يدعك في غمرة . الوخزة
توقظك من الرقاد ، واللهو ينأى بك عن السداد .

وانبعثت حينئذ من هذا الضريح صيحة يئنة مفصحة وعتها أرواحنا :
يا من اختلط وجوده بالعدم ، وامتزجت لذته بالألم ! إذا لم يتداولك
الهبوط والصعود ، فكيف تعرف نفسك في هذا الوجود (١) .

وقد وعدت الأستاذ الياسمى أن أجيب قصيدته بعد العودة إلى الوطن
ثم سرت الأيام وحالات المشاغل ، حتى قدم الأستاذ في الصيف الماضى
في وفد المصاهرة الملكية فأجبتة بأبيات نشرتها في جريدة البلاغ
(٢٠ ربيع الثانى سنة ١٣٥٧ — ١٩ يونية سنة ١٩٣٨) :

يارشيد والليالى حول	قل فى أحداثها من يصل
أذكرت العهد إذ كنا معاً	بملى شاعركم نحتفل
يقطع التاريخ والأرض بنا	سفر من عزمننا متصل
بين طهرايف وطوس مسرح	يتماهى سهله والجبل
ولنيسابور وافى ركبنا	ولدى الخيام كان النزل
نشد الأشعار فى ساحته	ومن الذكرى لدينا مثل
وتركنا الصبح فى محفلهم	سيرة الخيام فيهم مثل
وأمننا بقعة ميمونة	للهمدى والشعر فيها منزل
غبرت للناس فيها عبرة	وثوى للخذل فيها بطل

(١) هذان بيتان للعطار نفسه :

قد أنار القلب بالشعر كأن
ذلك « العطار » من خلده
عطر الآفاق طراشعره
فأطفئنا بضريح رائع
وقضينا حقه في زروة
ولدى الباب أحست راحتي
قلت : ما هذا ؟ أراها نحلة
قلت : — والشعر موات طبع
« وخزة العطار هذى ، فاصبرن
قلت : « شعر الياسمى المرتضى
هو بالشعر نبى مرسل
« منطق الطير ^(١) » ونعم الرجل
وأنا الأَرْض منه شعل
عالم مد عليه جنس بدل
مثل ما يقضى حبيب عجل
وخزة للكف منها وجل
لا أرى النحلة ، هذا معضل !
تتروى فيه أو ترتجل — :
إنما مثلك من يحتمل ، «
بلسم تبرؤ منه العال «

وحشنا السير نبغى « مشهدا »
وحططنا رَحْلنا عند الرض ^(٢)
ثم بكرت إلينا حاملا
فإذا الزهرة روض مزهر
وإذا القصة نظم رائع
في قريض مشنوى مبدع
قلت : « هذا الشعر قرض رَجَعه
وإليها تستحب الرحل
والرضا غاية من يرتحل
روضة في ورق تنتقل
ناضر تختال فيه المقل
لفنون السحر فيه حيل
وزن الأنعام فيه الرمل ^(٣)
في ديارى ، إن يمد الأجل «

(١) منطق الطير كتاب منظوم العطار

(٢) على الرضا بن موسى الكاظم أحد الأئمة الاثني عشر .

(٣) كانت الأبيات من بحر الرمل

ثم ديوانك أهديت . به نفحة الروض وزهر خضل
فإليك الآن منى باقة يزدهيها في يديك الجذل
باقة تهدي لروض ناضر أتراها من رشيد تقبل ؟
مرحباً أهلاً وسهلاً مرحباً في قلوب لا ديار تنزل

* * *

مرحباً بالوفد جاءوا إخوة رسلاً للخير . نعم الرسل
قد نهجتم للعالي سبلاً وهدت للرشد هذى السبل
مرحباً بالوفد يبغي وصلة لبلاد الشرق فيها أمل
مرحباً بالوفد لم يغتربوا إنهم في أهلهم قد نزلوا
مرحباً (خوش آمدی) إن أقبلوا و (خدا حافظ) إنا قفلوا (١)

* * *

رجعت من مزار العطار إلى قبر الخيام وأنا أنشد قول حافظ الشيرازي

« جاء مرشدنا البارحة من المسجد إلى الخانة (٢) ... »

ولما رجعنا إلى قبر الخيام قال بعض الحاضرين من الشرقيين : كيف
تركتكم الخيام إلى العطار ؟ قلت : لكل رجل وجهته ، وإن لم يكن من
القياس بد فصاحبنا أعظم من صاحبكم ، وأكرم حياة ، وأجل أثراً .
فانصرف ثم عاد وهو يقول : ليس أحد من المتأدبين في الشرق والغرب
يجعل الخيام . وهذا أحد الوافدين من الأوربيين يسأل : من العطار ؟

(١) كلمتان تقالان بالفارسية للترحيب والتوديع .

(٢) شب از مسجد سوى میخانه آمد یرما .

فهذه حجة لى . قلت : دعنى فإنى لا أقيس عظماءنا بمعرفة الأوروبيين
وجاهلهم ، ومدحهم وذمهم . . الخ .

دعينا إلى الموائد فطعمنا ، وتكلم الشاعر الإنجليزى درنكوتتر عن
الشعراء ومذاهبهم فى الحياة وقال : إنه لا ينبغى أن يفضل شاعر على غيره
بصواب رأيه ، وسداد طريقته ، بل بمقدار إباتته عما أحسه فى هذه الحياة
وأدركه فى هذا المعترك ؛ نحن لا نستطيع أن نفتدى بالخيام فنمضى أوقاتنا
بين امرأة جميلة وكأس وعود ، فإن علينا فى هذه الحياة واجبات تأبى
ذلك ، ولكننا لا نغض من قدر الخيام فقد أبان عن رأيه بهذا الأسلوب
الشعرى الجميل ... الخ

ثم أنشد قطعاً من رباعيات الخيام كما ترجمها فيتز جرالده : وأنشد
أحمد الصراف مندوب العراق بالفارسية بعض الرباعيات . وتكلمت فقلت
بالفارسية : إننا مغتبطون بقدومنا مدينة نيسابور العظيمة ، ذات الذكري
العظيمة فى الحضارة الإسلامية . وها نحن أولاء بجانب الخيام الفلكى
الشاعر الكبير ، فى روحه الطاهرة من تحية ودعاء . ولا ننسى أن نرسل
تحية إلى الشاعر العظيم ، والصوفى الجليل فريد الدين العطار ، ذى المآثر
الخالدة فى الشعر والتصوف .

وإننا نرجو أن تعود هذه البلاد سيرتها الأولى فى العلم والأدب ،
وأن ييسر الله لها السير فى سبيل الرشاد فى ظل صاحب الجلالة الشاه العظيم . -

فقام الأديب سيف آزاد صاحب مجلة إيران باستان (إيران القديمة) فتكلم وحيًا صاحب الجلالة ملك مصر ، وقال إنه قد ساءه أن سمع اليوم بمرض جلالاته . وطلب من الحاضرين أن يدعوا له بالشفاء والعافية . وألقى الأديب رشيد الياسمي قصيدة من الضرب الذى يسمى فى عرف أدباء الفرس غزلا . وهى مهدفة القافية . والرديف فى الشعر الفارسى أن تكرر كلمة بعينها آخر كل بيت ، ويبنى الروى على الكلمة التى قبلها والرديف فى قصيدة الياسمي كلمة « رو » بمعنى الوجه . وهذه ترجمة القصيدة نثرًا :

« قد استسر وجهك فى كمال الظهور ، وصار من التجلى فى حجاب من ذلك النور .

لا يرى أحد فى العالم وجهك ، وإن كان العالم مرآة لك .
إنى أدعوك حبيب الروح ، إذ لا يتجلى وجهك إلا فى عالم الأرواح .
ول وجهك شطرنا ، نُحوّل عن السكون والمكان وجوهنا .
أيها الربيع لا تستر من العندليب خدك ، فقد جعل وجهه كورق الخريف هرك .

فلا حرارة فى هذا القلب المتوقد ، ولا بسمة فى ذلك الوجه المورد .
لقد أمضيت العمر فى انتظار وحمرة ، وآمل أن يلوح وجهك لى مرة .
أيتها الشمس إنى من الشوق إلى شعاعك الوضاء ، أقطب كاهلال وجهى فى السماء .

أبتغى أثراً من هذا الوجه ، ولا أثر ، كما ابتغى إسكندر ماء الحياة فلم يظفر .

إن تبشرني بوجهك يوماً واحداً ، وضعت وجهي على عتبتيك أبداً .
إن تطلب يا رشيد الكنز فانصب ، فإن السعادة لا تسفر لمن لم يتعب » .

قدمنا الساعة خمساً وعشرين دقيقة ، وهي فرق ما بين وقت طهران ونيسابور ، وركبنا والساعة ثلاث وربع بعد الظهر متوجهين لتقاء مشهد وبينها وبين نيسابور ١١٦ كيلاً ، فرنا صوب الشرق والشمال في سهل كثير الشجر ، فبلغنا قرية اسمها قدمكاه أى موضع القدم ، وسأذكرها في الأوبة من مشهد . ثم اجتزنا بشريف آباد وعندها انعطفت الحادة صوب الشرق فارتقينا جبلاً ضربنا فيها أربعين دقيقة ثم هبطنا إلى المشهد المقدس ، فدخلناه بعد مغرب الشمس .

افترق الركب فنزل جماعة بفندق هناك ، ونزل آخرون في دار أحد الكبراء خليل بك نصيرزاده ، وكنت وزميلي الأستاذ العبادي ممن شرفوا بالنزول في هذه الدار العمورة ، فلقينا من الحفاوة والرعاية ملاينسي .

مدينة المشهد

في عام اثنين وتسعين ومائة سار هارون الرشيد إلى خراسان لحرب رافع بن الليث بن نصر بن سيار ، وكان قد ثار بخراسان وأعيى الولاة ؛ وفي صفر من سنة ثلاث وتسعين اشتد به المرض وهو بمجرجان فسار عنها إلى طوس ، ونزل بضیعة اسمها سناباذ في دار الجنيد بن عبد الرحمن ؛ فلما أحس أجله أمر فحفروا له قبراً في بستان الدار ، وأمر جماعة فبنوا فيه وقرأوا القرآن . وتوفي نصف الليل ، ليلة السبت لثلاث خلون من جمادى الآخرة ، ودفن في القبر الذي أعده .

وفي سنة ثلاث ومائتين كان الخليفة المأمون بن هارون قافلاً من خراسان إلى العراق ، وقد ثار عليه عمه إبراهيم بن المهدي . فلما بلغ سناباذ نزل عند قبر أبيه أياماً . وكان معه على الرضا بن موسى الكاظم ولي عهده فمات الرضا في ذلك المكان في شهر صفر ، فدفن إلى جانب الرشيد . وفي هذا يقول دعبيل بن علي الخزاعي فيما يزعم الرواة :

قبران في طوس خير الناس كلهم وقبر شرم هذا من العجب
اشهرت قرية سناباذ وسميت «سناباذ المشهد» ، ثم سميت «المشهد» ،
وبهذا الاسم ذكرها المقدسي . وسمها ابن بطوطة مدينة مشهد الرضا واتسعت
المدينة ونسيت على مر الزمان مدينة «نوقان» التي كانت بجانب سناباذ
وصارت محلة في المدينة الجديدة . ونافست مدينة المشهد مدينة طوس في
إقليم خراسان حتى أخلتها . ثم اختفت طوس حين حاصرها ميرانشاه
ابن تيمور وفتحها فأخربها عام ٧٩١ .

وقد لقيت المدينة من غير الزمان سعادة وشقاوة . وتقايت بها أحوال مختلفة ؛ ولكن شأنها كان يزداد نباهة على مر العصور . وعنى عظماء المسلمين منذ القرن الرابع الهجرى بمشهد الرضا والمدينة التي نشأت حوله . قال ابن الأثير فى أخبار السلطان محمود بن سبكتكين القرنوى : « وجدد عمارة المشهد بطوس ، وكان أبوه سبكتكين خربه . وكان أهل طوس يؤذون من يزوره فمنعهم من ذلك . وكان سبب فعله أنه رأى أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام فى المنام وهو يقول له : إلى متى هذا ؟ فعلم أنه يريد أمر المشهد فأمر بعمارة . ثم بنى ابنه السلطان مسعود سوراً حول المشهد ليقية غارات القبائل المجاورة . وفى القرن السادس الهجرى استولى الغز على المدينة ومهوها ولكنهم أبقوا على مشهد الرضا وكذلك نهبت فى القرن الثامن فى عهد السلطان محمود غازان من الملوك الاياخانيين . وأعظم الملوك عناية بالمشهد قبل عهد الصفويين السلطان شاهرخ ابن تيمورلنك (٨٠٩ — ٨٥٠ هـ) وزوجه جوهر شاد ؛ وسندكرها حين الكلام على مسجدها العظيم .

وكان عهد الصفويين عهد نماء وازدهار للمدينة ؛ فقد تنافس الملوك الصفويون فى تعمير المشهد وتجميله ، وتعمير المدينة كلها ، ولا سيما الشاه طهماسب الأول (٩٣٠ — ٩٤٨) والشاه عباس الكبير (٩٤٥ — ١٠٣٩) ولكن عناية الصفويين لم تكفها الغارات والنهب ، فقد غصبها أمراء الأذربك والشيبانية ثلاث مرات على رغم الصفويين ، وسيطروا عليها أزمئة مختلفة . وكذلك استولى عليها الأفغان حينما استولوا على إيران . ثم جاء

البطل الكبير نادر شاه ، فأكثر الإقامة فيها واختط قبره بها . وبني في المشهد الرضوى أبنية رائعة . ثم عادت إلى الأنغران حينما زلزلت دولة نادرشاه بتنازع خلفائه على العرش . وتداولتها حوادث أخرى حتى استولى عليها آقا محمد خان القاجارى ، وقتل سلطانها شاهرخ الأفشارى في سنة ١٢١٠ . وفي العصر الأخير ثار بها على القاجاريين بعض الثأرين فتذرع الروس بهذا إلى الاستيلاء عليها . فاطلقت مدافعهم على المدينة في ٢٩ مارس ١٩١٢ م . وهى الآن تنال نصيبها من العمران والطمانينة السائدين في إيران اليوم .

والمدينة على ارتفاع ٩٣٩ متراً وطولها ٥٩ وعرضها ٣٦ ، فى وادى كشف رود (نهر كشف) الذى ينبع على عشرين كيلا إلى الشمال الغربى من طوس ويسمى أحياناً آب مشهد (نهر مشهد) ويصب فى نهر هراة (هرى رود) على ١٥٠ كيلا إلى الجنوب الشرقى من مشهد ، وتبعد المدينة عن شاطئه سبعة كيلات إلى الجنوب ويبلغ ارتفاع الجبال عندها ثلاثة آلاف متر ، فهى باردة الشتاء جيدة الهواء . ونهر كشف لا يسقى المدينة ، بل يأتىها الماء من عين اسمها چشمه كلاس عند منبع نهر كشف فى قنوات طولها ٣٤ كيلا جرها إليها الوزير الكبير ، والأديب العظيم والشاعر المفاق على شير نوائى وزير السلطان حسين بن منصور ابن باقرا من أحفاد تيمور لنگ (المتوفى سنة ٩١٢ هـ) .

ومشهد أكبر مدن خراسان اليوم ، وتسمى أحياناً خراسان . وسكانها زهاء سبعين ألفاً وتجارها رائجة ؛ ولكنها ليست كمهدا الأول ، فقد

كانت ملتقى طرق القوافل قبل أن يستولى الروس على التركستان وينشئوا
سكة الحديد القزوينية .

وبالمدينة شارعان عظيمان مشجران يخترقانهما . وكان بها في عهد نادر شاه
ستون ألف دار ومساكنها الآن زهاء ثمانين ألفاً . وهى كثيرة المساجد
والمدارس بها زهاء عشرين مدرسة للعلوم الدينية ، أقدمها المدرسة التى
أسسها شاهرخ بن تيمور فى سنة ٨٦٣ ويقصدها الطلاب من أرجاء إيران ومن
أفغانستان والهند ، فيحصلون العلوم الدينية بها تسع سنين . ومن شاء أن
يزداد علماً توجه إلى النجف الشريف .

ويحج إلى المشهد كل عام آلاف كثيرة يختلف التقدير فيها من ثلاثين
ألفاً إلى مائة ألف . وبها مقابر كثيرة يحرض الشيعة على أن يدفنوا بها ،
فتنقل جثثهم إليها من الأقطار البعيدة ، وتختلف قيمة القبور بها على قدر
قربها من الحرم وبعدها .

وهى عند علماء الشيعة فى منزلة السابعة بين الأماكن المقدسة مكة
فالمدينة فالنجف فكر بلاء فسامرا فالكاظمية فالمشهد . وفى رواية
أخرى أن الترتيب بعد كربلاء هكذا : الكاظمية فالمشهد فسامرا فهى
السادسة . ولكنها من حيث كثرة الزائرين واتساع المسجد وضخامته
تعد بعد مكة والمدينة وقبل المزارات الأخرى فيما أظن .

* * *

يرى الوافد على مدينة المشهد قبة عالية مغطاة بالذهب ومنارتين
مذهبتين رفيعتين . فهذا أول ما يستر البصر من مسجد الإمام على الرضا .

فإذا ذهب إلى المسجد الذي يسمى الحرم الرضوى أو العتبة المقدسة (آستانه مقدس) رأى أبنية جميلة شائخة واسعة رائعة لا يستطيع المشاهد أن يعرف خططها ويدرك أقسامها إلا بعد تأمل طويل وزيارات كثيرة . إذا دخل القدام المدينة من غربها فسار في الشارع الكبير تلقاء الشرق انتهى إلى أبواب ضخام وراءها طريق مبلط ينتهى إلى مدخل الحرم الرضوى فيلججه إلى الصحن القديم (صحن كهنه) وهو فناء واسع تجرى في وسطه قناة ماء ويحيط به مساكن لطلاب العلم وغيرهم . وإنى أشفق على القارىء من تفصيل الكلام في وصف هذا الحرم العظيم الذى توالى عليه الأيدى بالتشييد والتزيين قروناً كثيرة . فحسبى أن أقول إن فى وسط الحرم قبة الإمام الرضا وأروقة متصلة بها . ويمتد الصحن القديم شمالي هذه الأبنية ، والصحن الجديد شرقيها ، ومسجد جوهر شاد جنوبيها . ويحار الطرف في جمال القبة وزينتها وفيما فى المسجد كله من الكاشانى والبلور والذهب الخالص . وتحت القبة قبر الإمام الرضا وهو فى جانب منها ، ويظن أن قبر هرون الرشيد فى وسط القبة ولكن لا يرى الزائر منه أثراً .

أقدم ما فى هذه الأبنية يرجع إلى سنة ٥١٢ هـ وهو بناء السلطان سنجر السلجوقى وقد توالى الملوك والكبراء من بعده على البناء والتنافس فيه ، ومن هؤلاء السلطان ألبايتو ، من الملوك الإيلخانية وشاه رخ ابن تيمورلذك وزوجه جوهر شاد ، وعلى شير نوائى وزير السلطان



المنهد في موسم الزيارة

حسين بايقرا ، ثم الملوك الصفويون ولا سيما طهماسب وعباس الكبير ، ومن القاجاريين فتح علي شاه وناصر الدين شاه . كل هؤلاء بذلوا جهدهم في أن يؤثروا في المشهد الرضوى أثراً خالداً يكسف آثار من سبقهم فتركوا هذا البناء الجليل الذي يعجز القلم عن تصويره للقارى .

وقد ذكرت آنفاً جوهر شاد الأميرة الخيرة ومسجدها العظيم . وهو مسجد يمتد جفوبى المشهد الرضوى من الشمال إلى الجنوب طوله خمسة وتسعون متراً وعرضه أربعة وعشرون . وأعظم أوابينه الإيوان الجنوبي ، وهو عقد هائل ارتفاعه خمسة وعشرون متراً غشى كله بالكاشانى الجليل وعلى حافته آيات من القرآن بأحرف كبيرة جميلة كتبها بخطه الأمير بايستقر ابن شاه رخ بن تيمورلنك . وذلك ، إلى آثار أخرى ، دليل على عناية أمراء المسلمين بالفنون الجميلة ولا سيما الخط .

وفى هذا الإيوان كرسى من الخشب يقال إن المهدي سيجلس عليه أول ما يظهر للناس ؛ وفى وسط المسجد مصلى يسمى مسجد بيرزن (مسجد العجوز) وفيما يلى المشهد الرضوى بنية اسمها دار الحفاظ ، وتصل المسجد بالمشهد الرضوى أبواب صغيرة .

زرنا المسجد الرضوى صليحة الجمعة ثالث رجب سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة وألف فرأينا أفواجا من الزائرين والزائرات متزاحمين بين مصلى ومسبح وداع وبكاء ومقبل للأعتاب ومطيف بالضريح المقدس . وهذا الحشر دوى عيلاً القلب خشوعاً ورهبة وسار بنا الدليل إلى بناء فى ناحية

من الحرم اسمه حجرة التشریفات ، فصعدنا إلى حجرة كبيرة بها جماعة من القُوم على الحرم فأحسنوا لقاءنا وقدموا إلینا الشای ، وتحدثوا معنا بالعربية والفارسية معلنين سرورهم واعتباطهم ، متحدثين عن الأخوة الإسلامية التي تجمعنا وإياهم . ثم انصرفنا شاكرين آملين أن نعود إلى الزيارة مرات حتى تقضى النفس لباتها من مشاهدة هذا الجمال والجلال .

ويوم الأحد التالى زرت المكتبة الرضوية وهى فى الصحن الجديد فى الطبقة الثانية ، وقد اطلعت فيها على مصاحف يحار الإنسان فى مرآها ويعجز عن وصفها . وحدثنى قيم المكتبة أن بها آلافاً عدة من المصاحف المخطوطة : رأيت قطعة من مصحف بخط كوفى آخرها : « كتبه على بن أبى طالب » ، ومصحفاً كاملاً بخط كوفى فى آخره : « كتبه الحسن بن على ابن أبى طالب » ، ورأيت مصحفاً وقفه إبراهيم قطب شاه سنة ٩٧٠ فيه ٣٣٩ ورقة ، وفى كل اثنا عشر صفحة سطر محلى بالذهب والمينا ، وطول الصفحة ٥٦ قيراطاً وعرضها ٣٧ ، وفيه من بدائع الصناعة ما يجلب عن الوصف . فما يزال الناظر فيه حائر القلب والعارف . ومصحف آخر وقفه السيد محمد جعفر خان سنة ١١٤٨ فيه ٦٠٦ ورقات كل ورقة لها نقش خاص يخالف نقش الورقات الأخرى . وفى هذه المصاحف من عجائب النقش والوراقة والتجليد ما لا يدركه إلا الرأى . وقد قيل لى إن بعض الأوربيين بذل فى جلد مصحف منها مئات الجنيهات فلم يظفر به . ورأيت ورقة

واحدة من مصحف، في طول قائمة الرجل الطوال، وبها سبعة أسطر بخط
الأمير بايستنقر.

وعلى مقربة من أحد أبواب مشهد الرضا حجرة في السوق فيها قبر
الشيخ الكبير بهاء الدين العاملي أحد أعلام العلماء في القرن الحادي عشر
المجري وهو صاحب المؤلفات الكثيرة في التفسير والحديث والعلوم العربية
والحساب والفلك ومؤلف الكشكول والخلاصة. وقد ألف الكشكول في مصر
وفيها يقول .

يا مصر سقيا لك من جنـة قطوفها يانعة دانيـة
تراها كالتبر في لطفه وماؤها كأفضة الصافية

توفي بأصفهان سنة إحدى وثلاثين وألف ونقل إلى مدينة المشهد فدفن في داره
وقد شهدنا في مدينة المشهد افتتاح مستشفى الشاه رضا. وهو مستشفى
كبير مجهز بأجهزة حديثة . وشهدنا معرض صناعات خراسان؛ ورأينا ألعاباً
رياضية كالتي رأيناها في ميدان ساطنت آباد بطهران وقد وصفتها آنفاً،
وكانت حفلات للغداء والعشاء دعا إليها رئيس الوزراء ومتولى الحرم الرضوي
أقيمت فيها خطب كثيرة . وزرنا مدفن نادر شاه، وهو البطل الكبير الذي
رفعته همته من رُعي الغنم إلى رعاية الأمم، والذي أخرج الأفغانيين من
إيران، ودبر الأمور باسم الصفويين حيناً، ثم استبد بالأمر وتسمى
نادر شاه، ثم فتح أفغانستان والبنجاب وغنم كنوزاً لا تحصى من دهلـي،

واضطرب الدولة العثمانية إلى مصالحته على ما أراد لدولته ، وتوفي سنة ١١٦
يعد أن سيطر على إيران عشرين سنة — دخلنا حديقة واسعة في وسطها
بناء مرتفع قليلا يشتمل على حجرات عدة ، دخلنا واحدة منها فقبل هنا
دفن نادر شاه. وسيدشاد له قبر.

— ٩ —

طوس

على خمسة وعشرين كيلا إلى الشمال من مشهد ، آثار المدينة الكبيرة
التي كانت من أعظم مدن خراسان ، والتي نشأت جماعة من كبار العلماء
والأدباء : مدينة طوس . وطوس اسم إقليم في خراسان كان فيه مدينتان
كبيرتان : طابران ونوقان . فأما طابران فقد اتسعت ونبتت حتى سميت
طوس باسم الإقليم كله ، وبقي اسم طابران على إحدى محلاتها. وأما نوقان
فكان على مقربة منها قرية سناباد التي دفن فيها الرشيد العباسي والرضا
العلوي فتمت حتى صارت مدينة المشهد الحاضرة واتصلت بأبنيتها بنوقان
وانسخت اسمها . وقد اشتبه أمر طوس ونوقان على بعض الجغرافيين فقالوا
إن مدينة طوس مدينتان : طابران ونوقان ، قال ياقوت عن طوس :
« وهي مدينة بخراسان بينها وبين نيسابور عشرة فراسخ تشتمل على
بلدتين يقال لإحدهما (طابران) وللأخرى (نوقان) » والحق أن الإقليم
طوس مدينتين كبيرتين هما طابران التي سميت طوسا ونوقان التي اندمجت

في مشهد كما قدمت . وكان لطوس شأن في التاريخ الإسلامي ، تقلبت بها
الغبر حتى أخرجها ميرانشاه ابن تيمور لثك سنة ٧٩١ هـ وينسب إلى مدينة
طوس الإمام الغزالي ، ونصير الدين الطوسي ، وغيرهما من العلماء . وقد مات
الغزالي بها ودفن بالطابران إحدى محلاتها ، رابع عشر جمادى الآخرة
سنة ٥٠٥ هـ ، وراثه الأبيوردي فقال :

بكي علي حجة الإسلام حين ثوى من كل حي عظيم القدر أشرفه
وما لمن يمتري في الله عبرته علي أبي حامدٍ لاح بمنّفه
تلك الرزية تستهوى قوي جلدى والطرف تسهره والدمع تنزفه
فأله خلة في الزهد منكرة ولا له شبه في الخلق نعرفه
مضى ، وأعظم مفقود نجعت به من لا نظير له في الخلق يخلفه
وينسب إلى طوس كذلك الشاعر الفارسي «أبو القاسم الفردوسي»
صاحب الشاهنامه المتوفى سنة ٤١١ هـ . وبها مات ودفن علي مقربة من باب
رزان أحد أبواب المدينة ، في سورها الشمالى الشرقى .

وقد زار نظامى العروضى قبر الفردوسي سنة ٥١٠ هـ وقال : « وكان
داخل الباب بستان للفردوسي فدفن فيه وهو اليوم هناك » . وقال دولتشاه
السمرقندى المتوفى سنة ٨٩٣ : « وقبره في طوس بجانب مزار العباسية
ومرقده الشريف معروف اليوم يزوره الناس » . ويقول القاضي نور الله
في أواخر القرن العاشر الهجرى إنه زار قبر الفردوسي .
وقد رآه بعض سياحي أوروبا أوائل القرن التاسع عشر الميلادى .

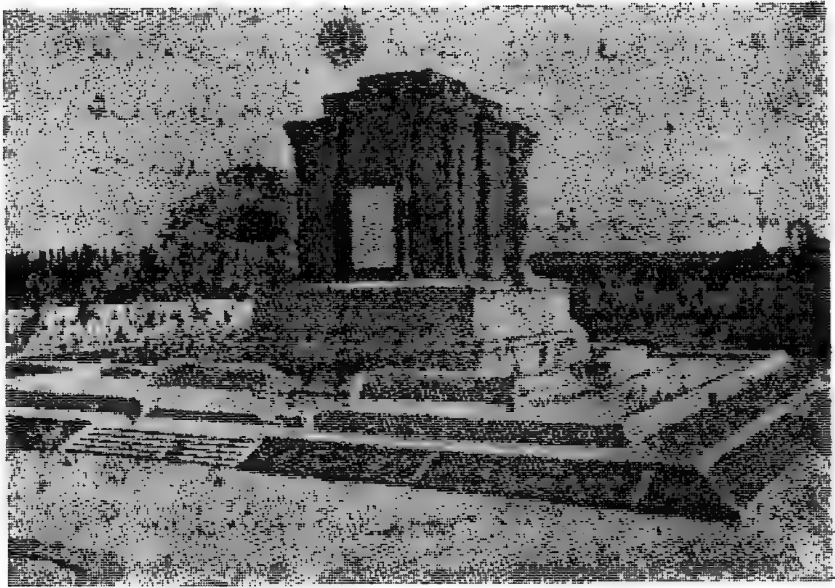
وقال خانيكوف سنة ١٨٥٨ : إن البناء الصغير الذى كان يميز قبر الفردوسى قد اندثر .

وقد اجتهد أدباء إيران حتى عرفوا بالقرائن مكان القبر فشادت الدولة عليه بناء فخماً يرى القارىء صورته بعد .

سرنا إلى طوس عشية يوم الجمعة ثالث شهر رجب : (١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥ — ٢٠ مهرماه سنة ١٣١٣) فبلغناها بعد نصف ساعة . فلما إلى الشرق ، واجتازنا نهر كشف فى جادة واسعة تقضى إلى حديقة الفردوسى فرأينا بستاناً كبيراً يتوسطه حوض واسع ، وراءه بقية جميلة رائعة . وهى دكة واسعة مربعة يتوسطها بناء مربع القاعدة يرتفع زهاء أربعة أمتار كتب على أربعة أوجهه أبيات من الشاهنامه ، وزيد على الوجه الأول كتابة تبين عن عناية جلالة الشاه رضا بهلوى بالفردوسى ، وأمره بتشيد البناء فى التاريخ المبين بها .

وللبناء باب صغير على جانبيه نقوش تمثل حوادث فى الشاهنامه . وينفضى الباب إلى حجرة فى وسطها قبر عليه صفيحة مربعة من المرمر نقش فيها كلمات معناها أن أدلة كثيرة تثبت أن هنا قبر الفردوسى ونقش عليها تاريخ مولد الشاعر ووفاته . وفى الجدار المقابل للباب كوة والبناء فى جملته جميل رائع .

جلسنا فى سرادق ضرب هنالك ، فلما اقترب مقدم جلالة الشاه ، سرنا إلى النصب فوقنا على سجاجيد فرشت بين الحوض والبناء ؛ وقف



قبر الفردوسی

الوفود وحدهم ، وأغلب الإيرانيين وحدهم . ثم أقبل جلالة الشاه ، فسلم علي الوافدين واحداً واحداً ، يعرفه بهم رئيس الوزراء ووزير المعارف . ثم ارتقى جلالة الشاه النصب ، ووقف يقرأ كلمة يفتتح بها البناء المشيد لذكرى الفردوسي . ثم قطع بمقراض الشريط المحيط بالنصب ودخل فرآى قبر الشاعر . ثم دعى الوفود فدخلوا . ثم وقف جلالة الشاه في ناحية من الحديقة يتحدث مع وزرائه ، ثم ركب سيارته . وبقينا زمناً نمتع العين بما نرى ، وتأخذ بأطراف الحديث .

ورأيت على يسار الجادة المفضية إلى حديقة الفردوسي بناء له قبة قد تهدمت أعاليه . فقال من كان معنا من أهل مشهد انه قصر بناء الرشيد وقال بعض المستشرقين انه قبر الغزالي ، وانه بنى على نسق مرقد السلطان سنجر في مرو ، وعلى نسقه بنى مرقد السلطان ألبايتوف السلطانية . وإنما العلم عند الله .

رجعنا إلى مشهد فبقينا إلى صبيحة الاثنين . ثم أخذنا طريقنا عوداً إلى طهران .

من طوس إلى طهران

برحنا المشهد عائدین إلى طهران والساعة عشر إلا ربعاً من صباح يوم الاثنين سادس رجب (١٥ أكتوبر) . فررنا بقرية اسمها قدمكاه .

(موضع القدم) . وقد ذكرتها في سيرنا من نيسابور إلى مشهد ، وأرجأت الكلام عنها إلى الإياب إذ لم نعتج عليها في الذهاب .

وقفت السيارة فنزلنا وملنا ذات اليسار . فدخلنا ساحة بين جدارين فيها طاقات لأبواب لها . بناها بعض السلاطين ليأوي إليها المسافرون . ثم صعدنا إلى مستوى ينحدر منه مجرى ماء . فأنهينا إلى شجرات عادية بجانبها حجرة كبيرة . ولقينا قيم المكان فقال أنا كشيش قدمكاه : قلنا يا صاح إن الكشيش رجل الكنيسة وأنت رجل مسلم . فقال : أنا خادم القدم المبارك . ولجنا الباب فرأينا على يسارنا بنية فيها حجر بركاني أسود فيه صورة قدم . قال : دليلنا هذا قدم الإمام على الرضا . ثم خرج بنا إلى حجرة أخرى في وسطها بركة صغيرة مستديرة بها ماء صاف يشف عن سمكات صغيرات يُجلى بين سطحه والقاع . قال : هذه عين الإمام الرضا فاشربوا . ففعلنا أيدينا داعين منشدين : وعين الرضا عن كل عيب كلية .

نزلنا سائرين إلى الجادة فشربنا الشاي وقوقاً ، واستأنفنا المسير إلى نيسابور . ونزلنا في الخيام التي ضربت لنا من قبل عند قبر الخيام . فاسترحنا وطعمنا .

وينبغي أن أذكر هنا بالحمد الطيب الفاضل نجم آبادي . صحبنا بين طهران والمشهد ذهاباً وإياباً وعنني وبغيري ممن وعكوا في السفر ، وقد سألتني ونحن في نيسابور عند قبر الخيام أن أكتب تذكاراً في دفتره فكتبت قد عراني على الطريق سقام وأنعم الطيب نجم آبادي .

قد نعمنا بحلقه ودواه وشكرنا له جميل الأيادي.

وخرجنا من نيسابور والساعة ثلاث بعد الظهر ، فوردنا سبزوار سنًا
إلا ثلثًا ، فأويننا إلى الزل الذي وصفته من قبل . وبعد العشاء اجتمع
بعضنا في حجرة الأستاذ العلامة كوبرلي زاده محمد فؤاد مندوب الحكومة
التركية . وجاء مغنون من أهل القرية فغنوا من رباعيات الخيام وغيرها
ضاربين على القار (آلة تشبه العود) . فطربنا لهذا الغناء وهذا المجلس
المنى جلس فيه علماء من أم شتى دون ترتيب ولا تكلف ، بعضهم على
السرر والآخرى على الأرض ، فأخذنا نوقع بأيدينا على نفحات التار . ولا
أنسى الأستاذ كريستسون الدانمركي ، وقد مد رجله وأمسك عود
الدخان (البيبة) بفيه ونشط للصفق على أنغام الموسيقى .

برحنا سبزوار والساعة تسع ونصف فبلغنا داورزن بعد ساعة ونصف
ونزلنا بها منزلنا الأول فاسترحنا وتغدينا . ثم فارقناها والساعة واحدة
ونصف نوّم شاهرود ، وكان بردها لا يزال عالقا بي . فقلت لأصحابي :
سأترك في شاهرود العلة التي أخذتها منها . قال الأديب رشيد الياسمي :
إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها . وبعد ساعة وقفنا على قرية
اسمها عباس آباد . فجاء شبان يمرضون علينا من صنعة القرية مسامح

وأزداراً وأشياء أخرى مصنوعة من حجر أزرق ضارب إلى السواد فاشترينا منها للذكري . ثم سرنا فررنا بزیدر فقلنا بها ربع ساعة فشرينا للشاي عند شجيرات وقناة هناك . وأسرعنا المسير ليتسنى لنا أن نخرج على بسطام فنزول أبا یزید قبل الغروب . فاختلت سيارتنا على مقربة من شاهرود ، وذهبت فضلة الوقت في إصلاحها . فاضطررنا أن نعدل عن بسطام إلى شاهرود . فوردناها بعد المغرب ونزلنا في دارين داخل البلد استبدلتنا بالدار التي بظاهر البلد بعد الذي أصابنا من بردها في الطريق إلى المشهد . وبكرت أنا والأستاذ عبد الحميد العبادي والأديب أحمد الصراف ، آملين أن نزور بسطام ونرجع قبل أن يتأهب أصحابنا للسفر . فمازلنا ننتظر سيارتنا حتى فقدنا الرجاء في زيارة أبي یزید . فسرنا مع الراكب آسفين مرسلين للشيخ الصوفي تحيئنا على البعد .

سرنا من شاهرود والساعة سبع ونصف من صباح الأربعاء مزعمين أن نبلغ طهران عشية اليوم . وبين شاهرود وطهران أربعمائة كيل وثلاثة . وردنا دامغان بعد ساعة ، فرأينا أن نلتفت بها لنرى بعض مشاهدتها . ولم نكن وقتنا بها في ذهابنا إلى المشهد .

كانت دامغان مدينة قومس ، وهي اليوم من ولاية طبرستان وتبعد ٦٤ كيلا من استرآباد جنوبي جبال البرز ، على حدود العراق العجمي وخراسان . ويقال إنها في موضع مدينة هكتمبيليس إحدى المدن العظيمة

في مملكة الاشكانيين القديمة ، وأن اسكندر المقدوني أدرك دارا الثالث قتيلا على مقربة منها .

قال ياقوت راويا عن مسعر بن مهلهل : « الدامغان مدينة كثيرة القواكه ، وفاكهتها نهاية ، والرياح لا تنقطع بها ليلا ونهاراً ، وبها مقسم للماء كسروى عجيب يخرج ماؤه من مغارة في الجبل ، ثم ينقسم إذا انجدر منه على مائة وعشرين قسما لمائة وعشرين رستاقاً لا يزيد قسم على صاحبه ولا يمكن تأليفه على غير هذه القسمة وهو مستطرف جداً ما رأيت في سائر البلدان مثله ولا شاهدت أحسن منه » .

قال ياقوت : « قلت أنا جئت إلى هذه المدينة في سنة ٦١٣ . مجتازاً بها إلى خراسان ، ولم أرفيها شيئاً مما ذكره لأني لم أقم بها » .
وأنا أقول قول ياقوت ، وأزيد أن هذا المقسم تهدم ابان الغارة الأفغانية فيما يقال .

وإلى الشمال الشرق من المدينة ينبوع عظيم يسمى جشمه على (ينبوع على) يزوره الناس ، ويزعمون أنه يفيض على حجر به أثر من حافر فرس الرسول صلوات الله عليه . وقد بنى حوله فتح على شاه سنة ١٢١٧ .
وقال ياقوت : « وبينها وبين كردكوه قلة الملاحدة يوم واحد ، والواقف بالدامغان يراها في وسط الجبال » .

سألنا عن الآثار الساسانية التي بدامغان فقلنا إنها بعيدة عن البلد وطرقيها غير معبدة ، وهي ليست ذات خطر . ثم هدينا إلى بناء إسلامي

قديم ، فدخلنا إلى فناء فيه قبور لاطئة بالأرض ، ينتهى إلى حجرة كبيرة
فى وسطها قبر كبير عليه سياج من الخشب ، وعليه كتابة قديمة كثيرة .
وإلى يسار الداخل قبر صغير لاسياج له . فأما الضريح فقليل انه لأحد أبناء
الأئمة العلويين ، وأما الذى إلى يسار الداخل فقليل انه لشاهرخ . ورأينا
حجرة أخرى مغلقة كتب عليها : أمر بعمارة هذا البناء شاهرخ . وقد
ظننت أنه شاهرخ بن تيمورلنك ، وعجبت كيف دفن هنا وقد مات فى الرى .
ثم تذكرت شاهرخ حفيد الملك نادر شاه ، الذى أسره أغا محمد القاجارى
فى دامغان ، وما زال يعذبه ليسلم إليه خزائن جده نادر شاه حتى مات
سنة ١٢١١ . فقلت هذا قبر الأمير الضريح المنكود الطالع .

بلغنا سمنان والساعة إحدى عشرة وربع فنزلنا منزلنا الأول فى المصنع
الذى بظاهر البلد . وقلت للأستاذ العبادى : لا يفوتنا اليوم أن نرى مسجد
الجمعة فى سمنان فقلنا للأديب سيف آزاد صاحب مجلة « إيران باستان » .
فرافقنا ، وصحبنا فى الطريق أحد ضباط الشرطة ، ودخلنا من باب كبير
ترينه نقوش وتماثيل وكتابة فيها اسم ناصر الدين شاه إلى طريق على جانبيها
أبنية للجند ، وخرجنا من باب آخر فمرنا فى شارع مشجر وأزقة ضيقة .
ثم ترجلنا وتركنا السيارة ، وتخللنا الطرق حتى انتهينا إلى مسجد صغير
جميل ، فرأينا فيما عليه من كتابة اسم الشاه طهماسب الصفوى .

ثم ذهبنا إلى مسجد الجمعة وهو قديم عظيم . وأقدم ما فيه منارة .
وهى فيما يظهر بقية مسجد كبير بناه السلاجقة ثم هدمه التتار فأقيم المسجد

الحاضر على جانب من عرصته ثم زاد فيه إيواء كبيراً أحد وزراء السلطان
شاهرخ بن تيمور لئلا سنة ٨٢٨ .

وخرجنا من مسجد الجمعة فمشينا في سوق طويلة مسقوفة تنبئ بعظم
المدينة في الماضي . وقد أنشدني الأديب سيف آزاد في مسجد سمنان بيتاً
معناه :

« واأسفا على المسجد الذي في سمنان ، إنه يوسف في سجن (١) »
اجتمعنا على الغداء في سمنان ، ونحن نعلم أن الركب سيتفرق في طهران
فلا يجتمع . فتكلم بعض الوافدين شاكرًا لحكومة إيران ، والموظفين الذين
رافقونا في مسيرنا إلى طوس وإيابنا . وأجاب السيد ابتهاج ، والأديب
رشيد الياسمي ، معربين عن سرورهم وافتخارهم بمصاحبة الضيوف ... الخ
وأرسلنا برقية إلى وزير المعارف نبلفه والحكومة الإيرانية شكرنا . وكان
الوزير قد تخلف في المشهد هو والوزراء الآخرون ليصبحوا جلالة الشاه
في سفره إلى جرجان

ركبنا السيارات والساعة اثنتان وربع بعد الظهر ، نجد بنا المسير حتى
نزلنا في فيروز كوه فاسترحنا وشربنا الشاي في مطعم هناك . ثم ركبنا فمازلنا
في فيروز كوه (جبل فيروز) قمه وشعابه وأوديته حتى عيل الصبر ، وأظلم
الليل ، ورهقنا الإعياء . ثم دخلنا طهران والساعة ثمان من المساء فأوينا
إلى الفندق بشق النفس .

(١) حيف بر مسجد که در سمنان بود ، يوسف حسنی که در زندان بود .

طهران الى قم واصبهان

أوى الركب إلى الفندق متعباً ، وجمعت التعب والمرض . وكان وزير المعارف والعلامة بديع الزمان قد كلماني والاستاذ العبادي في القاء محاضرة في مدرسة سبهلار بعد الاياب من مشهد ؛ فعدنا إلى طهران وإذا رقايع الدعوة قد أرسلت وإذا الجرائد تنشر بأني سألقى محاضرة في مدرسة سبهلار والساعة ست من يوم الخميس . فأصبحت في شغل من هذا الأمر أجهد للوفاء بالوعد ، فإذا جسم عليل وصوت مبجوح . فكلمت الأستاذ البديع معتذراً . فجاء إلى الفندق هو ورئيس المدرسة ؛ وطلبا من الأستاذ العبادي أن يقول كلمة ، فوعدهما . ووعدهما أن أكون طوع أمرهما إن رزقت العافية ، وإلا أرسلت كلمة تقرأ على الحاضرين ^(١) فلما دنا الموعد أجاب الأستاذ العبادي الدعوة وأرسلت كلمتي مع السيد صالح الشهرستاني مكاتب البلاغ في طهران ، فقرأها على الجمع . وكان موضوعها موقف المسلمين من مدينة أوربا ، وما يلزمهم من الاستمساك بسننهم ، وأخذ الحذر أن يفتتنوا فيقلدوا فيضلوا . وتكلم الأستاذ العبادي في العلائق التاريخية بين مصر

(١) لما بلغت بالكتابة هذا الموضوع وأنا في داري بجوان دق التليفون فقلت : من قال السندباد . والسندباد اسم سميت به السائح محمود بشير المغربي الذي صحننا في أسفارنا بإيران وتخلّف عنا في طهران . فقلت : أهلا وسهلا بالسندباد البري ... فقال والبحري والهوائي . وأحسب السندباد سيطوف العالم قبل أن أنهي من كتابة رحلتي بين القاهرة وطوس ...

مؤامرات . وقد قرأت في الجرائد الإيرانية بعد العودة إلى مصر وصف الاحتفال وترجمة الكلمتين ؛ وخطبة الأستاذ بديع الزمان في مكاة اللغة العربية بين الفرس ، وقد نشرت جريدة البلاغ الخطب الثلاث كما نشرت بياناً وافياً عن حفلات الفردوسى كلها .

وكان في خطة وفود الفردوسى الذهاب إلى أطلال مدينة الري ، وهى على مقربة من طهران ، فتخلفت مكرها أسفاً . ويوم الجمعة جلنا في المدينة فاشترينا من الكتب والاسطوانات (واليرانيون يسمونها الصفحات وهى تسمية أقرب إلى الحقيقة واللغة) ، وزرنا القوضية المصرية مودعين ثم خرجنا إلى دار على أصغر خان المعروف في طهران باسم المصرى ، وهو أخو حسن بك اليزدى التاجر الكبير بالقاهرة وكان يحتفل بتختان أنجاله فجلسنا في جماعة من الفضلاء ، واستمعنا للمرة الثانية الى غناء المطربة ملوك خانم ، واقترحت أن نسمعنا الأغنية المطربة « مرغ سحرنا له سر كن » لنودع طهران على هذه النغمت الحزينة . ثم تحدثت المغنية ، فإذا هي تعرف أم كلثوم ؛ ومحمد عبد الوهاب ، وتدل برأيها بينهما ، قلنا هذا كلام ملوك قالت نعم : وكلام الملوك ملوك الكلام . فانظر كيف يعنى الإيرانيون نساء ورجالا باللغة العربية عناية آبائهم من قبل . ثم استأذنا فى القيام لناخذ أهبتنا للسفر الباكر صباح الغد .

رحلنا طهران والساعة عشر من صباح السبت حادى عشر رجب (٢٠ أكتوبر) أنا والأستاذ العبادى فى سيارة مفردة ، وهو أول سفر لنا

في إيران منفصلين عن وفود الفردوسى ، سافر جماعة من طريق الشمال ،
 وآخرون أخذوا طريق بغداد أدراجهم ، وجماعة آثروا المقام في طهران
 يوماً أو يومين . وكانت نيتنا أصيهان وبينها وبين طهران تسع ساعات
 بالسيارة ، وقد تقدمنا بمدة يسيرة الشاعر الانكليزى درنك ووتر
 وقفنا بعد أربعين دقيقة على قرية ، فطلبت جوازات السفر للاطلاع
 عليها . وكذلك طلبت الجوازات في كل مدينة مررنا بها ، حين ندخلها وحين
 نخرج منها حتى رجعنا إلى همذان على طريقنا الأولى من بغداد إلى
 طهران ، فأعفينا من اخراج الجوازات . وذلك أن هذه الطريق كانت
 طريق الوفود في ذهابهم وإيابهم فيمر لهم السير وأعفوا من مراسيم السفر في إيران
 وبعد الظهر بقليل نزلنا في محطة على الطريق اسمها منظرية فدخلنا
 يستأننا فيه أشجار رمان فأكلنا واسترحنا ساعة ؛ ثم مررنا حتى بلغنا مدينة
 قم والساعة اثنتان وثلاث . فدخلنا ونحن نذكر قصة صاحب بن عباد
 وقاضى قم ، كتب إليه صاحب :

أيها القاضى بقم قد عزلتك فقم

فكان القاضى يقول إذا سئل عن سبب عزله : أنا معزول السجع من
 غير جرم ولا سبب

قم مدينة في العراق العجمى على الجادة بين طهران وأصيهان ، وعلى
 ١٢٠ كيلا الى الجنوب الغربى من طهران . يشقها نهر يأتى من جرباذقان
 قرب همذان ، وفاكهتها كثيرة منها الرمان والتين والبطيخ والفسق

قال ياقوت : وهى مدينة مستحدثة إسلامية لا أثر للأعاجم فيها ،
وأول من مصرها طلحة بن الأحوص الأشعري . وكان بدء تمصيرها فى أيام
الحجاج بن يوسف سنة ٨٣ هـ . والظاهر أنها قديمة كانت قبل الاسلام ،
ثم عمرت فى الاسلام ومصرت . وقد قال دعبل بن على فيها :

تلاشى أهل قم واضمحلوا	تحل الخزريات بحيث حلوا
وكانوا شيدوا فى الفقر مجدا	فلما جاءت الأموال ملوا
ظلت بقم مطيتى يعتادها	هان : غربتها وبعد المدايح
ما بين عالج قد تعرب فانتضى	أوبين آخر معرب مستعلاج

وأهلها عرفوا بالتشدد فى التشيع قبل أن يعم التشيع إيران . وقد روى
ياقوت فى ذلك حكاية ظريفة قال : « ومن ظريف ما يحكى أنه ولى عليهم
وال ؛ وكان سنيا متشددا . فبلغه عنهم أنهم ابغضهم الصحابة الكرام
لا يوجد فيهم من اسمه أبو بكر قط ولا عمر . فجمعهم يوما وقال لرؤسائهم :
بلغنى أنكم تبغضون صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنكم ابغضكم
إياهم لاتسمون أولادكم بأسمائهم . وأنا أقسم بالله العظيم إن لم تحيثنونى
برجل منكم اسمه أبو بكر أو عمر . ويثبت عندى أنه اسمه لأفعلن بكم .
ولأصنعن ، فاستمهلوه ثلاثة أيام ، وفتشوا مدينتهم واجتهدوا فلم يروا
إلا رجلا صعلوكا حافيا عاريا أحول أقبح خلق الله منظرا ، اسمه أبو بكر
لأن أباه كان غريبا استوطنتها فسماه بذلك . فجاؤا به فشتهم وقال : جئتمونى

بأقبح خلق الله تتنادرون على وأمر بصفعهم فقال له بعض ظرفائهم :
أيها الأمير اصنع ما شئت فإن هواء قم لا يجيء منه من اسمه أبو بكر
أحسن صورة من هذا . فقلبه الضحك وعفا عنهم »

وقم تلى المشهد الرضوى بين مزارات الشيعة في إيران ؛ بها حرم
السيدة فاطمة بنت موسى الكاظم وأخت على الرضا وتلقب المعصومة .
ولذلك دفن فيها كثير من العلماء والصالحين والملوك . وقد روى الشيعة فيها
عن جعفر الصادق : ألا إن لله حرماً وهو مكة . ألا إن لرسول الله حرماً
وهو المدينة . ألا إن لأمر المؤمنين حرماً وهو الكوفة ، ألا أن حرماً
وحرماً ولدى بعدى قم . ألا إن قم الكوفة الصغيرة . ألا أن للجنة ثمانية
أبواب ثلاثة منها تفضى إلى قم تدفن بها امرأة هى من ولدى واسمها فاطمة
بنت موسى . ويدخل بشفاعتها شيعتى الجنة بأجمعهم » اهـ

لما اقتربنا من المدينة رأينا قبة المعصومة أخت الرضا تبص في الهواء
في حلتها الذهبية . ولما دخلنا المدينة وقفنا على مخفر الشرطة فرأوا جوازات
السفر . وقال سائق السيارة لشرطى : هذان من المستشرقين يريدان زيارة
الحرم فاصحبهما . فسار الشرطى أمامنا في رحبة تملؤها أنقاض دور مهدمة ،
وبصرنا بنهر صغير سريع الجرية . قال الشرطى : طفى الماء على المدينة منذ
أشهر فخرّب مئات من دورها . ثم عبرنا الماء على خشبات ممدودة عليه فرأينا
ماء ضحضا حيا يخوض فيه الناس والدواب . وسرنا في شارع به دكاكين
وفنادق صغيرة ، فأنهينا إلى باب المسجد . رأينا محملاً رحباً ينتهى إلى بناء

علال مقبب ولقينا شيخ فتقدمنا فدخلنا إلى مرقد السيدة فاطمة . وهو خريم كبير عليه سياج من الفضة كثير الحلى . فوقف الشيخ يدعو بالعربية دعاء طويلا ذكر فيه الأئمة العلويين . ثم ملنا ذات اليسار إلى حجرة بها قبر كبير مربع لا سياج له ولا زينة . قال هذا قبر الشاه عباس . ثم ولجنا باباً إلى حجرة أخرى بها قبران أحدهما للشاه حسين آخر الصفويين . والآخر للشاه طهماسب ، فيما أذكر . فهؤلاء ثلاثة من الملوك الصفويين دفنوا في جوار المعصومة . ثم خرجنا إلى الصحن فرأينا حجرات فيها قبور الملوك القاجاريين وبنهم ؛ رأينا فيها قبر محمد قاجارو فتعجلى شاه وعليهما صفيحتان من المرمر الشفاف عليهما صور ملائكة ذات أجنحة ، وعلى قبر فتعجلى صورته منحوتة في المرمر . وقد رأينا من قبل في النجف الأشرف في مسجد الإمام على قبراً آخر للقاجاريين على هذه الشاكلة .

ولست أعرف في القبور الإسلامية قبوراً عليها صور غير هذه القبور . وصرنا إلى يسار الداخل إلى الصحن فإذا باب يفضي إلى صحن آخر فسميح . وهذا المسجد معهد للدراسة الدينية يقيم به الطلاب .

قال الشرطى وهو يحدثنا : في قم أربعة وأربعون وأربع مائة وأربعة آلاف من بنى الأئمة الطاهرين قتلهم الظالمون .

ركبنا السيارة والساعة ثلاث وعشر نسير صوب الجنوب نؤم أصهبان .

أصفهان نصف جهان^(١) .

خرجنا من قم والساعة ثلاث بعد الظهر ، سائرين إلى الجنوب تلقاء أصفهان . وبين قم وأصفهان ٢٨٢ كيلا . فما زلنا نضرب في سهوب مترامية تعمورها قرى قليلة ، حتى قطعنا ٩٢ كيلا في ساعتين ، فبلغنا قرية دليجان . وهي قرية كبيرة على الجادة يبدو عليها الفقر ، وبيوتها كغيرها من قرى إيران ، مسنمة السقوف ، مطينة الجدر . وقفنا في القرية على بناء كتب عليه بالإنكليزية أنه مطعم ومشرب شاي . وهو طبقتان في كل واحدة حجرتان ، والطبقة العالية سلم من اللبن يهبط إلى الطريق .

دخلنا فقدم لنا الشاي والبطيخ ، واسترحنا قليلا . ثم ركبنا سيارتنا . وقد كادت الشمس تغرب . قلنا : كم بيننا وبين أصفهان ؟ قيل أربع ساعات . وبين دليجان وأصفهان ١٩٠ كيلا . وقال سائق السيارة لصاحب المطعم سنمر بك بعد غد فهيء لنا دجاجة وحساء قال : نعم وكل ما تشتهون . ضربنا في أرض بَلقع يتخللها عمران قليل ، حتى بلغنا بلداً اسمه شاه عباس ، بينه وبين أصفهان خمس وعشرون دقيقة بالسيارة ، فتغير مرآى الأرض ، وبدت لنا الأشجار والزرع والمياه . وما زلنا في أرض مخصصة مخضرة حتى دخلنا المدينة والساعة تسع وخمس دقائق من مساء السبت حادى عشر رجب (٣٠ أكتوبر)

(١) يقول الفرس أصفهان نصف جهان . أى أصفهان نصف العالم .

أصفهان : مدينة العراق العجمي ، على ٤٣١ كيلا إلى الجنوب من طهران ، وعرضها ٣٢ درجة وطولها ٤٩ وارتفاعها ١٣٤٤ وهي في سهل واسع خصب ، حسن الهواء كثير الماء والشجر ؛ قال ياقوت : « وكانت مساحة أصفهان (أى الإقليم) ثمانين فرسخاً في مثلها ، وهي ستة عشر رستاقاً كل رستاق ستون وثلاثمائة قرية قديمة سوى الحديثة »

ولا ريب أن في رواية ياقوت غاوا تابع فيه الأقوال الشائعة ، وقد قال هو عن أصفهان : « مدينة عظيمة مشهورة ، من أعلام المدن وأعيانها ، ويسرفون في وصفها حتى يتجاوزوا حد الاقتصاد »

وقد أدى إلى إغراق الناس في وصف أصفهان وإقليمه استبحارُ العمران هناك ، وكثرة القرى ، والمياه والزروع . وقد حدثني مهندس ألماني في مدينة أصفهان أن من بقاع أصفهان بقعة يسير فيها السائر خمسة عشر كيلا بين الأشجار .

ويُنبت الإقليمُ القطنَ والتبغَ والبطيخَ وكثيراً من الفاكهة . والمدينة على نهر زنده رود (النهر الحى) ، ويسمى اليوم زانده رود (النهر الولود) ؛ حدثت أنه سمى بهذا لانبعاس مياهه من الأرض في مواضع كثيرة . قال ياقوت : « زنده رود نهر مشهور عند أصفهان ، عليه قرى ومزارع ؛ وهو نهر عظيم أطيب مياه الأرض وأعذبها » وقال في موضع آخر : وقد وصفه الشعراء فقال بعضهم :

لست آسى من أصفهان على شيء سوى ماؤها الرحيق الزلال

يونسيم الصبا ومنخرق الريح وجو صاف على كل حال
بونها الزعفران والعسل الما ذرى والصفان تحت الجلال »
وكذلك قال الحجاج لبعض من ولاه أصبهان : قد وليتك بلدة
حجرها الكحل ، وذبابها النحل ، وحشيشها الزعفران .
وقال آخر :

لست آسى من أصبهان على شئ أبكى عليه عند رحيل
غير ماء يكون بالمسجد الجا مع صاف مروق مبذول . اه
ولعل قول كل من هذين الشاعرين « لست آسى الخ » لما تحدث به
القدماء من وصف أهل أصبهان بالبخل . وقد حكى عن صاحب بن عباد
أنه كان إذا أراد الدخول إلى أصبهان قال : من له حاجة فليسألنيها قبل
دخولى إلى أصبهان ، فإننى إذا دخلتها وجدت بها فى نفسى شحاً لا أجده
فى غيرها . وقد روى ياقوت بيتين كتبافى بعض الخانات التى فى طريق أصبهان :
قمبح السالكون فى طلب الرزق على أيدج إلى أصبهان
ليت من زارها فعاد إليها قد رماه الإله بالخذلان (١)

وعلى نهر أصبهان اليوم ثلاث قناطر من عجائب الآثار ، أكبرها
قنطرة « الله ويردى خان » أحد قواد الشاه عباس ، وتسمى اليوم
« يل سى وسه جشمه » ، أى القنطرة ذات الثلاث والثلاثين عيناً .
وهى مبنية بالحجارة الضخمة ، تسير قوتها طريق واسعة لها جدران عاليان .

(١) وأنا أعتذر إلى الصديق ميرزا مهدى بك وإخواننا الأصفيهانيين بمصر من
هذه الروايات فسحاؤهم يكفى لدحضها .

والنصف الأسفل من عيونها يسد بالخشب إذا أريد حبس الماء . وعلى جانبي العيون في قاع النهر سنادان من الحجر يسير عليهما الناس حين انخفاض الماء .

ومدينة أصبهان قديمة ذكرها بطليموس . وكانت ذات مكانة عظيمة قبل الإسلام ؛ ولم تزل في الإسلام معدودة من أمهات المدن الفارسية . وقد تقلبت بها غير كثيرة ، واهتمت بالسيطرة عليها كل الدول الإسلامية الشرقية ؛ فتولى أمرها السامانيون والبويهيون والغزنويون والسلاجقة . وكان السلطان ملكشاه السلجوقي يحبّ المقام بها . ولما سالت على المسلمين كوارث التتار ساروا إليها سنة ٦٢٥ فدفنهم عنها البطل العظيم جلال الدين خوارزمشاه . ولما كانت الدولة التيمورية ثار أهل أصفهان على الجيثار تيمورلنك سنة ٧٩٠ فقتلهم حتى قيل إنه جمع سبعين ألف رأس فبنى بها أهراماً .

وأعجب عهد أصفهان عهد الدولة الصفوية ، ولا تزال آثارها ناطقة بما كان لها من جلال وجمال في ظلّ هذه الدولة ، وقد بلغ سكانها في ذلك العهد ستائة ألف . وكان بها ثمانية وثلاثون ألف دار ، واثنان وستون ومائة جامع ، وثمان وأربعون مدرسة ، وثلاث وسبعون ومائتا حمام ، وثمانائة وألف خان (كاروانسراي) وكان محيطها فيما يقال أربعة وعشرين ميلاً . ولما أغار الأفغانيون على إيران وقضوا على الدولة الصفوية ؛ ثم صارت طهران دار الملك تناقص عمران المدينة ودالت دولتها ، وسكانها اليوم

ثمانون ألفاً ، ومحيطها ميلان ، ولكن لها شأنًا عظيمًا في التجارة والصناعة .
دخلنا المدينة ليلاً فأوينا إلى فندق اسمه (فندق الفردوس) . وكان
يسمى الفندق الأمريكي . وهو في شارع واسع مشجر قديم يقال إن أشجاره
من عهد الشاه عباس الكبير ، وهو أعظم شوارع المدينة . وجاءنا بعد قليل
رئيس البلدية فحيانا وقال إنه يود أن ننزل داراً خاصة في ضيافة الحكومة
فشكرنا له وللحكومة هذه الحفاوة ، وآثرنا أن نبقى في الفندق ، فأبلغنا
دعوة الحاكم إيانا إلى العشاء في داره غداً .

لم يمكننا الإعياء من التجوال في المدينة تلك الليلة ، ولكن نعمنا
بمرآى أشجار الحور الباسقة تذر على الأرض ضوء القمر ، كما تفتأثر في خيالنا
ذكرى الماضي المجيد من هذه البلدة الخالدة ، التي نشأت من علماء الإسلام
الأعلام أمثال أبي الفرج الأصفهاني ، وداود بن علي صاحب المذهب
الظاهري ، وأبي نعيم صاحب الحلية ، وحمزة المؤرخ .

وكنا نسمع في الحين بعد الحين جلبة الأجراس في أعناق الإبل
أو الثيران السائرة في المدينة . وهذا صوت مطرب في جوف الليل ولكنه
يذهب بالنوم . وغدونا إلى دار الحكومة فقابلنا حاكم أصفهان وهو أحد
الوزراء السابقين ورجال الصحافة القدماء . وكان له جريدة تسمى صور
إسرافيل فقلب اسمها عليه فهو اليوم يسمى قاسم صور إسرافيل ، ويتسمى
هو بهذا الاسم ويكتبه على بطاقته . وكذلك جاء إلى دار الحكومة نفر
من الألمان ، منهم الدكتور شميت الصحافي الذي ينشر جريدة في أنقرة

الآن ، وكان مندوباً إلى مؤتمر الفردوسى ولكنه تأخر عن المؤتمر .

* * *

خرجنا لرؤية آثار أصفهان الرائعة ؛ وإنى أشفق على القارىء أن أصف
المساجد والقصور التى رأيناها وصفاً مفصلاً .

وفي المدينة ميدان كبير قال لنا مهندس ألماني . إنه أكبر من ميدان
الكنكوردي في باريس ومن كل ميدان في مدينة ، وهذا الميدان للعب
الكرة والصولجان على ظهور الخيل (الجوكان) ، ولا تزال فيه العمدة
الخشبية التى تعلم غاية اللعب . وفي وسطه حوض كبير تنبجس منه نافورات
قوية ، وهى من آثار الصفويين ، وقد عمرت أخيراً ، ويحيط بالميدان آثار
الصفويين ، مسجد الشاه ومسجد الشاه لطف الله والباب العالى والسوق :
مسجد الشاه من أجمل مساجد المسلمين ، بل من أعظم آثار العالم
قاطبة ، بناء ضخمة وهندسة محكمة ، وصناعة الكاشانى والكتابة والنقش
لم تدع مزيداً لصانع أو ناظر . ولا يوجد مقدار شهر في جدران المسجد
أو إيواناته أو قبابه خالياً من هذه الصنعة فقد أفرغ الجمال على هذا المسجد
كتابة ونقشاً وتلويناً .

وفوق إيوان القبلة قبة شاهقة تعلوها قبة أخرى ، وبينهما ستة عشر متراً
فاذا وقف الإنسان في مركز القبة وصفق بيديه صفقة خفيفة أو تكلم
بصوت خافت ، أو حك الأرض برجله انبعث الصوت عالياً مدوياً مردداً
في القبة أكثر من عشر مرات .

ومسجد الشاه لطف الله أصغر من هذا ، ولكن فيه من الفنون

دقائق عجيبة ، وفيه طبقة تحت الأرض للصلاة في الشتاء !
والباب العالي بناء ضخّم قسمه الأمامى إيوان عال يمسك سقفه الرفيع
ثمانية عشر عموداً ، مشرف على الميدان ، ووراء الإيوان بناء ذو طبقات
ست وسلام ضيقة ، وفي كل طبقة حجرات قليلة صغيرة . وهذا البناء
كان كله لجلوس السلاطين مشرفين على اللعب في الميدان وللاستقبال الوفود
أحياناً ، وكان بابُه العظيم مفتوحاً ليل نهار يأوى إليه أصحاب المظالم
فترفع إلى الشاه ظلاماتهم .

ومن الآثار التي رأيناها المسجد الجامع ، وهو من أكبر المساجد سعة
رقعة وضخامة بناء ، وقد كمل بناؤه الحاضر في عهود مختلفة ، [وهو أقدم
مساجد أصفهان . إيوان القبلة له قبة عالية ضخمة مبنية بالآجر ؛
وإلى الغرب إيوان صغير جميل أظنه من آثار الصفويين ، ووراءه مصلى
كبير يؤخذ مما كتب على قبلته أنه بني سنة عشر وسبعائة ؛ ووراء هذا
مصلى كبير لانوافذ له ؛ وفي سقفه كوى ينفذ ضوءها من أحجار
من المرمر شفافة .

وفي المسجد إيوانات أخرى ومصلى له قبة صغيرة زعم بعض الأدلاء
أنه كان بيت نار ، وأن القبة الكبرى كانت كذلك ، وذلك زعم لا يصدقه
التاريخ وفن البناء . وقصارى القول أن المسجد الجامع بأصفهان من عجائب
الأبنية ، وأن فيه للتاريخ وفن العمارة درساً طويلاً .

وأكبر الظن أن هذا هو الجامع الذى وصفه مفضل بن سعد بن الحسين

للمافروخى فى كتابه «محاسن أصفهان» حيث يقول: «والجامعان: الكبير العتيق البديع الأنيق، بنى أصله القديم عرب قرية طبران وهم التيم.. ثم أعيد فى أيام المعتصم سنة ست وعشرين ومائتين، ثم زاد فيه أبو على ابن رسم فى خلافة المقتدر، فصار أربع أدور يماس كل حد من جماعتها رواقا. يلاصق كل رواق منه أسواقا.. وهو منذ اتخذ يطن بالتهليل والتحميد، ويحمن بالتسبيح والتمجيد. لا ينظم لإحدى الصلوات الخمس أقل من خمسة آلاف رجل، وتحت كل أسطوانة منه شيخ مستند ينتابه جماعة من أهلها بوظيفة درس أو رياضة نفس، تزين بمناظرة الفقهاء، ومطارحة العلماء، ومجادلة المتكلمين، ومناصحة الواعظين، ومحاورات المتصوفين، وإشارات العارفين، وملازمة المعتكفين، إلى ما يتصل به من خاشكاهات قوراء مرتفعة، وخانات عامرة متسعة، وقد وقفت لأبناء السبيل من الغرباء، والمساكين والفقراء، وبخزائنه دار الكتب وحجرتها وخزائنها الخ».

والباب العالى الذى ذكرته آنفاً كان يؤدى إلى حدائق واسعة فيها قصور كبيرة رائعة، رأينا منها قصر «جهل ستون» أى قصر الأربعين عموداً الذى بناه الشاه عباس واحترق فعمره الشاه سلطان حسين وهو، كما رأيناه اليوم، بناء وسط حديقة واسعة، ومقدم البناء رواق رفيع واسع يقوم بسقفه عشرون عموداً رفيعاً كل عمود قطعة واحدة من خشب الدلب، وكان مكسواً بالمرمر تعلوه الماريات على الأسلوب المألوف فى البلاد الفارسية.

وللبناء على الجانبين رواقان آخران صغيران ، ووراء الرواق الأكبر الأمامي مدخل يفضى إلى قاعة كبيرة وراءها حجرات ، وفي رواق الجانب الأيمن نقوش كثيرة ، بعضها يصور زهراً من الموسيقين والغنّين ، وبعضها يمثل جماعة من سفراء دول أوربا الذين وفدوا على الملوك الصفويين ، وفي القاعة الكبرى صور كثيرة تمثل الملوك الصفويين مستقبليين ضيوفهم أو محاربيهم أعداءهم ، وهي صور تذكر بصور قصر فرسايل في فرنسا

وأمام البناء كله حوض كبير على حافته نافورات ، ينعكس فيه مرآى الرواق الأمامي . قال محدثنا : للرواق عشرون عموداً وهذه مثالها في الماء فمن أجل هذا سمي قصر الأربعين عموداً

والحق أن آثار الصفويين في أصفهان على ما نالها من عوادي الزمان تشهد بما كان لهم من الغنى والأبهة ، وبما كان في الدولة من العمران والصناعات ، والنبوغ في العمارة والنقش

ورأينا آثاراً أخرى بطول وصفها ، ثم أوبنا إلى الفندق وفي خيالنا جلال الماضي وجهاله ، وأمام أعيننا ما كان من تبدل وتحول

عصف الدهر بهم فانقرضوا وكذلك الدهر حال بعد حال خرجنا العشيّة فجلنا في أطراف المدينة ، ورأينا القناطر المشيدة على نهر زند رود ورأينا مصنعاً كبيراً لآل اليزدى ينسج فيه الصوف ، ثم ذهبنا إلى السوق ، وسوق أصفهان من أعظم الأسواق في الشرق ؛ فرأينا بدائع صناعة أصفهان ؛ واشترينا منها ثم رجعنا إلى الفندق .

ولما حان موعد العشاء خرجنا إلى دار الحكومة إجابة لدعوة الحاكم؛
فقمعنا هناك زمناً بمحدث السيد الهام قاصم صور اسرافيل ورئيس البلدية؛
والشاعر الإنكليزي درينكووتر والدكتور شميت الألماني، ثم عدنا إلى
الفندق نمشي في القمراء وقد هود الليل؛ فقلت حبذا لو امتد بنا المقام
بكرنا إلى الرحيل ونحن نذكر قول أبي عبد الله الحسين النظري:
حوت أصفهـ ان خصا لا عجا با بها كل ما تشتهيه استجا با
هواء منيراً وماء ثيراً وخيراً كثيراً ودوراً رحا با
وترباً ذكياً ونبتاً رويأ وروضاً رضيعاً يناغى السجا با
وفاكهة لا ترى مثلها نسيا وطعماً ولوناً عجا با
تفيد الأعداء برأ كما يفيد الربيع الرياض الشبا با
وزاد محاسنها زنود مياها كطعم الحياة عذا با . الخ

من أصفهان إلى سلطان آباد

فارقنا أصفهان والساعة ثمان وربع من صباح الإثنين ثالث عشر
رجب (٢٢ أكتوبر) عائدين أدراجنا تلقاء قم، ومن أصفهان إلى
كرمانشاهان طريق تسير شطر الغرب لا تمر بقم . وهناك طريق أخرى
إلى سلطان آباد في العراق العجمي، ولكن سائق سيارتنا، وهو خبير
بالطرق، أبى إلا أن يسلك طريق قم إلى سلطان آباد فهمذان فكرمانشاهان
لأنها طريق معبدة مطروقة معروفة، ومررنا والساعة تسع ونصف بقرية
صغيرة اسمها مورجه خورد (النملة أكلت) قال السائق هذه قرية دعا

رسول الله صلوات الله عليه أهلها إلى إطعام بعض الفقراء فأخفوا ما عندهم من طعام ، فدعا الرسول عليهم فأكلت النملة ما دخروه من قوت .
ووردنا دليجان والساعة اثنتا عشرة فوقفنا موقوفنا الأول على المطم الذى وصفته هـ آنفاً ، فجاء صاحبه وقال قد هيأت لكم الطعام . قلنا : أعددت دجاجة ؟ قال : نعم وغيرها ، فصعدنا إلى الطبقة العليا فاسترحنا ثم جاءنا الطعام فأكلنا مسرورين فكهين .

واستأنفنا المسير والساعة واحدة وأربعون دقيقة ، فلقينا على الطريق زميلنا فى المؤتمر الدكتور نظام الدين الهندى فوقفنا نجدد العهد به ثم سرنا قليلا فاذا ثلاثة من أعضاء المؤتمر : أغا أوغلو التركى ممثل جامعة مانشيجان بأمريكا وآخران أسانى وأمريكى ، فتحدثنا قليلا ثم افرقنا وكان هؤلاء يؤمون أصفهان فشيراز

بلغنا قم والساعة أربع فلم ندخلها ، بل ملنا عنها شطر الغرب نريد سلطان آباد ونزلنا بعد نصف ساعة ببناء عند أشجار على مقربة من نهر قم قلت للسائق : أى موضع هذا ؟ قال : تحت شير (تحت الأسد) شربنا الشاى وطلبنا شمامة (جربوزه) فجاء رجل بشمامة وبطيخة . قلنا هذه البطيخة قديمة ، فما رأيك فى الشمامة ؟ قال : حلوة جدا قاننا : شققها فاذا الشمامة غير ناضجة ؛ فقمنا نندب أملا ضاع بين قدم البطيخ وحادثة الشام . ولم أنس من بعد تحت شير وشمامته ؛ وكان سيرنا فى أرض عامرة تبدر فيها القرى والزرع والأشجار ؛ والبيادر ليست كالطريق بين طهران وأصفهان . ومررنا بقرية صغيرة وقف عليها السائق قائلا لا يفوتنا أن نأكل

من غسل هذه البلدة فهو حديث الركبان . ثم دخل ببناء إلى جانب الطريق ، وعاد بقليل من المسل والزبد والخبز . وقد صدق الخبر خبر صاحبنا فقد وجدنا عملاً صافياً بارداً فقلنا : قد أبدلنا الله بشامة تحت شير غسل راهجرد ، وتمسدى بنا السير حتى اجتازنا بقية اسمها إبراهيم آباد فقلنا أننا على مقربة من غايتنا . وبعد نصف ساعة وقفنا في مدخل سلطان آباد والساعة ست وخمس وأربعون مساءً بعد أن فصلنا من أصبهان بعشر ساعات ونصف ، فرأى الشرطة جواز السفر ودخلنا المدينة .

من سلطان آباد إلى بغداد

سلطان آباد حاضرة ولاية في إيران تسمى المراق ، وهي في الجنوب الغربي من سهل فراهان ، بناها منذ مائة وثلاثين سنة يوسف خان الكرجي وجعلها مربعة الشكل ؛ وسورها وحصنها . وولاية المراق هذه خصبة كثيرة الزرع فيها زهاء ٦٨٠ قرية وسجاجيدها مشهورة . وعلى مقربة من هذه المدينة كانت مدينة الكرج في الإقليم الذي كان يعرف باسم كرج أبي دلف ؛ وقد ذكره الشعراء في مدائحهم . دخلنا المدينة ليلاً فسرنا قليلاً فأنهيننا إلى ميدان فسمع فيه حديقة تتحدث منه أربعة شوارع واسعة . وهذا نظام جديد اتخذ لإصلاح المدن الإيرانية في السنوات الأخيرة . وقف بنا السائق على فندق (مهمانخانه) في هذا الميدان فدخلنا إلى فناء

واسع للسيارات ، وصعدنا في سلم إلى حجرات على مقربة منها منتدى (قهوة) فلم نرض هذه المجاورة . فنزلنا إلى فندق آخر بجانبه ليس في المدينة سواها ، فآخذنا حجرة لأبأس بها في مثل هذه المدينة ، واسترحنا وطعمنا قليلا . ثم خرجنا بحول في البلدة لم نر شيئا أكثر مما أحاطت به النظرة الأولى ورأينا المدينة على صفرها وسذاجتها نظيفة جميلة .

رحنا البلدة والساعة ثمان وأربعون دقيقة من صباح الثلاثاء رابع عشر رجب (١٣ أكتوبر) مسرعين صوب همذان نود أن نبلغ بأية وسيلة بفداد يوم الأربعاء لنسرك قافلة السيارات التي ترحلنا إلى دمشق صباح الخميس بلغنا فخر آباد والساعة تسع وراقنا كثرة العمران والزروع على الطريق كما قلت من قبل ، ووقفنا والساعة عشر على ضيعة اسمها زنكنه معروفة بمجودة عملها فأكلنا ونحن نقول : إن لله دواء من العسل (مستعيزين من المثل القديم : إن لله جنودا منها العسل) . ثم وقفنا على ملاير (دولت آباد) والساعة إحدى عشرة فطلبت جوازات السفر للإطلاع عليها . والمسافة بين سلطان آباد ودولت آباد مائة كيل . وواصلنا السير تلقاء الغرب والشمال حتى بلغنا همذان والساعة واحدة بعد الظهر ، فسرنا في شارعها الكبير وجددنا العهد بمركد الفيلسوف ابن سينا ، ثم أوبنا إلى فندق يقوم عليه جماعة من الأرمن ، والأرمن في إيران قومة الفنادق تلقاهم في كل مدينة وقربة ، وما نزلنا فندقا أو مطما على طريقنا من طهران إلى حدود العراق إلا عرفنا صاحبه أرمينيا .

وأعجلنا السفر عن الإقامة في همدان يوماً ، فبرحناها بعد ساعتين
سائرين شطر الجنوب للمبيت في كرمان شاهان . ونحن الآن على طريقنا التي
سلكناها من قبل إلى طهران فلا أعيد وصفها هنا .

لما شرعنا نفرع الجبال جنوبى همدان أصاب مصدم السيارة خلل ،
فسقطت لوحة صغيرة كتب عليها جشن فردوسى : « عيد الفردوسى » .
وقد علق مثلها على كل سيارة أعدت للسفر في حفلات الفردوسى . فوقفنا ،
ونظر سائق السيارة فوجدها وفك المصدم فربطه خلف السيارة . وقد أدت
هذه الحادثة الصغيرة إلى أن تأخرنا عن بلوغ بغداد يوم الأربعاء ، ففائقنا
قافلة الخميس ، كما يأتى . واجتازنا جبال أسد آباد ، وبلغنا كنگاور والساعة
خمس وربع من المساء وقد ذكرت هذه البلدة في طريقى إلى طهران ؛ أزيد
هنا أننا نزلنا فاسترحنا وشربنا الشاى ، وأكلنا البطيخ . وهو فى إيران
كثير لا يعدمه السائر حيثما سار . وخرجنا نمشى على الطريق ننتظر أن يعد
السائق سيارته فإذا جماعة جالسون فى عريش على جانب الجادة ، فتقدم
كبيرهم نحيانا وقال : إن فى البلد آثاراً قديمة . أتريدون أن تروها ؟

وعرفنا حينئذ أنه حاكم البلد . فسرنا لى الآثار . وصحبنا الحاكم
وجماعة من الموظفين . فرأينا بلداً صغيراً فقيراً فى وسطه أحجار ضخام ،
وقطع من أعمدة كبيرة اختلطت بالدور . فقليل هذا أثر معبد قديم واخترقنا
بعض الدور وسرنا بضع دقائق . فرأينا أحجاراً أخرى قيل لنا إنها من آثار
المعبد نفسه . وكان معبد للإلهة ناهيد (أناهيتا) من آلهة الفرس القدماء ،

بناه لها الاشكانيون وهي كوكب الزهرة . وكان البلد أيام الفتح العربي
بأوى اللصوص وقطاع الطريق . فمن أجل هذا سموه قصر اللصوص .

قال ياقوت في المعجم : « قال صاحب الفتوح لما فتحت نهاوند سار جيش
من جيوش المسلمين إلى همدان فنزلوا كنكور . فسرق دواب من دواب
المسلمين فسمى يومئذ قصر اللصوص وبقى اسمه إلى الآن ... وقال مسعر بن
مهلهل : « قصر اللصوص بناؤه عجيب جدا ، وذلك أنه على دكة من حجر
ارتفاعها عن وجه الأرض نحو عشرين ذراعاً فيه إيوانات وجواسق وخزائن
تتحير في بنائه وحسن نقوشه الأبصار . وكان هذا القصر معقل أبرويز
ومسكنه ومنتزهه لكثرة صيده وعذوبة مائه ، وحسن مروجيه وصحاريه »
تركنا كنكاور والساعة ست . فإفارقنا ضوء النهار حتى نشر على
الأرجاء بدر التمام أشعته فسرنا في جبال وسهول حتى أشرف على الجادة
جبل بيستون الشاهق . وقد ذكرته من قبل وذكرته قصة فرهاد وشيرين
التي لا يزال صداها طائراً في أرجائه .

ولما لاحت ذروة الجبل في ضوء القمر قلت : بيستون ! ثم أنشدت :
لعل شيرين نصيب خسرو شعر سنك بيهوده مى كند فرهاد
وترجمته

« بشيرين كان لخسرو الظفر وكان لفرهاد نحت الحجر »
فأنشد السائق :

به بيستون كه رسيدم گرفت بارانم أكر غلط نكنم آب حشم فرهادست
وترجمته

« صاب فوق بيستون سماء ليت شعري أدمع فرهاد هذا ؟ »

ثم قال السائق : أتعرف قصة شيرين وفرهاد ؟ فأجبت أن أسمعها منه فقلت ما القصة ؟ قال : « كان فرهاد راعياً لبروز فرأى يوماً شيرين امرأة برويز فهام بها حباً ، وكان يظنها إحدى إماء الملك . ومرضت شيرين يوماً فقال الملك لفرهاد : إن شئت أن أمنحك شيرين فأنحت في الجبل قناة يسيل منها اللبن من المراعى إلى القصر . فشق في الحجر قناة طولها فراسخ . فلما أبلت شيرين قال الملك لفرهاد : بقى أن تبني لى قصرأ عظيماً . فنحت الأحجار وبنى القصر . فلما خشى الملك أن يستنجزه فرهاد وعده قال لمشيريه : كيف الخلاص من فرهاد ؟ فتطوعت امرأة عجوز بالحيلة وذهبت إلى فرهاد نائحة لاطمة . قال : ماخطبك ؟ قالت ماتت شيرين فغشى عليه ومات لساعته . وخلصت شيرين لبروز » .

والقصة ذائعة في الأدب الفارسي ، وقد نظمت مراراً وبلغ بها الشعراء آلاف الأبيات .

فلما فرغ السائق من قصصه قلت : أنستطيع أن نرى أثر فرهاد في هذا الجبل ؟ قل : إنه عال ، ولا يرى بالليل .

بلغنا كرماتشاهان والساعة ثمان بعد أن قطعنا إليها من همدان ١٩٠ كيلاً . وأوينا إلى فندق اسمه (مهمانخانه بزرگ) أى الفندق الكبير وهو فندق نظيف حسن النظام . واستأذن سائق السيارة أن يتأخر قليلاً عما ريثما يصلح سيارته ثم انصرف .

وأصبحنا ننتظر السائق فطال بنا الانتظار فذهبنا نمشي في المدينة .

ثم ذهبنا إلى دار البريد فأبرقنا إلى وزير المعارف نشكر له ما تقينا من
حفاوة ، قبل أن نجتاز حدود إيران . ورجعنا إلى الفندق فلم نجد السائق
وذهبنا نفتش عنه في الخانات حتى عثرنا عليه مكباً هو وبعض الصناع
على إصلاح السيارة . ولم نستطع مغادرة كرمانشاهان إلا وقت الظهر .
فأيقنا أن سفرنا غداً إلى دمشق عسير أو محال . وجدنا بالسير زهاء ساعتين
فبلغنا شاه آباد ، وقد ذكرتها من قبل فزلنا في فندق صغير فاسترحنا
وطعمنا . ونشط أصحاب الفندق من الأرمن في خدمتنا . فاستأنفنا السير
بعد ساعة ، ومررنا بكرند وكوه باطق ، وسر بل ذهب حتى بلغنا قصر
شيرين والساعة خمس فتوقفنا هناك عشر دقائق . ثم تركناها نؤم حدود
العراق .

بلغنا حدود العراق والساعة ست ، وقد غربت الشمس ؛ فلقينا
الموظفون مرحبين ويسرنا لنا السفر العجل . فسرنا إلى خانقين فخرجنا
على دار السيد عبد القادر صالح معاون الجمارك لنسلم ونشكر له ضيافته حين
مررنا بخانقين المرة الأولى .

توجهنا إلى بغداد والساعة سبع من المساء ، وأمامنا صحراء مشتهية
الأعلام ، طامسة المناهج ، ولكن مهارة السائق ، وعلامات الطريق
يسرت لنا بلوغ بعقوبه والساعة تسع ، حين بلغ منا التعب مبلغه . وقفنا
على منتدي في الطريق ونزلنا فاذا بصورة أم كلثوم في صدر السكان .
ولما عرف صاحب المنتدي أننا مصريون سارع فأسمعنا غناءها . فشرعنا
ونحن في العراق ن مصر قريب .

ثم سرنا من بعقوبة فأدركنا شاب ينادى أن الطريق غير بينة فاحملوني لأدلكم . قلنا : لاجاجة اليك . وأدركنا فارسان من العسس فقالا . أمامكم صحراء لا تهتدون فيها إلى طريقكم . فخير لكم أن تبيتوا هنا وهنا فندق نظيف . وإن شئتم فكلموا رئيس الشرطة ليرسل معكم دليلا . وهذا الشاب إن حملتوه معكم لا يستطيع أن يهديكم الطريق . فاقسم الشاب أنه بها جاذب خير ، وأنه هدى من قبل كثيراً من المسافرين فارتبكنا أهون الشرين وحملنا هذا الدليل معنا . ولم يكن له مكان في السيارة فركب على الرفرف .

وسرنا فإذا الطريق واسعة لاجبة لا تحتاج إلى دليل قلنا للدليل : أ كذلك طريقنا إلى بغداد ؟ قال : لا . فسرنا لانستهديه ولا نبالي به . إلا سؤالا في الحين بعد الحين : « هل تمت ؟ » . فيقول : لا . فنقول : احذر أن تنام أو تقع ففضل في هذه الصحراء . فنعم الدليل أنت ! لولا أن من الله علينا بك لهلكنا . واسنا تنكر على دليلنا أنه كان حديثا ممتمعا في الصحراء ؛ سميناه الدليل النائم ، واهتدينا به إلى الفكاهة وإن لم نهتد به إلى غاية !

بلغنا مدينة السلام منتصف الليل فأوينا إلى الفندق وانصرف دليلنا ثم جاء صبحا يطلب أجره . فضحكنا وقلنا لخادم الفندق : أبلغه أننا وهبنا له أجره الركوب بماله من أجر الهداية فليذهب مأجورا . ثم نزلنا لنلقاه فمأزحه ونمطيه أجره ولكنه ذهب فلم يعد ولم نجد إليه دليلا فأسفنا أسفا شديدا .

بغداد إلى الاسكندرية

أقنا ببغداد أربعة أيام ، فأحدثنا المهد ببعض مشاهدنا ، وزرنا مرقد الملك فيصل رحمه الله : رأينا في العراق على مقربة من دار البرلمان مقصورة من الخشب ترتفع عن الأرض درجات ، وعلى بابها جندي شاهر السلاح . ففتح لنا الباب إلى ضريح مغطى بالورد والزهر : هنا بقية الجهاد من النفس الطاهرة ، هنا حلقة يصلها النسب والمجد والتاريخ بسيد المرسلين وخاتم النبيين . غاية تنقطع دونها الأعناق ، ويمينا بمرامها كل سباق . أترى هذا المصحف على حافة الضريح ؟ هذا كتاب الله يشهد للسلف بما قدم ، ويدعو الخلف إلى أن يمضي قدماً على سنة الآباء وسنن المجد وهدى الإسلام . غيايبي العرب والإسلام احذروا غضب الله ، وسخط الآباء ، ولعنة التاريخ ، وسيروا بالراية إلى الغاية ، وتبوا أوامركم في جبهة الخطوب وصدر الزمان .

فإنا أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون المالمين أو القبر

وقفنا للفكر حيناً ثم قرأنا الفاتحة وخرجنا نقول : رحم الله فيصلاً !

وفي اليوم الثاني شرفنا بالثول بين يدي جلالة الملك الشاب غازي بن فيصل ! اقتربنا من الحجرة الملكية فرأينا جلالته واقفاً ؛ فلما ولحنا الباب تقدم إلينا خيانا تحية العربي الكريم ضيفانه ، وتلقانا كما يتلقى الأخ العظيم إخوانه .

وجلسنا فسلأنا كيف صحة جلالة ملك مصر ؟ وسألنا عما رأينا في سفرنا وما لقينا في حلنا وترحالنا ؟ وكيف رأينا تقدم العراق بعد زورتنا الأولى ؟ ثم كانت أحاديث ملؤها الأمل والطموح في مستقبل العراق والعرب . قلنا : وإنا لندعو الله أن ييسر للملك الهاشمي العظيم السير على سفن آبائه ، ويرعاه قرة عين للعرب والمسلمين . ثم خرجنا فرحين مقتبطين فقلنا قد رأينا في فيصل صفحات من مجد الأمس ! وهذه صفحات من مجد الغد .

نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا
صدق الله آمالنا ، ومهد لنا طريقنا ، ويسر لنا غايقنا .

وزرنا مسجد الإمام أبي حنيفة والمدرسة الأعظمية ودار الكتب . وزارنا في الفندق كثير من إخواننا البغداديين ، وتنافسوا في دعوتنا إلى ضيافتهم ؛ ولكن ضاق الوقت عن إجابة الدعوات ، إلا دعوتين سبقتنا قبل سفرنا إلى طهران من الأستاذ الفاضل أبي خلدون ساطع بك المصري مدير كلية الحقوق ، والأديب الهام رفائيل بطي مدير جريدة البلاد ، فذهبنا إلى حفلتين نعمنا فيهما بقاء جمع من زعماء العراق وعلمائه وأدبائه ، وسعدنا بأحاديث في الأخوة والمودة ، والسياسة والعلم والأدب .

وفي اليوم الأخير كانت حفلة الوداع في دار المفوضية المصرية ، إذ دعا الأستاذ حافظ بك عامر القائم بأعمال المفوضية جمعا من أعيان بغداد ومن المستشرقين الذين رافقونا في حفلات الفردوسي ، وسفير إيران ببغداد وغيرهم

إلى مأدبة شاي ، ولم تكن هذه أول حفاوة حافظ بك والأخ حسين أفندي منصور سكرتير المفوضية.

برحنا بمداد بكرة يوم الإثنين في سيارة جديدة من سيارة شركة (نيرن) ذات عشر عجلات ، طولها خمسة وعشرون متراً ؛ وهي نمط جديد مركب من جزأين : القاطرة والعربة . وقد أريد بفصل القدم من سائر العربة تخفيف الارتجاج . فالسيارة تسير رهواً في الطريق غير المعبدة . وقفنا قليلاً في الرمادي فرأينا سيارة كبيرة تُقل نفراً من الإنكليز ، فيهم أطفال ونساء ، وقد كتب عليها ما يدل على أنها سائرة من الهند إلى لندرة سألت بعضهم : متى فصلتم من الهند ؟ قال : منذ شهر . قلت : ومتى تبلغون لندرة ؟ قال : بعد شهر ونصف ، لأننا سنتلبث في القسطنطينية وبعض البلاد . فهانت علينا الشقة بين طوس والقاهرة ، وأكبرنا هذه العزائم السيارة :

بعيد مناط الهم فالغرب مشرق إذا مارى عينيه والشرق مغرب

وبلغنا الرطبة بعد الغروب فلبثنا ساعتين ؛ جلسنا في فندق هناك نستمتع إلى الغناء المصري وأنا كل ما تيسر من الزاد . ثم مشينا في أطراف الصحراء فرأينا مجرى وادي حوران الذي يسيل من حوران إلى وادي الفرات ، ولم يكن به يومئذ ماء . ورأينا هناك آباراً يستقى منها الأعراب الضاربون في تلك النواحي ؛ وقد جاء إلينا أطفال الأعراب فسألهم أحد الرفاق عن أسمائهم فلم يجيبوا . فقلت : إن ابن البادية يتحرز من ذكر اسمه

وامم قبيلته حتى يأنس . فلما استأنسناهم بالحديث والمطاء صرحوا بالأسماء .
طلعت الشمس ونحن في أرباض دمشق ؛ فدخلنا في نضرة الصباح
وأشعة الشمس تموج على ذوائب الغوطة الفيحاء . وما دخلت دمشق قط
إلا خفق قلبي لها سروراً وحبا .

أوبنا إلى فندق أمية ، يحببه إلينا هذا الاسم العربي ، ولبثنا يومين .
ووجدنا خدام المائدة هناك من النوبيين فرحبوا بنا وبالغوا في إكرامنا .
وهنا لطيفة أضن بها على الترك : جلست أنا ورفيقي الأستاذ المبادئ
للإفطار ؛ فلما قدمت إلينا ألوان الطعام طاف بنا طائف من الشمر ؛ فقال
الأستاذ:

وقوم في أمية ينزلونا من العسل المصق يشربونا
فقلت : ولو علموا مكانتهم لكانوا بصحن بنى أمية ينزلونا
قال : ما صحن بنى أمية ؟ قلت صحن الجامع الأموى . قال : إن النزول
به شرف . قلت : هذا أردت . والله أعلم بذات الصدور .

بادرنا بعد أن استرحنا إلى زيارة الأستاذ محمد كرد على بك كما فعلنا
حينما وردنا المدينة في طريقنا إلى طهران . ومن فاته مجلس الأستاذ
كرد على في داره المعمورة فقد فاته خير كثير . وكفنا نعمنا المرة الأولى بليلة
غوطة قراء سمرنا بها مع الأستاذ والأمير مصطفى الشهابى والأستاذ خليل
مردم . وهم كما قال الحريرى :

« في رفقة غدوا بابان البيان ، وسحبوا على سحبان ذيل النسيان ،

ما فيهم إلا من يحفظ عنه ولا يُحفظ منه ، ويعيل الرفيق إليه ولا يعيل عنه .
ويوم الأربعاء زرنا الجامعة السورية فاذا كلية الآداب قد ألغيت .
ولقينا الأستاذ مدير الجامعة فطاف بنا في حجرات الكيمياء والطب ، ثم
دعانا إلى غرفته فتحدثنا في الاصطلاحات العلمية وتوحيدها في البلاد
العربية ، ثم خرجنا شاكرين . وذهبنا إلى المتحف العربي لئرى الأمير
جعفر الجزائري فاذا المتحف مغلق وإذا المكتبة التي أمامه مغلقة .

وهنا أقول إن دار المتحف العربي هي دار المدرسة العادلية لادار الحديث
الأثرية كما ذكرت خطأ في حديثي عن الشيخ الخالدي الذي نشر في مجلة
الرسالة ، وأنا أعترف بأن الغلط كان مني لا من الشيخ ، وأنه نهى إليه
حينما قرأ المقال وهو بمصر . وهذا لا يقل شكري للأديب برهان الدين محمد
الداغستاني الذي نبه إلى هذا الغلط في مقال بمجلة الرسالة

وفي مساء ذهبنا إلى الصالحية فزرنا قبر الشيخ عبد الغنى النابلسي
ولم نكن زرناه . وقفت بنا السيارة على خارة هناك فترجلنا ومشينا بجانب
بناء قديم مهجور فقيل : هذه المدرسة المعربة التي بناها أبو عمر بن قدامة .
وفي هذا الحى مدارس كثيرة كانت مباءة العلم والعلماء في المصور الحالية .
وتقدمنا قليلا ثم ملنا ذات اليمين فهبطنا مسجداً صغيراً مشرقاً على دمشق .
ثم ولجنا باباً إلى اليمين فاذا مصلى واسع ، فلما اتجهنا شطر القبلة رأينا في
الجدار الذى إلى اليسار مقصورتين عليهما شبابيك الحديد إحداها مرقدة
الشيخ الصوفي العالم المتفنن عبد الغنى النابلسي ، والأخرى قبر أحد أقاربه

وقد رأيت على باب المصلى الذى فيه الضريح هذين البيتين :

زان سورية الوزير نظيف^١ بنظام يفوق عقداً نظماً
لقام الولى عبد الغنى مذ شاداً رخت « نال أجراً عظيماً »

ومعنى ذلك أن والى سورية نظيف باشا ، عمر هذا المكان سنة ١٣٠٧
ثم ذهبنا إلى دار العالم الفاضل الأمير مصطفى الشهابى لإجابة لدعوته ،
وهى فى أعلى الصالحية تشرف على دمشق كلها . فتمشينا وسمرنا مع جماعة
من الفضلاء ، ثم هبطنا بعد هدأة من الليل فشيننا إلى الفندق ، وسار معنا
الإخوان مودعين فختمت إقامتنا بدمشق على أحسن ذكرى .

* * *

وأصبحنا نقأهب المسير إلى بيروت فبلغناها ظهراً .

وُجّلنا فى المدينة حتى أُرست الباخرة الرومانية « شارل الأول »
فوضعتنا أمتعتنا بها ثم نزلنا فجّلنا جولة فى المدينة ورجعنا إليها والساعة إحدى
عشرة . وفى منتصف الليل سارت الباخرة . فلما أصبحنا رأينا أسباط
بنى إسرائيل الداهيين إلى حيفا مزدحمين فى أرجائها وقد راجت سوق
الملابس بينهم ، هذا يمرض وهذا يساوم ، وهذا يشتري وهذا يأبى .
فقلنا لله در القوم !

وقفت الباخرة على حيفا صباحاً ، وقد صارت حيفا ميناء كبيراً منذ العام
الماضى ؛ فنزلنا إلى المدينة وصعدنا فى جبل السكرمل وهو جبل عال مزدان
بالسور والأشجار مشرف على البحر . ومررنا بقبر الباب صاحب الدعوة

البابية ، وقبر عبد البهاء عباس أفندى زعيم البهائيين السابق . وهما في بناء جميل تحيط به حديقة منضدة ينحدر الجبل منها طبقة بعد أخرى حتى يفضى إلى شارع واسع يستقيم من سفح الجبل إلى البحر .

وسارت السفينة بالمشى فما زالت في بحر رهو حتى أقبلت على الإسكندرية المحبوبة قبل الظهر يوم السبت ثالث نوفمبر . خفقت قلوبنا فرحاً بالأوبة إلى الوطن ، وقذبت عيوننا بالمرأى الأجنبية المتراخمة في الثغر وزادها قذى منظر زورق الشرطة تملوه راية كتب عليها من الجانبين potiee كأن البلد لا يعرف اللغة العربية . وبينما تكهف حولنا هذه المناظر الحزينة وقع بصرى على كلمة « زمزم » الكلمة العربية الوحيدة في مئات الأسماء المحيطة بنا ؛ هذه زمزم إحدى بواخر بنك مصر ! هذا كوكب يلوح في هذا الظلام الدامس ! هذا برق من الرجاء يشق هذا الليل اليأس ! هذه فاتحة المستقبل الوضاء . فاصبرى أيتها النفس فان مع العسر يسراً .

خاتمة

لم يتيسر لنا المقام في إيران حتى نعرف من أحوالها ودخائلها وسير العلم والأدب بها ، وحتى نستقصى آثارها ومشاهدها ، وإنما هو السفر المجلان الذى لا يقف ببلد إلا ليسير عنه . فهذه المقالات جهد النظرة العاجلة ، ومبلغ الأيام القليلة التى قضيناها طائرين من مدينة إلى أخرى ، ومقدار ماوعت الذاكرة دون الاستمانة بالذكريات . وهو كما يرى القارئ كلام

غريب الغور ، قليل الجدوى ؛ واسكنه لا يخلو من فائدة .

وبعد فقد سرنا من القاهرة إلى طوس فأحسبنا أننا اغتربنا ،
بل رأينا أنفسنا بين وجوه معروفة ، أو سنن مألوفة ، وتاريخ معلوم ،
وفي مشاهد حدثتنا عنها كتبنا ، وعهدنا تاريخنا ونشأ فيها علمنا ، فالعالم
الإسلامي على اختلاف الأمم أمة واحدة ألفتها مئات السنين على معنى
واحد ، وأورثها التاريخ حضارة واحدة ، وآداباً متقاربة ؛ وهذا ذخـر
لعمـر الحق ، جدير أن يـصان على رغم الزمان ، واختلف ينبغي أن يجنب
الاختلاف ، وتقارب هو أسعد ما تحظى به الأمم في هذه المصور القلقة
المضطربة . قـل للذين يريدون أن يقطعوا الأوصال بما يشيرون من الجـدال ،
وقل للذين يحقرون ماضيـنا ويزدرون تاريخنا ، ويحاولون أن يهدموا
كل قديم ليـشيدوا كل حديث : ساء صنمكم وقال رأيكم . وقل للذين
يلتفتون عن المشرق ليولوا وجوههم شطر المغرب : إنما تعرضون عن أنفسكم
وتاريخكم . فابعدوا بأنفسكم فاعرفوها ، وبما أثركم فمظموها ، ثم اعرفوا
لغيركم أقدارهم » ولا تبخسوا الناس أشياءهم «

نسأل الله الهداية والتوفيق .

عودة الى العراق

ذكرت آنفاً طرفاً من أخبار رحلتي الأولى والثانية إلى العراق .
وقد دعيت بعد سنة من الرحلة الثانية إلى أن أدرس الأدب العربي
بمدرسة المعلمين العالية ببغداد ، فلبيت الدعوة مغتبطاً أن أكون أستاذ
أدب في حاضرة العباسيين التي مهدت حجرها للأدب العربي قروناً طويلة ،
وتولى أديباؤها الإمامة في تاريخ الأدب العربي حقبة مديدة . ولا تزال
أفئدة المسلمين عامة والعرب خاصة تهفو إليها .

وما أردت التعليم أكثر مما أردت الاستفادة ، وقضاء حاجات الفؤاد
المشوق بالإقامة حقبة في العراق ، وكان أكثرهمي أن أشارك إخواننا الذين
يبنون مجدهم الطارف على مجدهم التالد جهد طاقتي وسعة معرفتي .
أردت أن أفي ببعض ما للتاريخ والحاضر والمستقبل على من حق بأن
أساهم في إنهاض العراق باللسان إن لم أستطع المعاونة باليد .

رحلت إلى العراق في رمضان عام ١٣٥٣ هـ — ديسمبر سنة ١٩٣٥ م .
فبلغت دار السلام قبيل عيد الفطر وكانت أيامها كلها أعياداً .

أمضيت بها سبعة أشهر أسعدتني بمعاشرته زعمائها وعلمائها وأدبائها
ومخالطة الطلاب والمعلمين مخالطة أخوة خالصة ، وطوفت في أرجاء البلاد
أرى معاهد التعليم وأتبع سيرة مجدنا القديم في الطرق والمدن والقرى .

وما أحسست الاغتراب حينما كنت من العراق إلا كما أحسّه زملائي البغداديون الذين صاحبهم إلى أقصى الجنوب وأقصى الشمال .
ولست في حاجة إلى أن أتحدث عن العراق وأهله بعد الذي قلته في الفصول السابقة ، ولكنني أسطر على الصفحات التالية ذكريات متفرقة بقيت في النفس بعد سنتين وأشهر من مفارقة هذا القطر المجيد .

البصرة

خرجنا من الناصرية على الفرات جنوبي العراق نريد البصرة يوم الخميس ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٦ والساعة ثلاث وعشر دقائق بعد الظهر ، والناصرية حاضرة لواء المنتفق بنيت على نظام حسن منذ ثمانين عاماً ، وسميت باسم ناصر باشا السعدون رئيس عشائر المنتفق ، وبينها وبين البصرة مائة وخمسة عشر ميلاً .

سارت بنا السيارة ثلاث ساعات على حافة البادية بأدلة الشام في قسمها الجنوبي المسمى بالسماوة ، نجد على البعد ريح نجد وزرى الشيح والقيصوم ، وبيننا نحسب الساعات والأميال ، تشوقنا البصرة وذكرياتها ، قال أحد الرفاق انظروا إلى شجر الأثل — هذا أثل الزبير ؛ قاربنا المدينة .

مدينة الزبير مدينة صحراوية على مقربة من البصرة الحديثة بينهما نحو عشرة كيلات ، وكانت في المصور الحالية قسماً من البصرة القديمة سميت باسم الزبير بن العوام أحد الصحابة ، قتل بعد موقعة الجمل في وادي السباع على مقربة من المدينة ودفن بها .

وسكان الزبير معظمهم يجذبون أهل نشاط وتجارة ، وقد جلبت إليها الحكومة المراقبة الماء من البصرة منذ سنتين وكان شرهم من الآبار . وبها من المشاهد قبر الزبير رضى الله عنه في مسجد كبير ؛ وفي جانب من هذا المسجد قبر عتبة بن غزوان مؤسس البصرة في عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنهما . قلت في نفسى : قبر عتبة يذكرنى بالفتح والتميم ، وضريح الزبير يذكركم بالخلاف والقتال بين المسلمين ، وتلك أمة قد خلت . أسأل الله إصلاح النفوس وتأليف العلوب

وخرجنا من مسجد الزبير إلى ظاهر البلد فرأينا قبة صغيرة تحتها قبران : قبر الحسن البصرى ، وقبر محمد بن سيرين من التابعين ، قلت : قد اصطحبا حين وميتين ، وإن الذى يذكركم الحسن بعلاً نفسه الإحلال والإكبار لهذا الرجل ، رجل الذكاء والفصاحة والملم والورع والجرأة فى الحق . روى عن ثابت بن قرة أنه قال : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة أنفس : عمر بن الخطاب والحسن البصرى والجاحظ . وقال عن الحسن : كان من ذرارى النجوم علماء وتقوى ، وزهداً وورعاً ، وعفة ورفقة ، وفقهاً ومعرفة ، يجمع مجلسه ضروباً من الناس : هذا يأخذ عنه الحديث ، وهذا يلقي منه التأويل ، وهذا يسمع منه الحلال والحرام ، وهذا يحكى له الفتيا ، وهذا يتعلم الحكم والقضاء ؛ وهذا يسمع الوعظ ، وهو فى جميع ذلك كالبحر المجاج تدفقاً ، وكالسراج الواج تألُقاً ، ولا تنس مواقف ومشاهده فى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر عند الأمراء وأشباه الأمراء بالكلام الفصل واللفظ الجزل . . . الخ »

وأما قبور الصالحين التي ذكرها ابن بطوطة كمالك بن دينار وسهل
ابن عبد الله فلم نجد عند القوم خبراً عنها ، وأما قبر أنس بن مالك خادم رسول
الله صلى الله عليه وسلم فعند وادي السباع بعيد عن المدينة .

فصلنا عن مدينة الزبير فرأينا على بعد قبة منفردة في البرية ، وعرفنا
أن تحتها ضريح طلحة بن عبيد الله أحد الصحابة ، وقد قتل في وقعة الجمل
أيضاً ، ثم مررنا بمثدنة مفردة ليس بجانبها بناء ، فقيل : إنها مثدنة مسجد
على رضى الله عنه ، وكان هذا المسجد في وسط المدينة ؛ وكان مسجداً عظيماً .
وقد بقي وحده بعد خراب البصرة القديمة ، ورآه ابن بطوطة وقال « إنه من
أحسن المساجد وصحنه متناهي الانفساح ، مفروش بالحصباء الحمراء التي
يؤتى بها من وادي السباع ، وفيه المصحف الكريم الذي كان عثمان
رضي الله عنه يقرأ فيه لما قتل »

ثم دخلنا مدينة البصرة وهي على ثمانية أميال إلى الشمال والشرق من
البصرة القديمة التي تم خرابها في أوائل القرن الثامن الهجري . وخراب
البصرة يضرب به المثل .

ولله ذكر تحيط بالداخل إلى البصرة ؛ لأنها ذكر الفتح والتميم
الإسلامي ، إنها ذكر العلوم والآداب العربية ؛ هنا ولد النحوي وعلوم اللغة ،
هنا أبو عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد وسيبويه والأصمعي ثم الحريري ؛
وهنا بشار وأبو نواس ، وهنا أئمة الممثلة إبراهيم النظام وأبو الهذيل الملايكة ،
وهنا نادرة الزمان أبو عثمان الجاحظ : وهنا إخوان الصفاء الذين دونوا خلاصة

الفلسفة الإسلامية «وهنا المرید» حيث كان يجتمع الشعراء والفصحاء ،
فيستمع الناس ويقضون لتكلم على آخر . هنا أنشد جرير والفرزدق وغيرهما .
سألت أين مشان قرية الحريري التي كان بها نخله الكثير . فقيل
لا يزال اسمه معروفاً شمل إلى البصرة فأنشدت ما كتبه سديد الدولة ابن الأباري
إلى الحريري :

سقى ورعى الله المشان فإنها محل كريم ظل بالمجد حالياً
أسائل من لافيته كيف حاله فهل يسألني عنى ويعرف حالياً

• • •

البصرة اليوم مدينة عامرة كبيرة ، واسعة التجارة ، قد شمل التنظيم
الحديث قسماً كبيراً منها . وقسمها الحديث يسمى المشار يقع على شط
العرب ، وتشرف على هذا النهر العظيم قصور أعنياء البصرة تتبين فيها
الفنى والبذخ والترف ، لها مجالس على النهر ودرج ترسو عليها الزوارق .
وعلى بضعة أميال من المدينة تقع ميناء البصرة الحديثة تدخل إليها
البواخر الكبيرة ، ولها مستقبل تجارى وحربى عظيم . والجهة التى بها
الميناء تسمى معقل ويسمىها الأوربيون مراكيل . وأحسبها - بمائة باسم معقل
ابن يسار المزنى . وكان هناك نهر يسمى نهر معقل ، وجاء فى الأمثال :
إذا جاء نهر الله فقد بطل نهر معقل .

والبصرة مدينة البندقية العربية فهي واقعة على شط العرب العظيم
تخرج منه أنهار كثيرة تخترق المدينة ، فتجرى فى شوارعها الفسيحة تطل
عليها الدور والبساتين .

وأذكر أنى سرت من المدينة إلى أبي الحصيب فى طريق معبدة
تظلها النخيل والأشجار نحو عشرين ميلا فاجتزت أربع عشرة قنطرة على
الأنهر الآخذة من شط العرب .

وبصرة أكثر بقاع العالم نخلا ، بها نحو عشرة ملايين نخلة . ويكاد
النخيل يتصل ما بين القرنة حيث يجتمع دجلة والفرات ، إلى مدخل خليج
البصرة . وذلك نحو ١٥٠ كيلا . وقد روى الأسممى عن الرشيد أنه قال :
نظرنا فإذا ما على وجه الأرض من ذهب وفضة لا يبلغ ثمن نخل البصرة .
وهذا الحصيب العظيم والعمران الكثيف على مقربة من البادية . فمن
شاء تحضر ونعم بألوان الحضارة ، ومن شاء تبدى واستمتع بحرية البادية
وبالصيد وغيره .

وقد قال ابن أبى عيينة المهلبى يصف البصرة ،

ياجنة فافت الجنان فما يمد لها قيمة ولا تمن
ألمتها فأنخذتها وطناً إن فؤادى لثلها وطن
زوج حيتانها الضباب بها فهذه كنة وذا ختن
فانظر وفكر لما نطقت به إن الأديب الفكر الفطن
من سفن كالنعام مقبلة ومن نعام كأها سفن

وقال خالد بن صفوان : « يندو قانصنا فيحىء هذا بالشبوط والشم ،
ويحىء هذا بالطي والطليم ... » والשבوط والشم من أنواع السمك .

وقال ابن أبى عيينة أيضاً :

وياحبذا نهر الأبله مظهرا إذا مد في إياه الماء أو جزر
وياحسن تلك الجاريات إذا غدت مع الماء تجري مصعدات وتنحدر
وسقيا بساتين البصرة ومزارعها من المد . وذلك أن شط العرب يعد
ويجزر ، وقد وصفه الشعراء والكتاب والرحالون على اختلاف المصور ؛
قال خالد بن صفوان :

وأما نهرنا المجيب فإن الماء يقبل عنقاً فيفيض متدفقا ؛ يأتينا في أوان
عطشنا ، ويذهب في زمان ربنا ، فنأخذ منه حاجتنا ونجن نيام على فرشنا ؛
فيقبل الماء وله عباب ، وازدياد لا يحجبنا منه حجاب ؛ ولا تغلق دونه
الأبواب ، ولا يتنافس فيه من قلة ، ولا يحبس عنا من علة .

وقال الجاحظ وهو يعد عجائب البصرة :

منها أن عدد المد والجزر في جميع الدهر شيء واحد ، فيقبل عند
حاجتهم إليه ، ويرتد عند استغنائهم عنه ، ثم لا يبطل عنها إلا بقدر
هضمها واستمرارها وجمامها واستراحتها ؛ لا يقتلها عطشا ولا غرقا . يجيء
على حساب معلوم ، وتدير منظوم ، حدود ثابتة ، وعادة قاعمة ، يزيد بها القمر
في امتلائه كما يزيد في نقصانه ، فلا يخفى على أهل الفلوات متى يتخلفون
ومتى يذهبون ويرجعون ، بعد أن يعرفوا موضع القمر وكَم مضى من الشهر
فهى آية وأعجوبة ، ومفخرة وأحدثة ، لا يخافون المحل ولا يخشون القحط .
قال ياقوت الحموي :

كلام الجاحظ هذا لا يفهمه إلا من شاهد المد . وقد شاهدته في ثمانى

سفرات لي إلى كيش ذاهباً وراجعاً ، ويحتاج إلى بيان ليعرفه من لم يشاهده ؛ وهو أن دجلة والفرات يختلطان قرب البصرة ويصيران نهراً عظيماً يجري من ناحية الشمال إلى ناحية الجنوب ، فهذا يسمونه جزراً . ثم يرجع من الجنوب إلى الشمال ويسمونه مدا . يفعل ذلك كل يوم وليلة مرتين ، فإذا جزر نقص نقصاناً كثيراً بينما بحيث لو قيس لكان الذي نقص مقدار ما تبقى أو أكثر . وليست زيادته متناسبة ، بل يزيد في أول كل شهر ووسطه أكثر من سائر ... الخ اه . وكلام ياقوت يحتاج إلى تفسير كذلك : يجزر خليج البصرة فيجري الماء من شط العرب إليه فينخفض ماء النهر ؛ ثم يعد الخليج فيرفع الماء في النهار ويرجع تياره إلى الشمال .

وهذا النظام لا يزال سارياً اليوم ، ولكن حفر مدخل الشط في السنين الأخيرة لتتمكن السفن العظيمة من الدخول فصار المد أقل مما كان قليلاً .

وأما هواء البصرة فحار رطب : وكان من حسن حظنا أن كتابها في أوائل أيار (مايو) فلم نصادف إلا هواء معتدلاً بالنهار بارداً بالليل . وقد وصف القدماء هواء البصرة بشدة الاختلاف . قال الجاحظ . من عيوب البصرة اختلاف هوائها في يوم واحد ، لأنهم يلبسون القمص مرة ، والمبطئات مرة لاختلاف جواهر الساعات : ولذلك سميت بالرعاء ؛ قال الفرزدق :

لولا أبو مالك المرجو نأثله ما كانت البصرة الرعاء لي وطناً
وذلك أن ريح الشمال في البصرة باردة ، وريح الجنوب حارة .
ولذلك قال ابن لنكك الشاعر البصري :

نحن بالبصرة في لو ن من العيش ظريف
نحن ماهيت شمال بين جنات وريف
فاذا هبت جنوب فكأننا في كفيف

وكانت البصرة إلى عهد قريب كثيرة الحميات ، ويقول ابن بطوطة
بعد ذكر المد والجزر : « وبسبب ذلك كان هواء البصرة غير جيد » ،
والوان أهلها مصفرة كاسفة حتى ضرب بها المثل . وقال بمض الشعراء وقد
أحضرت بين يدي صاحب الترجمة :

لله أترج غدا بيننا معبراً عن حال ذي عبرة
كما كسا الله ثياب الضنى أهل الهوى وساكني البصرة

وسمعت في العراق أن أهل البصرة قد ألفوا الحمى حتى أن أحدهم
يكون سائراً مع صاحبه فيحس الحمى فيقول له : إئذن لي أن أذهب إلى
البيت لأحم . هذا كله كان قبل أن تنالها يد العناية ؛ عناية الحكومة
العراقية . وأما اليوم فقد أصلحت الحكومة الطرق والأنهار والمستنقعات
وتوسلت بوسائل طبية كثيرة حتى قلت الحمى هناك جداً ، ويرجى أن
تزل فلا يبقى لها أثر بعد سنين قليلة .

ومن الإنصاف أن أذكر ما عرف به أهل البصرة في الماضي والحاضر
من كرم الخلق ورعاية الغريب . قال ابن بطوطة :

« وأهل البصرة لهم مكارم أخلاق وإيناس للغريب وقيام بحقه ؛
خلا يستوحش فيما بينهم غريب » .

وفي ياقوت : « وقال شاعر يصف أهل البصرة بالبخل وكذب
عليهم » ياقوت خير بالبلد وأهله .
وكذلك أهل البصرة اليوم تغلب عليهم الأخلاق العربية على كثرة
مناهم من محن ومر بهم من شدائد .
وفي البصرة مدارس أولية وابتدائية كثيرة ومدرسة متوسطة وأخرى
ثانوية . والتعليم فيها يزدد ويزدهر سريعاً . وعسى أن يكون لها بعد قليل
ما كان لها من مجد وصيت يوم كانت مهد العلوم العربية والإسلامية .
وبعد فللبصرة من موقعها وأرضها ومائها وعناية الحكومة العراقية بها
ما يضمن لها مستقبلاً زاهراً . وإنا نرجو أن تعيد سيرتها ، وتعمل لخير
العربية والإسلام ما عملت في ماضيها إن شاء الله .

الى الموصل

فصلنا من بغداد يوم الجمعة أول ربيع الأول (٢٢ مايو) ضحى النهار
فأخذنا سائرا بعد ساعتين ونصف ، فلم نمرج عليها إذ كان دجلة بيننا
وبينها وكان لزيارتها موعد آخر . وبعد ربع ساعة مررنا بأطلال قصر
ضخم يقال إنه قصر الماشق الذى بناه المتوكل . وقصور المتوكل رحمه الله
وعماراته عملاً سامراً وما حولها ؛ وقد أشاد بها شاعره البحترى .
وبعد ساعة وثلاث من سائرا ملنا شطر المشرق إلى تكريت فمررنا
ببناء قيل إنه قبر الأربعين ، دفن فيه أربعون من الصحابة ، وقد نزلنا
ودخلنا فيه ولم تثمين حقيقته . وخرافة الأربعين شائعة في مصر ، يرى
في مواضع كثيرة منها « مقام سيدى الأربعين » . واجتئزنا بتكريت على
شاطئ دجلة الغربى غير متلبثين بها على ماملاً نفوسنا من ذكرى الرجل
المظيم صلاح الدين الأيوبي ، فقد ولد بها سنة ٥٢٢ ، ومات بها أبوه شادى
ودفن هناك .

وذكرت قصيدة المرى :

هات الحديث عن الزوراء أو هيئا

وموقد النار لا تذكى بتكريت

وبعد الظهر نزلنا في بيحى آخر محطة على السكة الحديد الممتدة من

بغداد إلى الشمال ، ويرجى أن تمتد إلى الموصل . ثم استأنفنا المسير حتى

بلغنا الموصل بعد سفر عشر ساعات .

استرحنا في الموصل إلى صباح الأحد وخرجنا منها إلى الشمال مزعمين

أن نرى مدارس البلاد الشمالية ثم رجع إلى مدارس الموصل : وغادرنا

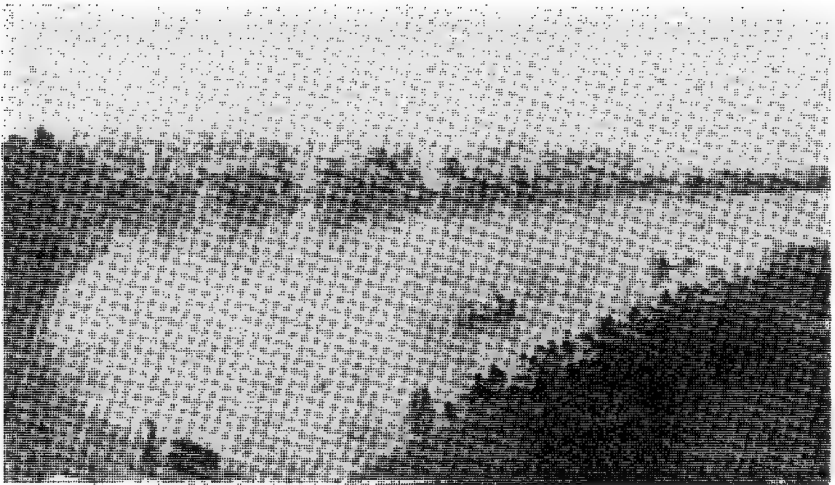
الموصل يوم الأربعاء .

الموصل مدينة كبيرة على شاطئ دجلة الغربي : بيوتها مبنية بالحجارة ،
وهندستها تذكر رائيتها بحلب ودمشق ، وهي كثيرة السكان ، عظيمة
الأسواق ، كان لها شأن عظيم في التجارة لأنها كانت كما يقول ياقوت ،
باب العراق ومفتاح خراسان ؛ ومنها يقصد إلى أذربيجان ، ولا تزال ذات
شأن تجارى عظيم ، ولا أريد أن أتحدث عن تاريخها أو وصفها فحسبى أن
أذكر طرفاً مما شهدت فيها ،

من أعظم مشاهد الجامع الكبير الذى بناه الرجل الكبير نور الدين
محمود بن زنكى المتوفى سنة ٥٦٩ وهو الرجل المجاهد العادل التقي المحدث
الذى شيد كثيراً من المدارس والمساجد فى أقطار الإسلام ، للجامع صحن
واسع ، وإيوان طوله ستة عقود كبيرة وعرضه ثلاثة ، وإلى يمين الإيوان
مصلى النساء .

ومنارته عجيبة تسمى الحدياء ليل فيها يظهر للرأى وعلوها ٦٥ متراً
(وهى المنارة التى فخر الأخ الأستاذ زكى مبارك إذ صعد بها بعد أن قيل له
لأننى أحجمت عنها خوفاً . عفا الله عنه)

ومشينا فى المدينة حتى خرجنا من بابها الغربى القديم ؛ باب سنجار ،
فرأينا مزاراً لقضيب البان أحد الصوفية المتوفى سنة ١١٢٣ هـ ، ثم مررنا
بقبة صغيرة على بقعة ضيقة ذرعها ثلاث خطوات فى ثلاث وبابها مسدود
بالطين ، فهل تدرك على أى ضريح قامت هذه القبة ؟ إن تحت هذه القبة
سنة قرون من تاريخ الإسلام ! لقد قرأنا على حجر فوق الباب ، « عز الدين



أحد مناظره الموصل على دجله

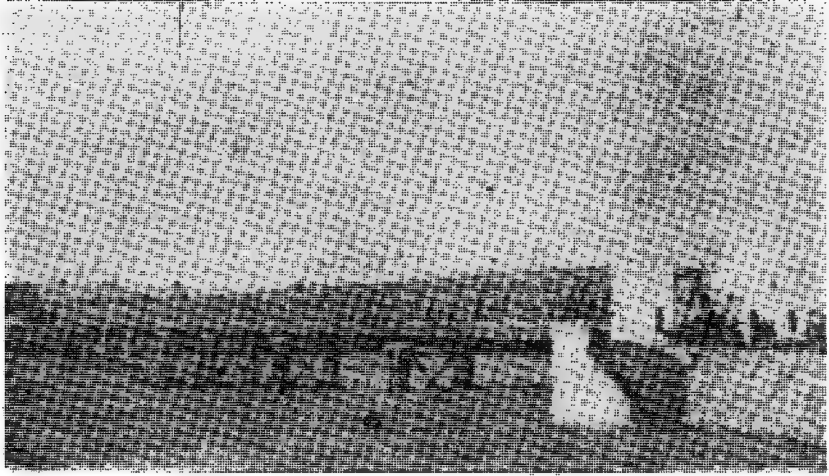
أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن ... الجزري المعروف بابن الأثير «
فعرفنا أنه المؤرخ الكبير صاحب التاريخ الكامل .

ورأينا آثار قلعة كبيرة مطلة على دجلة وآثاراً أخرى وجامعاً كبيراً
يسمى جامع النبي جرجيس ، وبه خزانة يُزعم أن بها شعرات من شعر النبي
صلى الله عليه وسلم .

وذهبنا ضحى يوم الخميس لزيارة قبر حبيب بن أوس الطائي ، فاذا جدار
قصير مضمن الجوانب فوقه سياج من حديد ووسطه شجرة . قيل هنا رفات
أبي تمام . وكان قبره على شاطئ دجلة فخيف أن يجرفه الماء فنقل ولله
وقفة على قبر أبي تمام ! ماذا توحى من الشعر !

ودعينا إلى نادي الجزيرة وهو ناد جميل وسط حديقة كبيرة مطل على
دجلة شرقها . وكان هناك جمع من كرام أهل الموصل فتكلمت فيهم وكان
مما قلت : إن في هذه المدينة العظيمة ثلاث مفاخر ؛ ضريح ابن الأثير
يذكركم بتاريخ الإسلام ، وجامع نور الدين يذكركم بمدل المسلمين وجهادهم ،
وضريح أبي تمام يوحى إليكم الشعر الخالد . وما أجمل أن تؤسسوا نادياً
تسمونه نادي أبي تمام يحملونه ملتقى الأدباء ومجتمع الإخوان ، وتتخذون
شعاره قول الشاعر الكبير لمي بن الجهم :

إن يكدمُ مطرفُ الإخاء فإننا	نغدو ونسرى في إخوان تالد
أو يختلف ماء الوصال فإؤنا	عذب تحدر من غمام واحد
أو يفترق نسبٌ يؤافُ بيننا	أدب أقتناء مقام الوالد



جسر الموصل الحديد

وقد أرسل إلى أعضاء نادى الجزيرة بعد رجوعى إلى بغداد أنهم أسسوا دار كتب باسم أبى تمام .

نينوى

ثم عبرنا دجلة إلى أطلال نينوى . وكانت دار ملك الآشوريين حتى زالت دولتهم ، حين أغار عليها البابليون والميديون وحصروها زمناً طويلاً . فلما يؤس ملكها من الثبات للعدو أوقد ناراً عظيمة وآثر أن يحترق فيها هو وأسرته على أن تناله يد عدوه ، وذلك سنة ٦٠٦ ق . م .

وأطلال نينوى اليوم أكداس عالية من التراب كشفت في مواضع قليلة عن بعض الأبنية ولا تزال معظم أسرارها دفينه .

وعلى مقربة من أطلال نينوى مسجد يسمى مسجد النبي يونس ، وهو مسجد جميل عال يطل على نينوى ودجلة والموصل . ولم يحجم واضمو الأحاديث عن اختراع حديث عن النبي صلوات الله عليه معناه أن من زار النبي يونس فكأنه قد زارنى . وقد ضمن الحديث شرطاً من يتبين منقوشين على الباب « من زاره فكأنما قد زارنى »

جولة في شمال العراق

بعد يوم من ورودنا الموصل خرجنا منها إلى البلاد الشمالية فطوفنا فيها ثلاثة أيام ثم رجعنا إلى الموصل .

فصلنا من المدينة والساعة اثنتان ونصف بعد ظهر الأحد نسير صوب
الشمال شرق دجلة . وبعد مسيرة ساعتين تغير مرآى الأرض ، فضربنا في
برية ذات وهاد ونجاد حتى بلغنا قرية اسمها : (ديرابون) ذات مياه وأشجار .
فجاوزناها إلى قرية صغيرة على شاطئ دجلة اسمها (فش خابور) وقد سماها
ياقوت فيشاپور . فبلغناها والساعة ست ونصف مساء . فنزلنا عند رئيسها
(عزيز آغا) . وهى قرية أهلها نصارى لهم كنيسة صغيرة على النهر أشرفنا
منها على مجرى عميق سريع التيار تفرق فيه السفن كثيراً . وعلى مسافة يسيرة
شمال التوبة سُير يفضى إلى دجلة يسمى (الخابور) . وليس هو الخابور
الذى ذكر في أبيات أخت الوليد بن طريف :

أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف
فتى لا يحب الزاد إلا من التقي ولا المال إلا من قنا وسيوف

والذى قال فيه بعض الشعراء :

رأت ناقتى ماء الفرات وطيبه أمر من الدقلى الذعاف وأمقرا
وحضت إلى الخابور لما رأت به صياح النبط والسفن المقيرا
فقلت لها بعض الحنين فإبى كوجدك إلا أنى كنت أصبرا
فذاك نهر يجرى فى الجزيرة ويصب فى الفرات . وأما هذا الخابور
الذى نزلنا بقربه فيصب فى دجلة شرقيها واسمه فى معجم البلدان خابور
الحسنية.

وهذه القرية على مقربة من الحدود التركية والسورية .

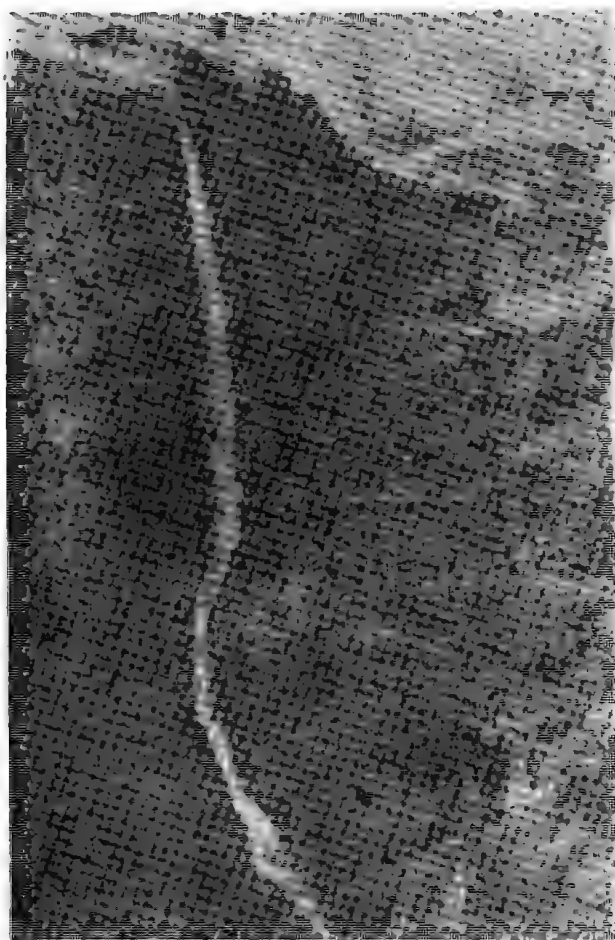
وخرجنا ضحى اليوم التالى فسرنا قليلا حتى بلغنا الخابور ؛ فسايرنا شاطئه صوب الشرق فى إقليم جبلى أخضر . كان على يسارنا نهر الخابور ووراءه جبل عال قيل لنا إنه جبل الجودى . وما زلنا فى أرض ذات شجر ونجم حتى بلغنا زاخو . وهى مدينة صغيرة يشقها نهر الخابور . فنزلنا بها ورأينا مدارسها ومنها مكتبان لليهود ، وهم بها كثير . وزاخو جيدة الهواء والماء ، جميلة المناظر ، تحيط بها بساتين وجبال ذات أشجار . وسكانها نحو أربعة آلاف .

تركنا زاخو ظهراً سائرين تلقاء الجنوب . فمررنا بقرى نزلنا بها قليلا وانتهى بنا السير إلى دهوك . وهى مدينة فى إقليم جبلى كثير الغابات وأشجار العاكمة . والمدينة على سفح يطل على نهر روبال .

ثم استأنفنا السير عصر اليوم نؤم المهادية . فما زلنا نسير فى جبال وأودية تشبه جبال لبنان فى روعة مناظرها وكثرة أشجارها وأعشابها ومياهها حتى انتهينا بعد سير ثلاث ساعات بين الصمود والهبط إلى صولاف وهو موضع فى سفح جبل شاهق جدا ، وينصب منه شلال صغير إلى وادٍ سحيق فيروع منظر الماء وصوته .

نزلنا فى ضيافة القاعةم ، وأخذنا حظنا من الراحة بعد سير طويل أنسانا مشقة تجدد المناظر واشتغال الفكر والعين بمرآى الجبال والأودية والأشجار المضيرة المتتابعة على السفوح فى جلالها وجمالها .

وفى الصباح أردنا الصمود إلى المهادية ؛ وهى بلدة أسسها عماد الدين



شلال ماء في شمال العراق

زنىكى عام ٥٣٧ . أين منا الهادية ؟ قرية قريب موقعها من الأرض ، بعيد مصمدها فى السماء . قلعة بنيت فى رأس جبل عال مستديرلا تسع قننه إلا المدينة ، فقد بنيت جدرانها على حافة مهاو مخيفة .

سرننا قليلا فى طريق مستو على حافة واد عميق حتى انتهينا إلى قاعدة الجبل الذى تقع عليه الهادية وقوع النسر . صعدنا قليلا ثم استعنا بالبغال فسارت خبيرة بمسالكها ومعارجها ومضايقتها بين الصخور والمهاوى ، حتى بلغنا المدينة . وحسبنا أنا بلغنا السماء الدنيا فنظرنا فإذا جبل سر عمادية القريب منا ينفى هائلا فوقنا ، كما نشرف نحن على الأودية تهمتنا ، وكأنه يهون عندنا ما بلغنا من لوح الجو ، ويستصغر عزائمنا التى قننت بهذا المبلغ من الرقى فى السماء . وعلو هذا الجبل من الوادى الذى فى حضيضه إلى القمة المشرفة عليه ١٨٠٠ متر .

رأينا مدرسة الهادية وأعجبنى قراءة الصبيان القرآن . وهم كرد ولكن عنايتهم بالقرآن ولفسة القرآن وقربهم من البلاد العربية ومخالطة إخوانهم العرب ، أمكنتهم فى حدائنه السن من إجادته النطق بالعربية وإحسان تلاوة القرآن . وقد رأيت هذا فى مدارس كثيرة فى هذا الإقليم .

وفى الهادية مسجد قديم فيه بئر عميقة جدا يستقى منها الناس ، ومن صهاريج مفقورة فى الحجر إذا حوصروا .

وقد قرأت على باب المسجد : « عز لمولانا السلطان الملك المعظم المعادل المؤيد المظفر المنصور الملك الصالح ركن الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين أمير أمراء الشرق والغرب أعز الله سلطانه » .

إلى دھوك فالموصل

هبطنا من الهادية وركبنا السيارة من صولاف ظهر، أقررنا بقرى منها قرية سرسنك الأشورية ، ومنها قرية زاويته وهى على سفح جبل ركبنا إليها البغال نصف ساعة . ورأينا مدرستها ورافقنا عمائم الصبيان هناك وفصاحتهم بالعربية وذكائهم . ثم زرنا مختار القرية (الممدة) واسمه محو (أى محمود) وله فى البطش والفتك بالأشوريين وغيرهم سيرة طويلة . وقد حدثنا أنه قتل زهاء تسعين رجلا فى عمره الطويل قللنا : حرام عليك قال : ما فهم من المسلمين إلا ستة أو سبعة .

ولما أخذنا نهبط من القرية سار أمامنا ثلاثة من التلاميذ النجباء أحدهم يلبس زى الكشافة . وقد سألتهم عن بعض الكلمات الكردية فلما آنسوا رغبتى فى معرفة الكردية نشطوا للتلميى ؛ فكانوا كلما مروا بشىء فى الطريق قالوا : هذا بالعربية كذا وبالكردية كذا ، فأخذت عنهم خمسا وعشرين كلمة وكان درساً مفيداً على ظهر البغل . وإنى أذكر أسماء هؤلاء الثلاثة اعترافا بفضلهم على وهم : محمد سالم ، وطيب عبد الرحمن ، وعبد الرحمن طاهر ؛ أنجح الله أعمالهم ويسر لهم الصواب فى مستقبلهم .

بلغنا دھوك بالعشى فبتنا بها فى دار الضيافة . وللحكومة فى حواضر الأولوية والأفضية (المديرىات والمراكز) دور للضيافة يأوى إليها موظفوها وضيوفها .

وذهبت إلى مسجد دهوك فشهدت صلاة العشاء . وإخواننا الكرد
حريصون على إقامة الشعائر الدينية متمسكون بأداب الإسلام .
نم لقيت الإمام وهو عالم فاضل اجتمع إليه نفر من طلاب العلم الديني
وعلم العربية من الجهات أكثرهم كرد وقليل منهم العرب .
وقد حدثنا عن طلابه ومعيشتهم وعن العرب والأخوة الإسلامية
حديثاً حسناً ممتعاً ؛ جزاه الله عن العلم والإسلام خيراً .
ثم عدنا إلى الموصل يوم الأربعاء سادس ربيع الأول (٢٧ مايو)
والمسافة بين دهوك والموصل ٥١ ميلاً .

من الموصل إلى سنجار

في مضارب سمر



خرجنا من الموصل يوم الخميس سائرين شطر المغرب . نسير في أرض الجزيرة المعروفة في التاريخ الإسلامي والعربي جزيرة أفرات التي كانت مسرح القبائل العربية في الجاهلية والإسلام وبها كانت مدينة الحضر ذات التاريخ المجيب .

رأينا في طريقنا حقول القمح في كل ناحية لا يبلغ البصر منهاها ، أرض واسعة خصبة إذا أحسن ريها أغلت أضفاف ما تُقل اليوم . وبعد ساعتين بلغنا تلعفر أو تل أعفر ، وهي بلدة قديمة على أربعة وأربعين ميلا من الموصل ، تقوم على أربع رُبى تنبع في بعض أطرافها عين جزيرة تسقى الناس والزرع .

وقد ذكرها ياقوت باسم تل أعفر وقال : « هكذا تقول عامة الناس وأما خواصهم فيقولون تل يعفر ، وقيل إنما أصله التل الأعفر لالونه » وينسب إلى هذا البلد الشاعر المجيد شهاب الدين الشيباني التلمغري الملقب في بحجة سنة ٦٧٥ .

أرجأنا النزول بالبلد إلى المودة ، فسرنا طريقنا بعد أن وقفنا قليلا

لنعرف الطريق إلى شمر . وبعد ساعة لاحت مضارب شمر ، وكانت زيارة شمر في مضاربها ، ولقاء الشيخ عجيل شيخ مشايخها ومفخرة مشايخ العرب إحدى منى النفس منذ قدمت العراق .

لقينا الشيخ مرحباً فحللنا بين أهلنا في مضارب فيها ألوان الحضارة لمن شاء ، وجمال البداوة لمن يريد .

إنما الدنيا أبو دلف بين مبداء إلى حضرة ؛
ولكننا قصدنا مضارب شمر فراراً من الحضارة واسترواحاً إلى البداوة .
حسن الحضارة محبوب بتطرية وفي البداوة حسن غير محبوب
أنسنا بحديث الشيخ وأولاده ، ورأينا تلاميذ مدرسته . وفي شمر مدارس تنتقل مع القبائل حينما رحلت ، ويلبس مدرسوها لباس البادية ، ويدرسون في خيام كبيرة جميلة ، وهي سنة حسنة تعاون عليها الشيخ عجيل ووزارة المعارف العراقية .

جلسنا لشرب الشاي وأخذ الشيخ في أحاديث ممتعة . وقدما قال الراجز : «إن الحديث جانب من القرى» . وأذكر من أحاديثه يومئذ حديث الطائرة . قال . ركبت طائرة مع طيار إنكليزي ، فبينما نحلّق في الجو إذا نحن في الأرض . سقطت الطائرة في لمحّة ونظرت فإذا الطيار قائم يصيح ويتكلم ، وقت في عافية . وأخذ الرجل إلى المستشفى ومات بعد أيام . »

وفي المشي رأينا قطيع الغنم آيياً من المرعى . وللغنم في البرية منظر جميل في غدوها ورواحها ، كما قال القرآن الكريم في الإبل :

« ولسم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون » ورأيت أمام الغنم كبشاً في عنقه جرس ، يهتدى به القطيع ، ويسمى الرباع ، وكأنه مأخوذ من راع يربع بمعنى رجع .

وكان من أحاديث الشيخ على المشاء :

رحلت شمر عن نجد منذ أجيال . ويقال إنهم لما أرادوا عبور الفرات إلى الجزيرة أرسلوا رائداً فرجع إليهم ومعه كثير من نباتها يشهد بخصبها فقالوا ما فعلت شيئاً . ثم أرسلوا آخر يتعرف لهم أحوال القبائل الضاربة فيها فإذا ابنة شيخهم قد ماتت وقد جلس الشيخ للمزاء وأقبل الناس يمزونه فرجع الرائد يبشر قومه بأن في قبائل الجزيرة وهناك خورا فقد قامت قيامتهم لوفاء امرأة .

ومما وعيته من الأحاديث العجيبة قال : غزا جماعة من شمر . فلما رجعوا مروا بحى من العرب فتفرقوا في البيوت ضيوفاً . قال : وقصد واحد منهم بيتاً منفرداً فلم يجد به أحداً إلا صببية ليس عندها شئ تقرأ به ضيفها . رآها الضيف نخرج وتدخل حائرة باكية . قال : ما خطبك ؟ قالت : لا أكذبك ، ليس عندى قرى لك . قال : أما عندك إناء فيه دهن أو سمن ؟ قالت : بلى إناء فيه بقية . قال هاته . فمسح بالدهن يديه وفه وقال : الحمد لله . وجلس ريثما أكل رفقاًؤه في البيوت التي نزلوا بها ثم قام إليهم يثنى على أصحاب البيت ويتحدث عن جودهم ويزعم أنهم ذبحوا له شاة وقدموا إليه أرزاً كثيراً وطعاماً شهياً .

جاء رب البيت فأخبرته ابنته ، وسمع في الحى حديث الرجل . فاشتري

بضاعة بثمن ما كان يقدم لضيفه من الشاة والأرز . وما زال يستثمر
البضاعة حتى جمع مالا كثيراً في سنين .

أخذ المال وذهب إلى حمى ذلك الضيف الذى نزل عنده فلم يطعم
فستر عليه ونث عنه أطيب الحديث .

قال : أتذكر إذ نزلت فى حمى بنى فلان عام كذا .
قال : نعم .

— هل طعمت عندهم ؟

— نعم ! ذبحوا شاة وطبخوا أرزاً كثيراً وبالفوا فى إكرامى .

— اصدقنى .

— هو ما أقول .

— أنا رب البيت . وهذا ثمن طعامك ربيته لك حتى بلغ هذا المبلغ ،
وأراه مالا كثيراً .

— لا آخذه .

— أقسم لتأخذنه .

— يا صاح ليس هذا حقى . لو أكلت عندك ما أكلت الشاة كلها

ولا الأرز كله . فإنا نصيبى فيه الثلث على الأكثر .

— لتأخذنه كله .

— لست بأخذه كله .

— فاصطلحا على المناصفة .

ومن طريف ما حدث في مدرسة شمر : قرأ صبي في كتاب فسانته :
ما معنى مرعد ومبرق . قال : معنى يرعد ويبرق . البرق الضوء وقت الغيم ،
والرعد صوت طق طق مثل الترميل . وسألت آخر : ما الفصن ؟ قال :
شرخ من الشجرة . وسألت آخر : هل رأيت الثعلب ؟ قال : شافه وواكله ،
وسألت الصبيان هل يصلون فقال أحدهم : كلما أسلى أسخن .
يتمثل الذكاء والفصاحة والصدق في هؤلاء الأطفال .

ورأيت حواراً يسقى اللبن (واللبن في العراق يقال للبن الخيض)
قلت : ماله ؟ قيل : ماتت أمه . فأطفنا بالحوار نتحدث عن الإبل وأسنانها
قال صاحب الحوار : هو حوار ثم مخلول ثم مفروود ثم جذع ثم ثني ثم رباع
ثم خماس ثم عود . وكذلك عرفت من أسماء الهواذج وحبال الخيام كثيراً .
وقد رويت عن الشيخ صفوق بن الشيخ عجيل كثيراً من شعر
البادية في وصف الخيل وغيرها . وعنده كتاب كبير يتضمن شعراً كثيراً
في حوادث ومسائل شتى . ولولا أن هذا الشعر يحتاج إلى أن يسمع ليصح
النطق به لأثبت بعضه هنا .

سنجار

برحنا مضارب شمر إلى سنجار عصر يوم الجمعة فررنا بقرية اسمها عين
الغزال . وبلغنا سنجار قبيل الغروب وبين سنجار والوصل ٨٤ ميلاً .
أبدأ بالحديث عن سنجار بخرافة مضحكة ذكرها ياقوت . يقال إن سفينة

نوح لما قرت بجبل سنجار نطحته فقال نوح : هذا سن جبل جار علينا
فسميت سنجار . وفي رواية أخرى أن السفينة حين نطحت الجبل استبقصر
نوح وعلم أن الماء شرع يتغضب ، فسأل عن الجبل فأخبر به فقال :
ليكن هذا الجبل مباركا كثير الشجر والماء ؛ والخرافة تدل على افتخار أهل
البلد بملو جبلهم .

والبلدة على جبل عال . وهي قسبان : قسم على الجبل يسكنه اليزيدية
وجاعة من المسلمين ، والقسم الثانى على السفح ويسكنه أخلاط من أرباب
الأديان . ويفصل بين القسمين مجرى ماء ينحدر من ينابيع فوق الجبل يستقى
منه الناس ويسقون بساكنيهم ، ثم يفضى إلى وادى الثرثار فيجرى إلى بلاد
أخرى ، وقد رأيت النساء ينقلن الماء فى قرب صغيرة يحملنها على ظهورهن .
وهواء سنجار بارد أضر بنا بردها فى شهر أيار (مايو) ومناظرها جميلة
ويقبع سنجار أكثر من خمسين قرية .

وفى سنجار ٢٥٠٠ من المسلمين و ٧٠٠ من اليزيدية والنصارى وهم
فرق كثيرة .

وذكرت سنجار فى التاريخ والشعر كثيراً ونسب إليها كثير من العلماء
والأدباء . ويقال إن سنجارا بلد آشورى قديم عرف قبل ستة آلاف سنة .
ومن حوادثها وهى كثيرة ، أن اليزيديين اعتصموا بها سنة ١٨٠٧
فخاربهم الحكومة العثمانية حتى أذلهم .

أمضينا فى سنجار ليلة سميدة ورأينا مدارسها صباح السبت ثم خرجنا
منها ظهراً إلى بلد اسمه جدالة من قرى اليزيديين بينه وبين سنجار مسيرة

نصف ساعة . رأينا مدرسة ليزيديين صغيرة . وهذا حدث في تاريخهم عظيم ، فالمعروف عنهم أنهم يحرمون القراءة والكتابة ، وكان معلم المدرسة عبد الكريم منهم وهو ابن إسماعيل بك أحد رؤسائهم . وبعد زيارة المدرسة ذهبنا إلى دار للضيافة اجتمع فيه اليزيديون مرحبين بضيوفهم ، وبعد قليل استأذنا في المسير وأخذنا صورة لبعض بنات القرية ولتلاميذ المدرسة وانصرفنا .

وذهبنا إلى مضرب آخر من مضارب شمر فنزلنا في خيمة كبيرة ربنا سلمنا على القوم وتحدثنا معهم وشربنا القهوة ثم ذهبنا إلى مدرسة كالتي رأيناها من قبل في مضارب الشيخ عجيل .

ثم أخذنا طريقنا إلى مضارب شمر الأولى فبقينا في ضيافة الشيخ عجيل مرة أخرى ، وأمضينا شطراً من نهار الأحد هناك .

ثم ودعنا الشيخ وأنجاله النجباء شاكرين نود أن تتاح لنا الفرصة للإقامة أياماً أو العودة بعد قليل . وقد قلت للشيخ حين الوداع : نراك إن شاء الله في شمر أو بغداد أو القاهرة . فقال في كلهن إن شاء الله . وقد نعمت ببقائه في القاهرة الشتاء الماضي ، وأسأل الله أن يسرنا ببقائه في بغداد وشمر أيضاً . (١)

ويوم الأحد عدنا إلى الموصل لتبیت بها استجماً للسفر إلى بغداد .

(١) لقيته مرة أخرى في بغداد سنة ١٩٣٩ حينما ذهبت إليها لتأبين الملك غازي رحمه الله . ثم توفي أثناء الحرب فحزن عليه كل من يعرفه أوسع الله له في رحمته .

بين القاهرة واستنبول

١ - دمشق

يا صديق صاحب الرسالة :

أحسبك رأيت من قبل دمشق فأنتك مرآها ؛ ونفحتك رياها ،
وأنستك ذكرها ، ودارت بك منازلها وطرقها بين الماضي المجيد ، والحاضر
المجهود ؛ والمستقبل المنشود ، ولعلك أشرقت من قاسيون على البلاد الجميل
تحيط به الحدائق الشجراء متصلة بين الزرة والفوطة فسرحت الطرف والقلب
في مرآى جميل ومنظر بهيج . ولا ريب رأيت بردى يتبطن الوادى ، ويتسنى
الجليل ، ويتسرب في شرايين المدينة فيسرى في دورها ومساجدها وهما ماتها
وشوارعها ، وتسمع أحيانا خريره في جوف قناة أو جدار لا تتبين مآناه
ومذهبه ، ومن قبل قال ياقوت :

« قل أن تمر بمناط إلا والماء يخرج منه في أنبوب إلى حوض يشرب
منه ، ويستقى الوارد والصادر ، وما رأيت بها مسجدا ولا مدرسة ولا خانقاها
إلا والماء يجري في بركة في صحن هذا المكان ، ويسح في ميضته »
وأحسبك يا أخى مررت بمآهدها فأحسست وقدة بين الضلوع ، أو
طرحت - كما يقول البحترى - ثقلا من الدموع .

دخلت إلى الجامع الأموى من باب جيرون ورأيت في الطريق الفضية
إلى الباب صفا من العمدة العادىة ، وتمثلت القرون تنسخ القرون ، والمصور
تحطم المصور ، وولجت الباب العظيم إلى الصحن الفسيح فالتفت إلى شمالك
فرأيت صنور الدور والأشجار والأنهار مصورة بالفسيفساء منذ عهد الوليد .
ثم ملت إلى اليمين فدخلت الجامع ترعك العمدة العالمة الضخمة تمتد
في صفوف مدينة ، ورأيت أمام القبة القبة النسر الشاخنة تزهى بما أشرفت
على التوحيد في محرابه ، وأظلت الحق في جماله وجلاله ؟ .

وما أحسبك رقيت في المنارة الشرقية ، وشهدت في مرثاك حجرة
يقال إن الغزالى كان يمتكف فيها ، ثم بلغت القمة بعد جهد فجمعت أمامك
المدينة ، وزويت الأرض كأنك تطالع منها صورة في رقعة فقلت كما قلت
صعدت في قمة التاريخ مئذنة لها من الحق والتاريخ أحجار
فاذا تركت الجامع الكبير فهناك مشاهد أخرى عظيمة ، وذكريات
جليلة .

— هل صرت بالرجل الصالح نور الدين محمود ثم البطل المجاهد
صلاح الدين يوسف ؟ هل وقفت على ابن أيوب فقلت كما قلت
فيالك قبراً على قبره تظل المقول به في سفر
وياالك قبراً كمين البصير يحوى العوالم منها صغر
وهناك المدرسة العادلية وبها المجمع العلمى اليوم ؛ والمدرسة الظاهرية
حيث ضريح الملك الظاهر بيبرس وبها دار الكتب ودار الحديث

الأشرفية وكان من نزالها العالم التقى الذى لم تأخذه فى الحق رغبة ولا رهبة
محى الدين النواوى ، ولا تزال حجرتة بها معروفة ، ويقول بعض المحدثين
ولعله ابن حجر :

وفى دار الحديث لطيف معنى أطوف حول مفتاه وآوى
لملى أن أصيب بحر وجهى مكاناً مسه قدم النواوى
وهل صعدت فى الصالحية إلى ضريح محى الدين بن عربى أم نفرت
من هذا الشيخ الغريب واللغز المجيب ! على أن بجانبه بطلا من أبطال
الجهاد وسيفاً من سيوف الجلال : الأمير عبد القادر الجزائرى . وإن أردت
مزار الرجل العالم الصالح الصوفى الشاعر ذى المناقب الحميدة وصاحب
التأليفات الكثيرة الشيخ عبد الغنى النابلسى فليس بعيداً من ضريح
محى الدين تسلك إليه طريقاً مقفرة بها مدارس دارسة، منها المدرسة العمرية.
فإذا صعدت فى الصالحية فهناك من الآثار ما يشق تعداده : مدارس
ومساجد ومستشفيات . وهناك جامع الحنابلة الذى قرأ به الذهبى وابن قدامة
وغيرهما من كبار العلماء ، والمدرسة الضيائية وكانت تحفظ بها خطوط كبار
المحدثين وهى اليوم كتاب ، حتى ينتهى الصعود إلى مقبرة الصالحية حيث
قبر محمد بن مالك النحوى فى قبور كثيرة للعلماء والكبراء .

وفى أطراف المدينة مشاهد كثيرة للصحابة فن بدم . ولا تنس وقفة
على قبر بلال فى مقبرة الباب الصغير لترى الأذان مضمراً فى كتابه ،
وتسمع الصوت مكنوناً فى نايه ، بل تسمعه جهيراً مدوياً يملأ الفضاء ، ويبلغ

عنان السماء « كالخط يعلو مسمى من أبصرا » أو كإشارات الموسيقى ،
خطوط في البصر ، ونغمات في الأذن ، ووجد في القلب . وهل الأذان في
المشرق والمغرب إلا صوت بلال مردداً بقي في القبة الزرقاء صدى ؟ توالت
رواته ، واتصلت نغماته ؟

...

وهل جلت في الغوطة تحنو عليك أشجارها ، وتترقرق عليك ظلالها ،
وتطالعك من بين الفصون شمسها ، وتمادي بك مسالكها بين الزروع
والأشجار :

سقى الله أرض الغوطتين وأهلها فلي يجنوب الغوطتين شجون
وهناك ضريح سعد بن عباد قد اعتزل الناس في مماته ، كما اعتزلهم
في آخر حياته .

وهل سرت إلى دوما ومررت بجوبر فذكرت قول القائل :
إذا افتخر القيسي فاذا كر بلاءه بزراعة الضحاك شرقي جوبرا
أو قول الأمير شكيب أرسلان في الصديق الأديب الشاعر خليل مردم
« وإليه تجنى جوبر وكنيسها »

...

يا أخى وكيف تجيش الفكر وتنبع الذكر حين يقترب المسافر من
المدينة الخالدة فيلقى نضارتها ويجد روحها عند الهامة ، فإذا أجاز إلى دمر

فهناك بردى عن اليمين والشمال متدفقا في ظلال الأشجار ، أشجار الحور
الباسقات . ولله مجلس على بردى تذوب في مائه النظرات ، وتتساقط
عليه من الحور نفحات . فإذا بلغت الشاذروان فغمك عرف دمشق وشممت
أخلاطاً من اروائح الطيبة أمدت بها الأشجار والأعشاب ، روائح بمجز
عنها الوصف إلا أن يسميها « نفحات دمشق » . وهل جلست بالربوة
فسمعت المعجبين بها يقولون : إنها الربوة التي ذكرها القرآن الكريم
في قوله : « وآويناها إلى ربوة ذات قرار ومعين » هناك بردى سبعة أنهر
تجرى في الوادى وعلى الصدفين وفوق الجبل ، وبجر من نهر يزيد — وهو
فوق الجبل لا يرى — شلال على الربوة لا يعمل الشاهد مرآه ومسمعه .

أما أنا يا أخى فلست أمل التردد بين دمشق ودمر ، أجد هناك جمالا
لا يحد ، وسجراً لا ينفد ، وقد ردت هذه المشاهد مرات ، ورأيت لها
في الفمراء آيات ، يتممج بنا الوادى بين الجبال والأشجار ، ومياه بردى
تسيل بها ربوة ، أو يوسوس بها ثعب ، أو يتغنى بها بستان ، فلا تفتأ
تسمع منه حديثاً يؤلف مع حفيف الريح موسيقى هذا الجمال الفتان ؛
والوادى يدور بنا دوراته ، والفمر يلاعبنا بطلماته ، عن اليمين والشمال ، وأمام
وخلف ، وللقلب بين ذلك مضطرب ، وللشعر مذهب أى مذهب . كان
يخيل إلى أن هذه المياه الثرثرة حزم من أشعة القمر ، أو أن أشعة القمر رشاش
من بردى ، وأن هذا النسيم المطر مزيج من الماء والضياء ينضج وجوه

السابلة . شعر تفيض به الأرض والسماء ، وسحر ينفثه الماء والهواء ، وإلهام
يفيض به الجنان ، ويمجز عنه البيان .

يا صديق قد صدق البحتري إذ قال :

إذا أردت ملأت العين من بلد مستحسن وزمان يشبه البلدا
يمسى السحاب على أجيالها فرقا ويصبح النبات في صحرائها بددا
فلست تبصر إلا واكفا خضلا أو يانما خضرا أو طائر أغردا

دمشق

هذي دمشق فخل القلب يمتار طالت على القلب أشواق وأسفار
كم ما طلتك بها الأيام أمنية لها على الدهر إعلان وإسرار
حط الرحال فهذا جهرة بردى وذى دمشق . هناك الأهل والدار
لأنسجاني فوالأيام مسعدة لا تخدعني فصرف الدهر غدار
دعني أولف آمالا مشتقة وأسمع القلب . ملء القلب أسرار
دعني أزود قلبي ملء منيته ففي فؤادي أسفار وأخطار

...

وردت جلق ملتاعاً ومفتبطاً تطفئ بنفسى آمال وأفكار
دمشق مجتمعة الأعصار قد زخرت فيها كما اندفقت في البحر أنهار
خطت أمامى سراعا فوق رقتها من الوقائع أسطار فأسطار
فشكل رجل على التاريخ سائرة وكل طرف إلى التاريخ نظار

وللأذنان دوى فوق أربعا وللأذنان يبطن الأرض إسرار
يذيع قبر بلال (١) في مآذنها صوتاً له من وراء الغيب تسيار
كالنبع شق الصفا والترب فازدهرت منه الخائل ، وهو الدهر ترار

ذهبت للمسجد المعمور (٢) أسأله وقد تدل على الأعياف آثار
رأيت فيه خلال القوم مائلة وللبناء من البانين أقدار
علوت في قمة التاريخ مثذنة (٣) لها من الحق والتاريخ أحجار
تطوف حولي خطوب الدهر في صخب وترحم العين دولات وأقطار
أرى الوليد على ملك لسطوته ذل الزمان ، وفيه المجد خطار
دانت لهيبته الأهوال واجتمعت في همة العرب أقطار وأمصار
كأن ما بين سيحون وقرطبة على الخريطة أفتار وأشبار

أحيت دمشق رميم الشعر في خلدي لاغرو أن تبعث الأشعار أشعار
وقفت فيها أسيم الطرف في فنن من الجمال عليها الطرف سسيار
كلا فؤادي وطرفي فوق بهجتها بين الخضض وبين السفح طيار
تندى القلوب وتجوى من نصارتها ورب أخضر منه تقدح النار
واها لقاى إن بيد الجمال له سطرأ تبعدت من الآلام أسفار

(١) بلال بن رباح مؤذن رسول الله . وقبره في دمشق .

(٢) جامع بنى أمية بدمشق .

(٣) مثذنة الجامع الأموى الغربية صعدت فيها مع بعض الأصحاب .

خافي المطامع طاح النى عرم على الشـدائد والسراء ثوار

وقاسيون على الجنات مطلع	بين الرياض وبين الشهب نظار
عارى المناكب بالشجراء متزر	ثبت الجنان على الأحداث، جبار
نسريرى اللوح منه هامة عطلا	لكنه ذنب الطاووس جرّار
والصاحبة حيا الله ساكنها	وحى فى سعدها دار وديار
شجا فؤادى عفاء فى مدارسها (١)	والدهر بالناس دولات وأدوار
يا دار هذا زمان السعد فابتسمى	لا فاتك السعد بعد اليوم يا دار

وقفت بالقطرة الخضراء أنشدها	قلبا أضلته أنباء وأشجار
هفا كما انطلق العصفور من قفص	دعته فى الروض أطيّار وأزهار
قالت : رأيت دمشقاً فى مفاتها	فكيف يفجو فؤاديك شعار ؟
فسل دمشق ؛ هناك الروض مزدهر	والجو مبتسم والحسن سحار
قالت دمشق : وما عندى به خبر	سائل بدّمر لا يخذلك إنكار
يادمر الحسن اقلبي فىك مرتهن	لا تجحديه فما يجديك إصرار
ردى فؤادى فى دهرى له عدة	وفى فؤادى لأرض المرب أوطار
قد وردتك يوماً فى حى نفر	من العطاريف فيهم يأمن الجار
كأنما كل حر فى عزيمته	نجم يضىء على الأهوال سيار
وكان مجلسنا أيكاً على بردى	تجاوبت فيه أفنان وأطيّار

(١) فى الصاحبة مدارس إسلامية قديمة خربة .

تزجى الأحاديث من شكوى ومن ألم ومن أمان ذوت فيهن أعمار
تبنى على أسس التاريخ آتينا وللعالي من التاريخ أسوار
ونشد المجد تدعوه عزائمنا والمجد مصغ إذا ناداه أحرار
لنى أرى المجد قد أضفى أشعته وأشرقت فيه دولات وأعصار
أبصرت فى الظلمات الشمس طالعة لما تراءى لنجم الصبح إسفار

٢ - من دمشق إلى القسطنطينية

يا صديق الزيات :

لعل رسالتى التى حدثتك فيها بطرف من أحاديث دمشق قد بلغتك .
وهذه رسالة أخرى أطرفك فيها ببعض ما وعت النفس من مشاهد الطريق
بين دمشق والقسطنطينية . وأرجو أن أوصل الرسائل من بعد :
ترددت برهة كيف آخذ طريقى من دار الأمويين إلى دار العثمانيين .
أأركب إليها البحر من بيروت وأرجع من طريق البر ، أم أخترق اليبس
إلى غايى ؟ وكنت ركبت السفينة بين الإسكندرية والقسطنطينية مرتين
قبلاً . فقلت لنفسى : ماذا تفيد من رؤية ما رأيت ، وحافظ الشيرازى
يقول :

من جرّب الحُرْبَ حلت به الندامة

وماذا تجدى عليك رؤية الدأماء صباح مساء ؟ لجة واحدة وأمواج
متشابهة ، كأنها ساعات العمر في بحر الزمان !.

صح العزم على سفر البر . تخرجت من دمشق بعد ظهر الثلاثاء
١٩ جادى الأولى (٢٧ تموز) فى سيارة أعدتها شركة السكك الحديدية
لتبلغ المسافرين حمص فيركبوا منها سكة الحديد إلى حلب . وقد ابتليت
برفقة ليس يبنى وينهم سبب . فأرحت لسانى وأذنى ، وسرحت طرفى
فى الفضاء ، وفكرى فى مسارح لا تحد بين الماضى والحاضر ، والقريب
والبعيد . وكان للسيارة سواق ذكرنا بقول القائل : « قد لقى الليل بسواق
حطلم » . فانطلق بنا لا يألو إسراعاً حتى يكاد الماء فى جوف السيارة يشتعل ،
خيف ريثما يهدأ الغليان . والطريق أكرها صحراء جرداء تسيرها جبال
وتزيها بين الحين والحين قرى ومدن ومشاجر ومياه ، ولا سيما قرب حمص .
ولم نقف على الطريق إلا فى النبك ، ولبننا به قليلا .

هذه حمص بعد سبع سنين ولات حين تلبث . إن الوقت لا يهلك
حتى لزيارة خالد بن الوليد . فاصبر حتى تعود أدراجك من هذه الطريق .
فتقفى حق العين والقواد من هذه المشاهد .

بعد قليل جاءت من طرابلس عمبة كعربة ديزل المعروفة فى مصر ،
وتسمى فى الشام باسمها الفرنسى : « أوتوموتريس » . أخذت مكانى بها
وانطلقت سريعة تطوى ما بين حمص وحلب ، والطريق هنا أكثر ماء
وشجراً وزرعاً . وفى الطريق لاحت حماة فى زينات من شجرها ومائها ،

ونغات نواعيرها منشورة في السهل تدور بالماء ، والماء بها يدور ؛ لا تقتدر
نهاراً ولا ليلاً . وتذكرت قول القائل :

ناعورة مذعورة للبين حيرى سائر

الماء فوق كتفها وهي عليه دائره

وتذكرت أنى حين قرأت هذين البيتين في المدرسة ظننت الناعورة
هى : الساقية بلسان أهل مصر . ثم عرفت فرق ما بينهما حين ذهبت
إلى الشام أول مرة . ومن رأى نواعير الفيوم فقد رأى صورة صغيرة من
نواعير الشام الماثلة في الفضاء على نهر العاصمى عالية رائعة .

وبلغنا حلب بعد الساعة الثامنة من المساء . فقصدت إلى فندق
بارون ؛ اضطرني إليه ، على نفرتي من هذه الأسماء في البلاد العربية ،
أنى أنزلت به مرة ، ولم أعرف من فذاق حلب غيره . قضيت به بقية
الليل . وأصبحت مبكراً إلى القطار ، قطار الشرق السريع . لم أر في
حلب شيئاً ، ولم ألاق بها صديقاً . وسأعود إلى حديث حلب وحصص في
رجوعي إلى الشام إن شاء الله .

وجاء القطار الفخم قد كتب عليه بالفرنسية والتركية ذات الحروف
اللاتينية : « قطار الشرق السريع » . وسألت أحد عمال القطار عن
عربات النوم . فقال لصاحب له بالتركية : « دله عليها » . فقلت : هذا أول
العجمة وطلائع الغرب .

أخذت مكانى بالقطار موطناً النفس على السفر ستاً وثلاثين ساعة .

ورفيقي فكرى وخيالى وديوان البحترى .

سار القطار والساعة سبع من الصباح ، وكان شريكى فى المقصورة إنكليزيا ذاهباً من العراق إلى بلده فى إجازة قصيرة ؛ ولكنى وجدت عن ملازمته ميلاً ومندوحة فى مقصورة أخرى خالية خلوت فيها بصاحبي البحترى ونعم الصاحب أبو عبادة ؛ على أنى لم أذم من الإنكليزى الشيخ محبة . وكنت ألقاه حيناً فحيناً فتحدث وفتفكه ، أجده جالساً بين عدة السفر من : البيدة والسجاير والكتب . ولست أنسى رثائى له حينما أضلّ منظره فاضطرب حيناً يبحث عنه . ثم جلس كثيراً يقول : إني لا أستطيع القراءة بدونه ، وكيف أقطع الطريق إلى لندرة بغير قراءة ؟ إنه منظار ثمين ؛ إنه يلائم عيني . ثم يهيج فيتهم خادم القطار بالسرقة . ويأس ، فأعيد الأمل فى نفسه ، فيعود يبحث عنه وأبحث معه . وجاء الخادم يقول : لعلها فى حقيبتك . ففتح الحقيبة مغضباً وأخرج ما فيها من ورق وقال للخادم بالإنكليزية — وهو عالم أنه لا يعرف منها كلمة — : أنظر ! أنجدنا هنا ؟ أنت على يقين أنها ليست هنا ؟ أمطمئن أنت إلى أنها ليست هنا ؟ ثم رجعت إليه بعد حين فإذا هو متهلل الوجه مسرور . فلما رأى وثب يرينى كيف انزلق منظره وراء الباب وكيف وجده . فشاركته السرور وأعدنا الحديث عنه ضاحكين بعد أن أطلنا الحديث عنه أسفين . وبعد ساعتين من حلب دخلنا إقليماً جبلياً شجيراً تخلل القطار فيه أخفاكاً كثيرة متعاقبة على سفوح الجبال حتى بلغنا ميدان أبيس على الحدود

بين سورية وتركيا ، والساعة تسع وخمسون دقيقة ، فوقف القطار زهاء نصف ساعة . وجاء موظف تركي فسأل : من أين ؟ قلت : من مصر . قال : إلى أين ؟ قلت : استانبول . قال : أملك أشياء للجمرك ؟ قلت : لا . قال : كم معك من النقود التركية ؟ قلت : قليل لا يتجاوز كذا . قال : مع السلامة .

وبلغنا ، والساعة ثلاث ونصف ، محطة اسمها مصيص . قلت لنفسى : هذه ولا ريب المصيص التي كانت ثغراً بين البلاد الإسلامية وبلاد الروم زمنًا طويلاً . هنا نهر جيحان ، وهنا مغازى سيف الدولة ، وفي هذا الإقليم وما يجاوره نظم المتنبي ما نظم من قصائده . أليس يقول أبو الطيب لسيف الدولة :

سريت إلى جيحان من أرض آمد ثلاثاً لقد أدناك ركض وأبعدنا
ومن قبل قال عدى بن الرقاع العاملي :

فقلت لها كيف اهتديت ودوننا دُوك وأشراف الجبال القواهر
وجيخان ، جيخان الملوك وآلس وحزن خزازى والشعوب القواسر
أجل ! وهنا أطراف العواصم التي يفيض بذكرها التاريخ والشعر العربي .
وسرنا بعد المصيص ثلاثين كيلاً شطر الغرب . فأتسم السهل وانتشرت
الخضراء ، ووافينا أذنة (١) والساعة أربع . ندع حديث أذنة وما يابها إلى
العودة ، ونسير إلى الشمال زهاء ساعة فنوافى جبال طوروس ، وما أعظمها
منظرًا جميلًا رائعًا هائلًا : سفوح مخضرة يصعد فيها الطرف حتى يبلغ قممًا .

(١) يسبها الترك الآن أطنة .

شاهقة تكاد العين تقصر دونها . وقم متنافسة متسامية إذا صعد البصر إلى
إحداها انزلق على السفح ليرقى في سفح آخر إلى قمة أخرى ، وإذا أسف
النظر إلى الخضيب فهناك الأودية العميقة السحيقة يهول الناظر عمقها وبروقه
بين الحين والحين مياه تجري مسرعة مزبدة متعرجة كأنها الأرقام راعيا
القطار فانسابت إلى محاجرها : وتتوالى سراني طوروس في جبالها وجلالها
واختلاف ألوانها ، وارتفاعها واستفالتها ، وما يشغل العين والفكر من صورها
والقطار على السفح موف على هذه الأودية الهائلة يصعد متمهلا وينهر
أحيانا فيقف زاحرا زافرا لا يقوى على المرتقى . فإذا أعد العدة من مائه
وناره وبخاره عزم فصعد جاهدا مجهودا . وبعد نصف ساعة على هذه
السفوح تعاقبت أنفاق لبث القطار فيها نحو عشرين دقيقة كلما بشر الضوء
بأنهاء أجدها أقبل الآخر في ظلامه يلثمهم القطار .
ومن بدائع الجناس أو المقابلة في هذا الجمال البديع أذواد من الإبل
في أودية طوروس ، لم تذهب بجبالها وروائها مناظر الجبال العظيمة ، وأما
سرب المعزى الذي رأيته هناك فلا أدري من أى أنواع البديع مرآه هناك .
وتوالت ذكر الآل والأصحاب فإذا لسانى يتزعم بهذه الأبيات :
يظل بأهداب السحاب يعم
وهاماته والقلب فيه مقسم
ويرتاب فيه الطرف كيف يرى
عليه جلال بالمهابة
ذكرتك إذ طوروس في اللوح مصعد
يطير بي الإعجاب بين سفوحه
ويفزع من وديانه كل ناظر
جمال ترود العين بين رياضه

فأيقنت أن ذكراك أروع مشهدا وأجل من طوروس عندى وأعظم
وانتهى بنا الإصعاد إلى مكان اسمه أولو قشلة . وهو أعلى موضع
في طريق طوروس . وبعده بقليل تلتقى الطريقان : الطريق الآتية من
أنقرة ، والآتية من قونية .

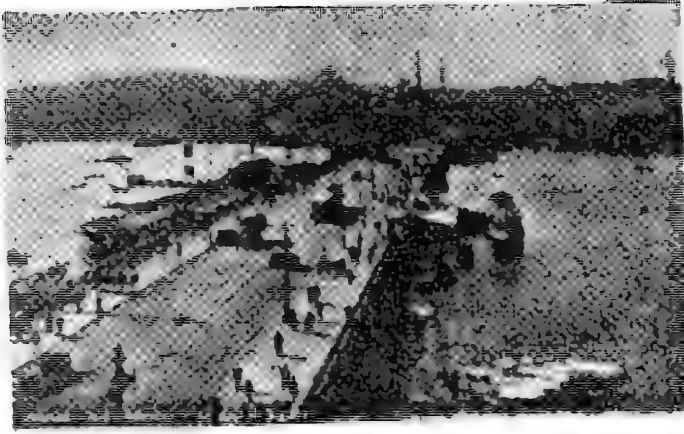
وجن الليل وبات القطار يسرى فأصبحنا عند أنقرة والساعة سبع
من الصباح : وأستاذك يا صديقي أن أطوى المسافة بين أنقرة واستنبول
والحديث عنها إلى العودة فقد كان نصيبي من هذه الديار في عودتى أوفر ،
وأنسى بها أطول ، ثم أخشى أن تمل الحديث الطويل والرسالة المسهبة .
فسلام عليك إلى أن أكتب إليك .

٢ — المتحف العسكرى

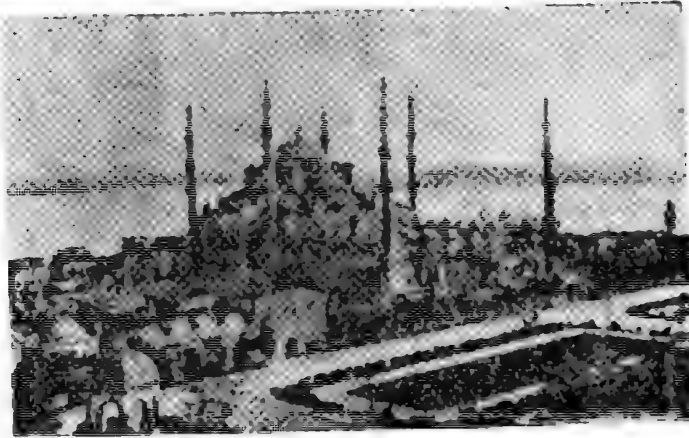
يا أخى صاحب الرسالة :
سلام عليك . لا أقول : هذه ثلاثة الرسائل ، خيفة أن تقول في
نفسك « ثلاثة الأثنائي » بل أقول : هذه الرسالة الثالثة أرسلها إليك من
استنبول لأصف لك مما رأيت .

خرجت من مسكنى في تقسيم أوم المتحف العسكرى ومعى زميلى
الدكتور زيادة ، فلما أجزنا الجسر — جسر غلطة (١) شرعت السماء تزدنا

(١) جسر يصل جانبي المدينة : استنبول وغلطة ، وهذه التسمية لجانبى المدينة
وقد ذكرها ابن بطوطة ، والجسر فى مدخل خليج القرن الذهبى وهو جسر
عائم ترفعه عائمات ضخمة بجانبها عائمات أخرى اتخذت طريقاً ومراسى للبواخر
والمطاعم ومجالس للمسافرين .



جسر غلطة



منظر لجامع السلطان أحمد

حتى إذا بلغنا ساحة أيا صوفيه وملنا شطر قصر « طوب قبو » أنهر المطر فأوينا إلى الباب ، وهو باب شاهق واسع عليه الطغراء السلطانية ، يمتد على جانبه سور عال كأسوار القلاع ؛ أوينا إليه مع من ألجأهم المطر ، وازداد المطر انهياراً فطال بنا الوقوف . واست أنسى مشهداً رائعاً شهدته هنالك : إلى اليسار سبيل السلطان أحمد في جمال هندسته وحسن نقشه ، وحلى من الخط والمعنى تتحلى بها أبيات من الشعر أطافت به ، وإلى اليمين جامع أيا صوفيا يبدو جانب من قبته ، ومثذنتان من مآذنه الأربع ؛ وأمامي على بعد جامع السلطان أحمد في جلال قبابه وجل بنائه ، قد علت قبته ومآذنه الست أهلة ذهبية يزيدھا المطر اشتعالا ، وهيئات أن تذهب بنور التوحيد سدف الدجن أو شآبيب المطر : وجامع السلطان أحمد أجمل جوامع استنبول في رأيي ، وأكثرها إضاءة في قلب الداخل وعينه ، ما يزال الطرف يتقلب بين جدرانه وأساطينه وقبابه حتى إذا بهرته الجمال والجلال استراح إلى مرآى البحر من خلال النوافذ الزجاجية الجميلة . وقد دخلته قبل ثمانى سنين ، فلما رأيت هذه الأساطين الأربع الهائلة قلت : « يالك أربعة أساطين حملت الدنيا والدين ! » .

خف المطر فأسرعنا صوب المتحف العسكري فإذا هو مقفل إلى الظهر فأوينا إلى باب « الضر بخانة » ، ولما أذن المطر بالمسير انصرفنا نسير في أرجاء المدينة . ثم عدنا إلى المتحف ، وهو في كنيسة قديمة اسمها سنت أرينة رحّت خارجه مدافع كثيرة جاهدت في عصور مختلفة . فيها مدفع كبير

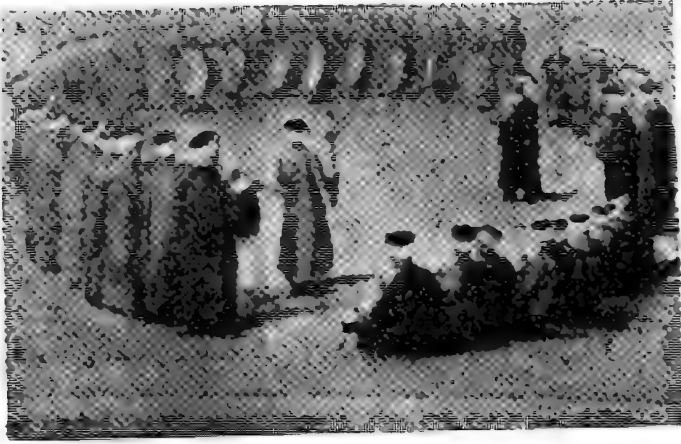
بجانبه قذائف مكورة من الحجر قد نقش عليها بالعربية بيتان يدلان على أنه من مدافع سليمان ، وأنه صنع سنة ٩٢٨ هـ . وهالك مدافع أخرى نقش عليها أسماء صانعيها ، وأمام المتحف قنبلة سوداء مخروطة هي بعض ما ألقاه الأسطول الإنكليزي على الجيوش العثمانية حينما سدت طريق الدردنيل بأبدانها وإيمانها .

واجتازنا الباب فإذا دهليز على جانبيه تمثالان لجنديين دارعين من إنكشارية القرنين الثامن والتاسع من الهجرة . ثم سلكنا الدهليز بين بنادق كثيرة من صنع القرن الماضي والقرن الحاضر . ولست أستطيع ولا أستحسن أن أصور لك كل ما رأيت في هذا المعرض العظيم من تاريخ الصناعات ومجد العثمانيين وعبر التاريخ : أكداس من الوقائع والعبر ، يضيق عنها الفكر والنظر ، لكن أصف لك ما غلب على الذاكرة من بينها : المتحف كنيسة قديمة تقوم على ساحتها قبة كبيرة عالية ويدور بها طبقتان من الأروقة . سرنا في الرواق إلى اليمين ودرنا معه فإذا بنادق ومدافع وآلات حربية كثيرة ومناظر لبعض الحروب حتى انتهينا إلى سيارة في نوافذها نقوب ؛ فهذه السيارة التي قتل فيها المرحوم محمود شوكت باشا وهو صدر أعظم في عهد السلطان محمد الخامس ، وبعدها صور وآثار كثيرة لم تأخرى القواد العثمانيين : علمدار مصطفى باشا ومختار الغازي وأنور وغيرهم . ثم خرجنا إلى وسط الكنيسة فرأينا في صدرها صورة الغازي مصطفى كمال باشا بجانبها أنواع من الأسلحة القديمة والحديثة . وسرنا قليلا فإذا درع قديمة تتخطاها العين غير حافلة ،

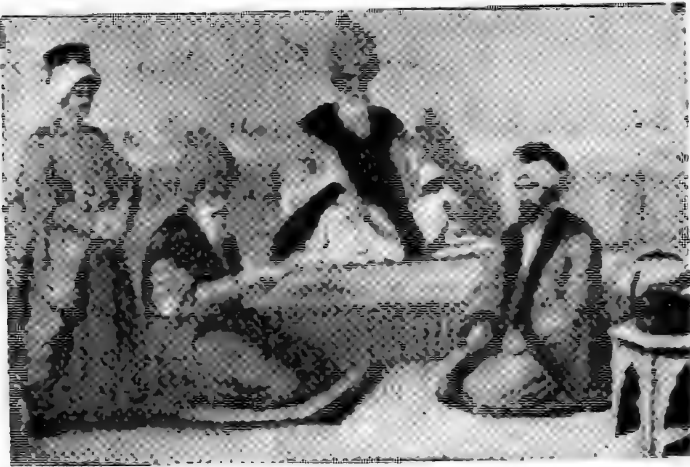
فإذا وقفها التطلع قرأت عليها : « درع الفاتح » فأخذها جلال الذكري وأدركت فرق ما بين المظاهر والحقائق . بجانب الدرع سيوف من ذلك العهد وتروس محكمة الصنع منها ترس محمود باشا أحد الصدور في عهد الفاتح ، وترس يعقوب جلبي ابن السلطان مراد الأول . ويقال إن السلطان بايزيد أمر بقتله وهو يتعقب العدو في موقعة قوصوه الأولى سنة ٧٤١ ، ثم سيوف سليمان القانوني فيها سيف كتب عليه :

على الله في كل الأمور توكلنى وبالحس أصحاب العباء توصلنى
ورأينا بعد هذه خوذات أهداها نابليون إلى السلطان سليم الثالث ،
وعلماء رفعه العثمانيون في موقعة قوصوه الأولى ، ثم مخلفات السلطان
عبد الحميد . وهكذا تطوى العصور في لحات ، فالفاتح وبايزيد وسليم
وعبد الحميد طوام التاريخ في سجله ، وجمعهم الزمان في معرضه ، فدار بهم
الزائر في خطوات ، وحوام الطرف في نظرات ، حوى الدهر هذه العصور
المتطاولة ، في كلمة واحدة : « الماضى » ...

وفي الدهليز إلى اليمين سنان رمح كان للإمبراطور جستنيان ، وبركار
كان للمعمار سنان . قلت لنفسى : شتان ما بين السنانين ، هذا للحرب
والغناء ، وهذا للعمران والبقاء . قد فنت آثار سنان جستنيان ، وللفناء
كان طعانه ، وبقيت آثار بركار سنان ، والبقاء كان بنيانه . وحسب
سنان خلوداً هذا الجامع الرائع ، والأثر العظيم الذى يدل على الصانع : جامع
السلطان سليمان . على أن هذه اليد الماهرة المعمرة شادت في أرجاء المملكة



حالة موسيقى صوفية



شيخ الاسلام

أر بعمأة بناء . وبعد هذين صورة تمثل الأمير البطل عبد القادر الجزائري وهو يقابل القائد الفرنسي بعد معاهدة تفنة سنة ١٨٣٨ م .

وفي الطبقة الثانية تماثيل كثيرة تمثل رجال الدولة وخدم الملوك في أزيائهم القديمة . فهذا شيخ الإسلام على أريكة قد جلس أمامه أعوانه ، وهذا قاضى العسكر بجانبه قاضى مكة وآخرون ، وهذا أغا دار السعادة ، وهذا قزم كان يضحك السلاطين ، وهذه صورة الإنكشارية في أزيائهم العجيبة ، وهذا الجلاد واقفاً كالقضاء ينفذ أمر السلطان — صورة من التاريخ مبكية مضحكة .

وفي هذه الطبقة خرائط مجسمة تمثل القسطنطينية وما يحيط بها ؛ وألواح فيها آيات من القرآن أو كلمات مأثورة
وبعد فحسبى اليوم هذه السطور . ولعل الرسالة الآتية تبلغك عما قليل ، والله يرعاك والسلام عليك .

(١) عمر المعمار ستان أكثر من مائة عام وتوفى سنة ١٩٦٦ ودفن في الجامع الذى ينسب إليه في استنبول .

متاحف طوب قبو سراى

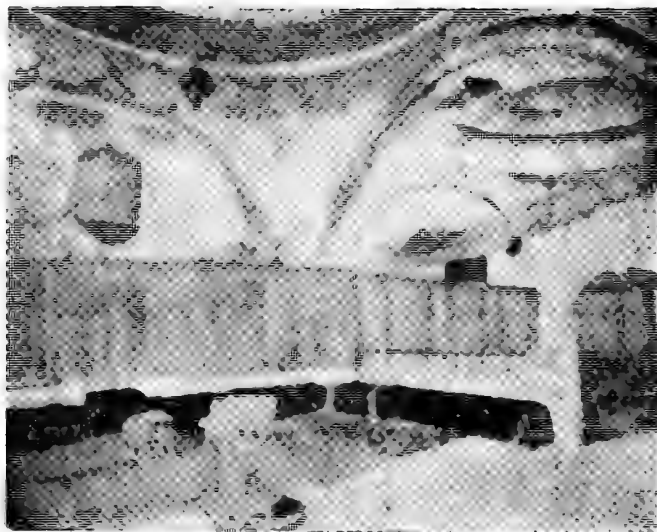
— ٤ —

يا أخى صاحب الرسالة !

سلام عليك والله يرعاك .

أصف لك اليوم بعض ما شهدته أمس فى متاحف قصر طوب قبو الذى كان مباءة السلاطين عصوراً متطاولة . وعسى أن أكتب إليك من بعد طرفاً من تاريخ هذا القصر الأبيح الذى يمتد على إحدى هضاب المدينة من جامع أيا صوفيا إلى رأس السراى (سراى بورنو) على بحر مرمرية .

للقصر أسوار بعد أسوار . الأبواب الخارجة تؤدى إلى حدائق واسعة وقد ذكرت فى رسالتى السابقة أحد هذه الأبواب حين أُلجأتى المطر إليه . سرنا فى الحديقة حتى انتهينا إلى باب آخر اسمه باب السلام فوجدناه إلى حديقة أخرى واسعة تحيط بها أروقة ، ويبدو فيها إلى اليسار بناء ذو قباب ، أمامه رواق جميل . دخلنا فإذا حجرتان تتصل بهما حجرة مغلقة . اسم هذا البناء « قبة آلتى » أى تحت القبة ، وكان فى العصور مجلس الوزراء ، وكان الوزراء من أجل هذا يسمون وزراء القبة أو جلاس القبة (قبة نشين) . فالحجرة التى إلى اليسار فيها أرائك للوزراء تتوسطها أريكة الصدر لأعظم .



قبة آلي (تحت القبة)



خزانة السلاح

ويرى فوق مجلس الصدر نافذة عليها شباك من الحديد نأى . كان السلاطين يشرفون من هذه النافذة ليسمعوا مفاوضة الوزراء أو يشهدوا استقبال الصدور للسفراء . وكتبت إلى جانب النافذة كلمة الشهادة وطرتان ، بخط السلطان أحمد الثالث . والحجرة التي إلى اليمين كانت للكتاب وفيها طرة للسلطان مصطفى الرابع ، وسجادة يقلبها نسجت قبل خمسة قرون . وكانت الحجرة مغلقة لاستراحة الكتاب .

وبنى هذا البناء في عهد سليمان القانوني سنة ٩٣٣ هـ ووراء هذه البنية برج يعلو في الهواء ٤٢ متراً عليه منظره تطلع على المدينة كلها ، وكان حوله بناء .

وعلى مقربة من « قبة آتق » حجرة كبيرة هي اليوم خزانة الأسلحة القديمة أسلحة الملوك والأمراء . يرى الداخل أمامه أطبار^(١) كثيرة من سلاح ممالك مصر ، وإلى يمينه خزائن زجاجية يطلع فيها على سيوف لبازيزيد وسليمان . وهذا سيف السلطان الغوري ، وهذا سيف طومان باي . وأما سيف قايتباي هذا فقد طبعه من حديد وجده عند الحجرة النبوية سنة ٨٨١ . وهذان سيفان لمحمد الفاتح ؛ هذا الطويل الحلى للمحافل ، وهذا القصير العاطل للمعارك .

وبينما نتأمل هذه السيوف ونعجب من قدمها أرانا المعرض ما هو أبعد في التاريخ وأجل شأنًا ؛ هذا سيف عليه اسم معاوية ، وهذه سيوف أموية طويلة مستقيمة ، وهذا سيف لعبد الله بن عمر ، وآخر لكعب

(١) جمع طبر وهو البلطة .

الأخبار . وهذا السيف الطويل العريض المذهب قائمه قد كتب عليه :
« معاذ بن جبل كاتب رسول الله » بل هذا سيف عثمان بن عفان . سعدت
حيناً بالذكر ولم أ كدرها بتحقيق الأسانيد .

وتقدمت قليلاً لأرى دروعاً للمليك مصر ؛ فهذه درع كاملة : قميص
وسراويل ، وعلى الصدر أضلاع من الحديد .

ومشيت إلى جانب آخر من الحجرة فرأيت الأقواس والسهام ريشها
ونصالها ، والجعب . وهى قسى تركية من بنات القرنين العاشر والثالث
عشر هـ . وهذه جباب (تراكش) محلاة مزركشة ، وهذه درع
هنبجارية محلاة الصدر بالذهب والفصوص الكريمة ، وهذه درع كتب
عليها اسم الشاه عباس الصفوى ، ولا أدرى أى العباسين الأول أم الثانى ؟ .
وليت شعرى لمن هذه الدرع التى اتخذت جنة من الآيات والدعوات
تقرأ عليها : « يا خفى الألفاظ نجنا عما نخاف . فאלله خير حافظاً . يامالك
المالك . يامنجنى من المالك ، أنت الباقي وكل شىء هالك » . وبين أن
السمع يقتضى أن يكون : يامالك المالك الخ . ولعله تحريف الكاتب .

نتقدم إلى خفتانات (١) من الجلد أو النسيج الصفيق ، ومغافر من
الجلد والحديد . بل هذه مغافر للخيل ؛ والفرس صديق الفارس فى
الآنق يحمط له كما يحمط لنفسه . وكانت الخيل تلبس المغافر على رؤوسها
والتجافيف على أبدانها . وفى شعر أبى الطيب :

حواليه بحر للتجافيف مأج يسير به طود من الخيل أبهم

(١) خفنان لباس للبدن كله يقى من ضربات السيوف فى الحرب - والكلمة معروفة
فى مصر فى حبة : ققطان

ثم ترى قوائم أعلام يعلم الله ما شهدت من ظفر وهزيمة ، ثم بنادق
من عصور مختلفة فيها الحلى بالصدف الذى يضرب بالزند والصوان ، وفيها
بنادق القلاع الثقيلة وضروب أخرى كثيرة .

* * *

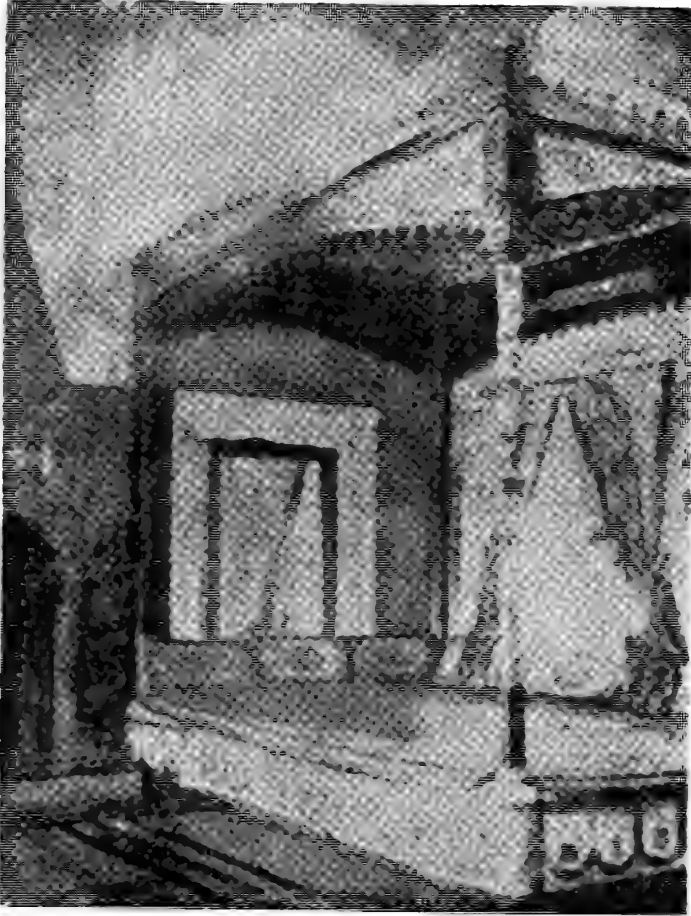
تركنا خزانة السلاح وسرنا حتى اجتزنا الباب الثالث إلى رحبة
واسعة ، يفضى الباب إلى رواق مستطيل مع الجدار ، وعلى الباب من
الداخل كتابة وثلاثة ألواح مستديرة فيها أسماء السلاطين وتواريخ ولايتهم
ووفاتهم من عهد عثمان إلى محمد السادس وهى تشغل لوحين ونصف الثالث
وبقى الفراغ فيه ناطقا بانتهاء الدولة .

وأمام الباب حجرة يتقدمها رواق . وهى حجرة العرض (عرض
أوده سى) وكانت مجلس السلطان لمقابلة السفراء ورجال الدولة أيام الأعياد ،
وفيهما سرير منجد تعلوه قبة من الخشب المصنع المزين ؟ وكان أثاث الحجرة
وزينتها من آيات الإتيقان والبذخ ولكنها احترقت سنة ١٢٦٣ وبقي
بعض آثارها .

وفى جانب الحجرة نافورة يقال إنها كانت تفتح حين يسر السلطان
حديثه حتى لا يسمع الذى فى الخارج .

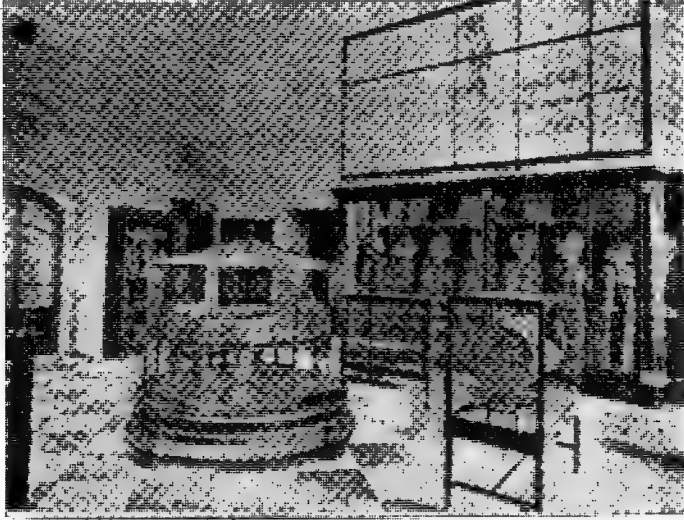
وفى الرواق الذى أمام الحجرة حجر من المرمر يقال إن قتلة السلطان
سليم الثالث وضعوا جثته عليها وأروها للصدر علمدار مصطفى باشا .
وتقدمنا فلما ذات اليمين إلى (الخزينة) وفيها من نفثس التاريخ

وأعلاق الملوك ما يكل الطرف دون تأمله ؛ الحجرة الأولى والثانية بهما أدوات الطعام والقهوة من الصيني الجميل في ندرة من الألوان ، وفنتة من بدائع النقش ، صحن وطسوت وأباريق وفناجين ، وأدوات من البلور



حجرة الأرض

والنحاس المذهب ، وخوانات من الفضة ومواقد ... النخ النخ .
هذه المرائى اللائمة تبهر العين حيثما وجهت فتشغل الناظر عن التفكير
فيما وراءها من التاريخ . قلت ماذا أرى وماذا أدع ؟ هذه للعابر متعة
دقائق ، وللباحث درس أشهر ، وللفكر عبء الدهر .



حجرة الملابس وعرش لإسماعيل في وفاة من زجايم ويرى في وسطها
ثم حجرة الملابس . ياله منظرأ مهيباً ومقاماً هائلاً ! صف ينتظم
السلطين من الفاتح إلى عبد المجيد . ها أنت ذا في حضرة السلاطين الذين
رجفت بهم الأرض قروناً ، وامتلات صفحات التاريخ أجيالا . هون
عليك لاترع ، ما هي إلا الألبسة تحملها أعواد . أجل ! هذه الجبة ، وهذه
العمامة الكبيرة ، وهذه الشارة (سرغوج) التي تعلو العمامة محلاة بالماس

وهذا الخنجر المذهب الذى تثقله هذه الزمردة الكبيرة - أجل هذا لباس الفاتح وزينته وسلاحه ، ولكن لا ترع إن هو إلا لباس على أعواد . إضحك إن شئت ، وتحدث كما تشاء ، ولا تأخذك هيبة الفاتح وصولته ، وإن شئت فقف خاشعاً مطرقاً مفكراً فإنها ذكرى رائعة وتاريخ ماثل . فإذا أخذتك سورة الذكرى واستشعرت رهبة الملك فارفع رأسك وانظر فليس أمامك الفاتح ، ولكن جيبته وقفطانه وعمامته وخنجره . إن هى إلا ملابس على أعواد :

وانظر بجانبه ملابس بايزيد الصوفى : عقد من الزمرد حول حلقة من الجواهر يزين هذه العمامة ، وعلى مقبض الخنجر ثلاث قطع من الفيروز زرقاء صافية . وتقدمت فوقفت أمام سليم وسليمان ! ولست أبالى حضرة سليم وسليمان ، فقد ذهب الدهر بسليم وسطوته ، وذهبت الرياح بملك سليمان .

انظر إلى من بعد سليم وسليمان : هذان سليمان الثانى ومحمد الرابع على رأسيهما عمارتان تخالفان ما رأيت قبلاً ؛ عمارة حمراء عليها لقافة صغيرة وشارة عظيمة جداً . ثم انظر العائم الطويلة المضلعة على رأس مصطفى الثانى ومن بعده .

وهذا محمود الثانى ، الذى بذل فى الإصلاح جهده وبطش بالإتكشارية بطشته ، فى زى أوربى على رأسه طربوش عليه قطيفة سوداء وشارة . ثم عبد الحميد على رأسه الطربوش والشارة فقط . وهكذا يسير التاريخ متمهلاً من أهبة الماضى واستقلاله وجلاله ؛ إلى يسر الحاضر وتقليده وجماله .

وفي وسط الحجرة صوالج لعبت بالأمر حتى لعبت بها الأقدار .
وليت شعري ما خطب هذا المهد السلطاني الصغير ؟ بل أى طفل من بنى
السلطين ترجح فيه ، وأى أيد من أيدي الأميرات أو الخاديات هزته ؟
وماذا كان حظ الطفل من هذا المهد إلى ذاك اللحد ؟ .
وأما هذا العرش العظيم المسبغ الجوانب ذو القوائم الأربع فيقال إنه
عرش الشاه إسماعيل الصفوى .

وبعد فيا صديقي الزيات ! أخشى أن يطول الحديث فليقف الكلام
عند عرش إسماعيل وموعدا الرسالة المقبلة إن شاء الله .
والسلام عليكم ورحمة الله

• — متاحف طوب قبو سراي

يا أخى صاحب الرسالة !
سلام عليك .

وقفت بك فى الرسالة السابقة على عرش للشاه إسماعيل الصفوى .
وجدير أن نطيل الوقوف عند هذا العرش الذى بذات الصناعة وسعها فى
هندسته وتذهيبه وترصيمه وتلوينه ، ولأمت فيه يد الإتقان بين الذهب
والألوان والزمرد والياقوت ، وألفت بين ألوانها تأليفاً متلائماً عجيباً ، وقد
أرى فيه الذكر تتلألاً وتلائلاً الجوهر .

وقفت عند هذا العرش أذكر الشاه إسماعيل هذا الملك الجبار الذى نشأ فى زلازل الحادثات وملك أزمة دولة مبتدأة ، وهو لم يبلغ الحلم ؛ وما لبث أن مد سلطانه ما بين العراق إلى الهند . ثم أورث أبناءه دولة لا تزال آثارها شاهدة بما آثرهم ، ناطقة بعظمة ملكهم ، مذكرة بما طوى الدهر من سلطانهم .

هذا العرش ، ما خطبه ماباله فى خزائن سلطان آل عثمان ؟ هنالك ذكرت جلاد سليم وإسماعيل ، وذكرت موقعة جالدران ، الموقعة التى كادت تذهب بدولة إسماعيل الناشئة ، لولا أن عاقت سليم العوائق . وجالدران واد مديد شمالى آذربيجان اصطفت فيه جنود سليم وجنود إسماعيل سنة ٩٢٥ من الهجرة . قسم سليم جنوده ، وجعل الإنكشارية فى القلب واتخذ مكانه خلفهم ، وجعل المدافع وراء الجناحين ، وشد بعضها إلى بعض بالسلاسل . وصف إسماعيل جنوده ؛ وتولى قيادة الجناح الأيمن ؛ مائة وخمسون ألف جندى صمدت لمثلها . فأنظر هذه الحرب المتأججة يضرهما ثلاثمائة ألف ! .

ويحمل إسماعيل الفتى الشجاع ، معتزاً بجنده ، مفتخراً بنسبه العلوى ، مصمماً أن ينتصر أو يقتل ، ويشق جناح العثمانيين الأيسر ، ويحسب أن النصر مقبل عليه .

وتظاهر جناح العثمانيين الأيمن بالهزيمة وانقسم . فتحمل ميسرة إسماعيل ، وترى بنفسها فى الفرجة بين القسمين . فإذا هى أمام المدافع ،

وإذا النيران تأخذها من كل جانب . تتبدل الحال ويأتى العثمانيون الظفر .
ويسقط إسماعيل عن جواده جريحاً ، وينجيه من الأسر القريب
الفرار إلى تبريز .

ويبادر سليم إلى جمع الغنائم ، ويرمى بما نال من ظفر على عدوه الجبار .
ها هو سليم يدخل تبريز بعد ثلاثة عشر يوماً دون حرب . وكانت
تبريز يومئذ دار الملك ، ومها خزائن إسماعيل ؛ قد جمع فيها ما أخذ من
التيموريين وغيرهم من الأمراء الذين غلبوا على ممالكهم . وبينما يدبر سليم
للاستيلاء على ملك إسماعيل كله يرى بين جنوده أمارات العصيان فيرجع
أدراجه قائماً بما أحرز من نصر ، وما ملك من بلاد . لم يبق في تبريز إلا
ثمانية عشر يوماً .

هذا العرش مما غم سليم في هذه الحرب الضروس (١) .
وذكرت حينئذ الرجل الكبير قانصوه الغورى الذى خشى صولة
سليم فالأشاه إسماعيل ، فأفسد ما بينه وبين العثمانيين وتتابعت الأحداث
حتى كانت واقعة مرج دابق فى رجب سنة ٩٢٢ قبل وقعة جالديران بسنين
ثلاث . وتصورت سلجما يحرز نصراً بعد آخر ، ويطوى مملكة بعد مملكة
بجندة وعدده ؛ ولا سيما هذه المدافع التى لم يتسلح بها محاربوه .
وعدت أذكى ما أعقبت عداوة سليم وإسماعيل من عداوة بين
المسلمين ، وما أثارت من ضغينة بين أهل السنة والشيعة . وما كان القتال

(١) رأيت عند الأستاذ محمد نور الدين ابن المرحوم نور الدين بك مصطفى صورة
تيمورلنك على هذا العرش . فلهل كان من قبل تيمور وغنمه الأشاه لإسماعيل من بنى تيمور .

إلا على السلطان والجاه ، وإنما كانت المذاهب تعلقة .
ثم تمادت الفكر ، وتوالت الذكر . فأخذت أقيس الرجال الثلاثة
واحداً بآخر ، وأتذكر ما كان منهم في السياسة والعلم والأدب . وقلت :
هؤلاء الثلاثة الذين سيطروا على وسط البلاد الإسلامية كانوا يمثلون ثقافة
الأمرء المسلمين . وفيما أثر عن ثلاثتهم من شعر نماذج من أدب أمرائنا
في القرن العاشر الهجري وهمت أن أكتب إليك في هذا يا صاحب
الرسالة ؛ ثم تذكرت أني أصف آثاراً في متحف ، وأن الكلام على
قاصوه وإسماعيل وسليم جدير أن يستأثر بمقال أو أكثر .
ولعلني أجده لذلك فرصة بعد . . . والسلام عليكم ورحمة الله .

٦ — متحف الأوقاف

بناء على مقربة من جامع السلطان سليمان كان مدرسة من المدارس
القديمة . دخلنا قبيل الظهر فإذا فناء مربع فيه بستان ، وحوله حجرات
ذات قباب أمامها أروقة .

دخلنا حجرة فيها طائفة من المصاحف والكتب العربية والفارسية
والتركية ، فيها بدائع الفنون : الكتابة والتذهيب والتحلية والتجليد .
وبين المصاحف مصاحف كوفية قديمة منها قطعة يقال إن كاتبها عمر رضى
الله عنه ، ومصحف كتبه عثمان ، في زعم الزاعم . قلبنا البصر الحائر بين
مائة مصحف أو أكثر كلها من بدائع الآثار .

ورأينا في هذه الحجرة منشورات (فرمانات) كثيرة اُقتنَّ الكاتبون في خطها ورسم طُفرائها على أشكال مختلفة عجيبية ؛ منها منشورات للسلطان سليمان ولعثمان الثالث ومحمود .

ورأينا في الحجرة دُويّات ومقلمات منها دواة للوزير أسعد مخلص باشا . أحد الوزراء في عهد محمود الثاني وعبد المجيد . وكان عالماً شاعراً .

ورأينا في حجرة أخرى ، يقال إنها كانت مطعم الطلاب ، سجاجيد قديمة فيها متعة ومشغلة لعشاق السجاجيد .

وفي حجرة ثالثة كثير من مخلفات السلاطين : في وسطها صندوق من الزجاج فيه أوعية زجاجية في أحدها شعرات للرسول صلوات الله عليه ملفوفة على ماسة ، وعلى الجدار صورة السلطان محمود مصورة على المينا كتب فوقها وتحتها البيتان :

سلطان سلاطين جهان محمود خان صورته ملك سيرقى ظل يزدان
ديدارينه مرآت نكاه آشفته تصويرها يونته إنسان حيران
(سلطان سلاطين الدنيا محمود خان في الصورة ملك وفي السيرة ظل الله ترتاع مرآة النظر لرؤيته وبحار الإنسان في تصويره الهياوني)

وفي الحجرة قفاطين ومناطق محلاة كانت لأطفال السلاطين ، ومزاديل مرر كشة كانت لامرأة سليمان ، ونعال منها نعل للسلطان سليم .

ومن عجيب ما رأينا في هذه الحجرة قيصان ليلدرم بايزيدوسليم ياوز قد كتب على كل منهما القرآن كله ، وكان يلبسه صاحبه حين الصلاة .

وحبذا القرائن حلية ولكنها أجدر بالقلوب .

ورأينا ألواحاً عليها أبيات من البردة ومن الشعر الفارسي وهكذا .

وفي الحجرة الرابعة صناديق صغيرة مرصعة بالصدف كان بها الشعرات

النبوية ، وصناديق جميلة للمصاحف تسمى مفازات .

ورأينا فيها مفتاحي مكة والمدينة وهما من حديد ، غليظان في طول شبر

أو أطول ، وطستاً وإبريقاً من الفضة المذهبة كانا لأم السلطان عبدالعزيز .

وفي جانب الحجرة فوهة كان يُخبِز فيه للطلاب .

ورأينا في حجرة أخرى سجاجيد قديمة كبيرة من عهد السلاجقة ،

وتوايت سلجوقية نقلت من مدينة قونية . وفوانيس نحاسية منها فانوس

خير الدين باربروس . وصندوق يقال إن الشاه إسماعيل أهده إلى السلطان

سليم ، وإن السلطان كان يحفظ فيه أوراقه حين السفر ، وعلى ظهر

الصندوق صورت بيوت النرد والشطرنج .

ورأينا في أحد الأروقة المحيطة بالفناء طاحوناً عتيقاً كان يطحن فيه

القمح لخبز طلاب المدرسة .

وهكذا رأينا عصوراً من التاريخ في لحظات ، وبدائع من الفنون

في لحات ، وزمناً طويلاً طوى في هذه الحجرات .

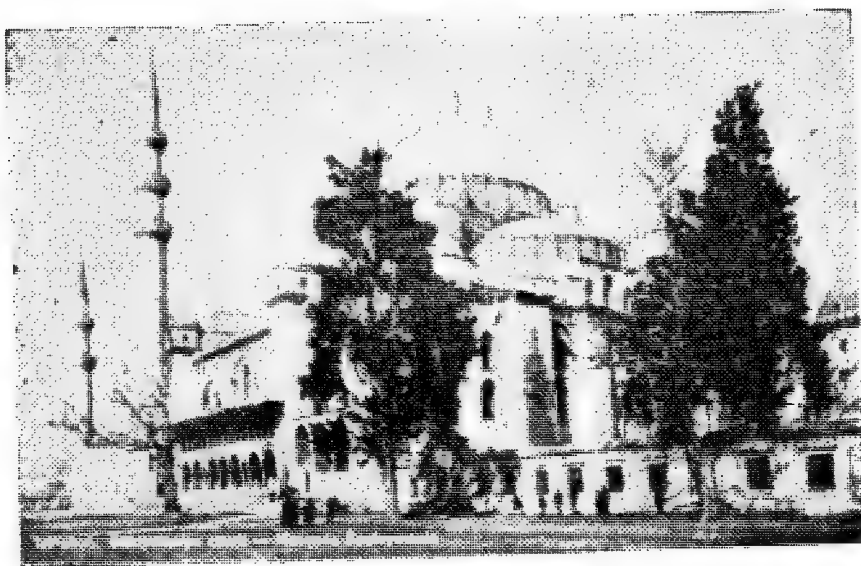
٧ - في جوامع استنبول

يوجد القارىء في ثنايا الرحلة ذكر بعض المساجد وطرف من أوصافها ،
ولست أبغى في هذا الفصل أن أصف هندسة المساجد ونقشها وزينتها .
فحسبى أن أقول ما قلت حينما زرت استنبول المرة الأولى سنة ١٣٤٨ هـ .
لو أن مدينة بنيت من أجل هذه المساجد لم يكن أمراً نكراً .
ومن الفكاهة أنى لهجت بوصف مساجد استنبول حينئذ ، حتى رأيت في المنام
من يقول : لو أن إنساناً سافر على حمار من مصر إلى استنبول ليرى مساجدها
لم يكن ملوماً ! ! ومحدثى في المنام لم يبالغ مبالغة من قال في وصف تمثال
كسرى بـ « برونز وفرسه شديز : » « لو أن رجلاً خرج من فرغانة القصوى ،
وآخر من سوس الأبعد قاصدين النظر إلى صورة شديز ما عُنُفَا على ذلك »
وقصارى القول أن تاريخ دولة من أعظم دول الإسلام يتجلى في هذه
المآثر ، وصفحة رائعة من الحضارة الإسلامية تُرَصِّع بهذه الجواهر .
وإنما أقصد في هذا المقال إلى ذكر ما رأيت أثناء صلوات الجمع في
زورتي الأخيرة لاستنبول ، معدّداً لمشاهد متفرقة دون اهتمام برسم صورة
واحدة من تفاصيلها :

الجمعة الأولى

يوم الجمعة الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٣٥٦ (٣٠ تموز
سنة ١٩٣٧) .

بكرت إلى حى بايزيد أجدد العهد ، وأقضى حق شوق قديم طال



مساجد استنبول

ثمانى سنين. جلست فى المنتديات التى هناك تحت الأشجار بجانب الجامع ، وبعد قليل رأيت جماعة من إخواننا العراقيين بينهم صديقى إبراهيم بك الواعظ الحامى ، فتحدثنا حيناً . وبدأ لى أن أصلى فى جامع بايزيد ؛ واقترح بعض الأصحاب أن نصلى فى السلمانية — جامع السلطان سليمان . وليس بعيداً من مكاننا . وهو جامع نفخ رائع يذكر بعظمة سليمان . بُنى على هندسة مساجد استنبول : قبة عالية عظيمة تنزل منها أنصاف قباب ، وتحت الأنصاف أنصاف أخرى تعمدوها جُدُر وعمد ضخام . وكنت أحسب جامع سليمان أوسع من آيا صوفيا ، حتى قيل لى إن طول السلمانية تسعون ذراعاً ؛ وآيا صوفيا مائة وخمسة .

شرع القارىء يرتل سورة الأحزاب ؛ وقرأ الجوامع فى تركيا والعراق لا يلتزمون سورة الكهف يوم الجمعة كما يفعل قراء مصر . وكان الناس يقدون قليلاً قليلاً حتى اجتمع زهاء مائة وخمسين ، وهو جمع يتضاءل فى عظمة السلمانية . ثم ختم القارىء وقرأ الآية : « ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولا يكن رسول الله وخاتم النبیین » . . . فعرف المصلون أنه وقت الأذان . ثم قاموا لسنة الجمعة أربع ركعات على مذهب الحنفية . ثم رتل المؤذنون على المحفل صلوات على النبى . وقرأ القارىء : إن الله وملائكته يصلون على النبى ... الخ وأُذِّن بالتركية أذاناً يُصم الأذان .

وبدأ الخطيب بلمغة عربية فصيحة . ثم تلا الآية : إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وأقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة فلهم أجرهم عند ربهم

ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ؛ وشرحها بالتركية شرحاً وافياً . ثم قال بالعربية : خير الكلام كلام الملك العلام ... الخ . وتلا آية قصيرة .
وهذه سنة الخطباء في تركيا وفي العراق ؛ يختمون الخطبة بآية لا يحدث كدأب خطباء مصر . ويتشابه خطباء تركيا والعراق في مبادئ الخطب وترتيبها وخواتمها ، وفي الترتيم فيها .

وجلس الخطيب وقام إلى الخطبة الثانية فدعا بالعربية وحدها ثم ترتم بالآية : إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى ... الخ .
ولما فرغ المصلون من فرض الجمعة قاموا كلهم ينتقلون ؛ ولم يقتصرُوا على أربع الركعات المسنونة في مذهب الحنفية . بل صلى كثير منهم عشر ركعات أو أكثر .

ولا يجدمن يريد الخروج بعد الفرض طريقاً ، لاشتغال الحاضرين جميعاً بصلاة النافلة . ثم يختمون الصلاة ختماً طويلاً وهم في خشوع تام .
والحق أن للترك آداباً حسنة في مساجدهم ، لا تسمع حديثاً ولا ترى غير النظام والخشوع .

الجمعة الثانية :

أردت أنا وزميلى الدكتور زيادة الذهاب إلى جامع أبى أيوب الأنصارى « أيوب سلطان » . فلم يتيسر لنا الذهاب ذلك اليوم . فعدلنا إلى أقرب الجوامع من جسر (غلطة) ؛ وهو بنى جامع « الجامع الجديد » ويسمى جامع والده سلطان — بنته والدة السلطان عبد العزيز .

وهو جامع كبير جميل زُينت بالقاشاني جُدره وعمدُه . وكان القاريُّ يقرأ في سورة الإسراء وتوافد الناس حتى اكتظ بهم الجامع . وكان الخطيب واعظاً بليغاً . بدأ بقوله : الحمد لله الذي لا يزول ولا تزال، الدائم الذي لا يتحول من حال إلى حال ، أحده حمداً يكون لنعمائه عديلاً ، وأشكره شكراً يكون برضاه كفيلاً . . . ثم تلا أحاديث وشرحها وأفاض في وعظ بليغ . . .

الجمعة الثالثة : (٦ جمادى الثانية — ١٣ آب)

صليت في جامع بايزيد ، وكان الجامع مزدحماً بالمصلين ؛ وقد التزم معظمهم تغطية رأسه بطاقيّة أحضرها معه ، ولم يترخصوا في الصلاة حاسرين ولا مقبعين .

ورأيت في جانب المسجد طائفة من النساء يصلين على حدة . وهذا منظر جميل مألوف في جوامع تركيا . ترى المرأة العجوز أو الشابة تدخل المسجد وفي يدها ولدها في قار وخشوع ، تتجلى فيها حرمة المرأة وحريتها في أجمل صورها ؛ ولست أنسى حين دخلت جامعاً في اسكودار فلم أر إلا ثلاث نساء يقرآن القرآن . وجلست بجانب الحراب، فرأيت إحداهن أقبلت ، فوضعت المصحف في محفظة : ثم قبلته خاشعة وانصرفت، ولا أنسى صوت امرأة جلست إلى جدار القبلة في أولو جامع في بروسة تتلو القرآن في صوت يملأ القلوب والجلود والهواء اقشعراراً ؛ وكنت في مكتبة الجامع فسألت قيم المكتبة . فقال : حافظة تتلو القرآن والحافظات عندنا كثيرات .

فليت شعري ! لماذا لا يطالب نساؤنا بنصيبهن في المساجد؟ لماذا نرى المرأة لعبة في الملامح ، وفننة في الطريق ، ونفقدها في المساجد ؟... جواب هذا عند المتزعمات من نساؤنا .

ولما بلغ القارىء آية السجدة ، قرأها وسجد ، وسجد الحاضرون كلهم ، لم يفعلوا ما يفعله كثير من قراء مصر؛ يتركون آية السجدة ، وساء ذلك عملاً . ولما فرغ من سورة الإسراء ، قرأ الآية : ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ، ولكن رسول الله وخاتم النبيين والآية : سبحان ربك رب العزة عما يصفون : الخ . وقال : الفاتحة . ثم رتل هو ورفقاؤه الصلاة على النبي ، وقام الناس لصلاة السنة . ثم قرأ القارىء : إن الله وملائكته يصلون على النبي ، وشرع الخطيب فحمد وتشهد . وكان مما قال : وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة من جمع بين قلبه ولسانه ، وأشهد أن سيدنا ومولانا محمداً عبده ورسوله وحبيبه وصفيه وخليفه الداعي إلى الله في سره وإعلانه . ثم قرأ أول سورة العنكبوت . ألم أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمناً وهم لا يفتنون : وتلا حديثين معناهما أن الإيمان والعمل قرينان ، وأفاض في الشرح والوعظ وختم بآية وجلس . والناس هناك لا يرفعون أيديهم للدعاء بين الخطبتين .

وكانت الخطبة الثانية كلها دعاء بالعربية ، وختمها بالترنم بالآية :
إن الله يأمر بالعدل ... الخ

الجمعة الرابعة :

ذهبت مع جماعة من الأصدقاء إلى جامع أيوب . ركبنا إليه باخرة صغيرة من الجسر — جسر غلطة — فمضت بنا في خليج القرن الذهبي زهاء نصف ساعة . والناس يقصدون جامع أيوب يوم الجمعة للزيارة وختن أبنائهم . وهم يسمون الختان (سنت) ، وقد رأينا في الطريق صبياناً توشحوا بأوشحة بيضاء وجرء بوليسوا طواق مذهبية ! فعرفنا أنهم زاهبون للختان .

دخلنا والجامع مكتظ ، والقارئ يتلو من سورة الأنبياء . وصعد المنبر خطيب هرم أبيض اللحية والرأس . وكأنه تخرج من التكلم بالتركية في خطبته ، فدعا بالعربية ، وتلا آية وجلس . ثم قام للخطبة الثانية فأتى بالعربية ، ودعا فيها للمسلمين . وختم بالآية : إن الله يأمر بالعدل . ثم شرع يفسر بالتركية أحاديث . ثم ختم بالدعاء ، ولا أنسى دعاءه في جهر وقوة : اللهم انصر شريعة محمد ، ومزق شمل من مزق شملها .

٨ — (إلى عليه) (١٠)

يا بفتى الحبيبة ! هأنذا على شاطئ البحر قد انتبذت مكاناً قصياً ،
وفررت من الناس لأظفر بنفسى . وأمواج « مرمرة » توسوس بنشيد
المساء بين يدى ، وقد توارت الشمس بحجابها . وذات اليسار جزر
الأمرء جائمة على الأمواج . وذات اليمين تلوح من خلال الأشجار
« مودا » الجميلة لألاءة تطل في مرآة من خليجها . وعلى بعد تلوح الآستانة
الجليلة تنازع مناراتها الظلام عن نفسها . وعلى مقربة منى منارة (فنار)
تضىء وتخبو لترشد السائرين على الماء كأنها بصيص من الأمل خفاق يلوح
للسائرين فى بحر الحياة !

أسمع ضوضاء الجوارى فى البحر ، وصفير القطار فى امكداد ، وزقزقة
عصافير المساء خافتة تنساب إلى الأذن كخطوات النفس لا يرى مصدرها ،
وضوضاء الناس أحياناً . فهذه الخليقة العظيمة فى برها وبحرها ، وهذا
الجلال الحزين منبعثاً من مغرب الشمس ، وهدير الأمواج الذى يهمس
بسلام الليل بعد عراك النهار ، وكل ما أسمع من الأصوات ، وما ينبعث
فى نفسى من ذكرى وعبرة ، وسرور وحزن ، وما يثير حديث الناس فى قلبى
من حب وبغض ، ووحشة وأنس ، وهذا النقر الذى جلس على مقربة
منى يقطع على الفكر بأصواته ، ويهبط بالفس من معارجها بضحكاته .



صورة أولو جامع (عليه)

كل أولئك يا بنيقي العزيزة لم يشغلني عنك ! فماتزال أمام عيني بسماتك
وعبساتك ، وضحكك وبكاؤك ، وإسلاسك وعرامك ، وسكوتك
وضوضاؤك .. وهل للسكوت إليك من سبيل ؟ .. ونومك ويقظتك ، ودلالك
والخافك وإلحاحك . وكل هذا يا بنيقي محبب إلى ... لوددت أنك هنا
الآن تطيفين بي لاعبة صاحبة ضاحكة سائلة ، لا يفحمك جواب ، ولا
يسكتك خطاب . تأخذين بيدي وتبوي تمنعين كل فكر فيما سواك ، وكل
حركة في غير مرضاتك ! ليتك هنا لتسكى بالقلم ، وتقطعني على الفكر !
فكم في الأفكار من آلام ، وكم في الأفكار من أحزان . إذا لنا جيتك
عن كتب ، ورجعت من خيالي إلى حقيقتك ! وإنها يا بنيقي لأشبه الحقائق
بالخيال . هي الحقيقة المحبوبة السعيدة ، الحقيقة التي يعجزني بيانها ،
فأمسك القلم لأخرج من الألفاظ الضيقة إلى عالم من الفكر غير محدود ،
وأفتح للقلب سبيله في الحب الذي لا يعرف نهاية ...
هأنذا ألقى القلم فسلام عليك .

٩ - وداع الاستانة (١)

الباخرة رشيد مرسية أمام المدينة العظيمة تتأهب للسير ؛ وأنا مول
وجهي شطر البلد الجيد ، ونفسي مقسمة في مشاهدته ومناحيه : هذا يني
جامع مشرفا على جسر غلطة . فهل تذكر ساعة قضيتها تقلب الطرف

(١) كتبت في الرحلة الأولى سنة ١٩٢٩ .

في قبابه ، وتوجه القلب إلى محرابه ، وتمتع النفس بمراى جدره وأساطينه
المجملّة بالقاشاني النفيس ؟ وأنظر إلى اليسار قصر الملوك « طوب قبوسراى »
تلوح قبابه وشرفاته فهذا كشك بغداد كأنى أقرأ على جدرانه هذا البيت ،
وكأنه كتب طلسمًا يرد الفناء ، وهيهات لا ترد أيدي الزمان طلسم :
كشاده باد بدولت همیشه این درگاه (١)

بحق أشهد أن لا إله إلا الله

لقد فارقت القصر دولته ، واستبيحت حرمة ! فهو الآن متحف تزود
فيه النظارة ، وقد عرض فيه السلاطين ملابس وعمائم ، وانطوت
على الأجسام القبور . فكم واقف أمام ملابس سليم وسليمان يتأمل الجبة
والحزام والخنجر ، ويعجب بما يتلألأ على العمام من الجوهر ، وكم ضاحك
يلفت صاحبه إلى عرش السلطان أحمد ، وما فيه من عجائب الفكر واليد !
إيه يا ضلال البشر ! إنها لا كداس من العبر ، ومواعظ فيها مزدجر .

وذاك أيا صوفيا شامخًا بقبته ، مشرفًا بمناراته . بنته المسيحية وأخذته
الإسلام فما غير إلا قليلًا ؛ حتى يرى الصليب نزع بعضه وبقي بعضه ،
والصورة طمس وجهها وبقيت معالمها (٢) وما غضت المآذن الأربع من
قدره . بل زادته رفعة على رفعة . ثم جامع السلطان أحمد ذو المنارات

(١) ليظل هذا القصر معمورًا بالسعادة أبدًا .

(٢) قد كشف عن الصور المسيحية وعطلت الصلاة فيه فرجع كنيسة كما كان .
وقد رأيت العمل في تنصيره في الرحلة الثانية .

الست يطاول آيا صوفيا ويتيه عليه . أتذكر أساطينه الأربع ، وقبته
الرائعة ؟ يالها أربعة أساطين حملت الدنيا والدين ! ذلك أحب مساجد
الآستانة إلى قلبي ، وأروعها في نفسي . أليست هاتان منارتى جامع بايزيد ؟
أجل ! فيها هو ذا برج الحريق على مقربة منها في فناء دار الفنون (جامعة
الآستانة) — ذلك البناء الضخم الواسع الذي كان مقر رجال الحرب ،
ولا يزال على بابه الكبير « دائرة أمور عسكرية » بين الآيتين « إنا
فتحنا لك فتحاً ميبناً » و « وينصرك الله نصراً عزيزاً » . فلعل دولة العلم
قد أديلت من دولة الحرب !.

ولله حى بايزيد ! ما أحبه إلى ، وكم فيه من ذكرى ، وكم سعدت
بالجلوس بجانب أشجار بايزيد لشرب الشاي ! لا أسأل نفسي لم أحبيت
هذا المكان ؟ فما أشد حق الذى ينقص على نفسه سرورها بالبحث
عن العلى !.

ونظرت ذات اليمين فإذا « السلمانية » كالطود الشامخ قامت قبابها
كالقمم ، وتأنى السلمانية إلا أن تحتج لسليمان . فهى أعظم جوامع الآستانة .
لا أستثنى آيا صوفيا . وهو مشرف على خليج قرن الذهب أينما وجه
الإنسان . يبصره شطر الخليج رآه . وجامع الفاتح يلوح بعيداً بقبته
البيضاء ؛ وفي جامع الفاتح وفنائه وما حوله من مدارس دارسة ، وحدائق
ذابلة مسرح للفكر ومجال للإعجاب والفخر والحزن والأسى . ولا أنسى
يوم أضللت نفسي فى حى الفاتح ، وهو حى أقرب إلى الأموات وأشبه

بالمقابر ؛ تنكر له الزمان وأعان عليه الحريق . سرت بين عمرانه وخرابه
أهبط إلى الخليج في مسالك ضيقة فقيرة ، يتبين فيها جلال الفقر والنظافة .
قالبيوت على فقرها تفتتح عن مرآى نظيف ، وما أشبهها بالرجل الفقير
الصالح عليه أطمار مغسولة مطهرة للصلاة ! .

ورأى حى غلطة... ومالى وحى غلطة ؟ .

تحركت السفينة والساعة اثنتا عشرة ونصف . فدارت حول رأس
السراى (سراى برونو) ، فلاحت المساجد التى تطل على الخليج مشرفة
على ممر مرة أخرى ، وتجلي مدخل البسفور الجميل فى وسطه « برج
البنات » : (قيزقه مى) وأشرفت الثكنة السليمية على ساحل آسيا .
وتبدى اسكدار وحيدر باشا ، وقاضى كوى ، وما وراء حيدر باشا
وقاضى كوى .

السفينة تمعن فى سيرها . فأنظر إلى اليمين أسوار استنبول وأراجها
العتيقة التى شادها الرومان ، تلوح وراءها القباب والمآذن . إيه يا ملتقى
الأبهر من تاريخ البشر ! .

مضت السفينة فى سيرها ساعة ، والآستانة تحتفى قليلا قليلا . ويأبى
الاختفاء مساجد آيا صوفيا والسلطان أحمد والفتاح . وداعاً أيتها المشاهد
الجميلة المحبوبة قبل أن يعيا الطرف عن مرآك . الساعة الآن واحدة وربع ،
فأين الآستانة ؟ لست أراها فأنا أستعين عليها بالمنظار ، كما يجهد المفكر
ليذكر أيام السعادة الغابرة ، أو كما يكد الصاحى ذهنه ليذكر أحلاماً

سعيدة استيقظ عنها . الآستانة تلوح من خلال المنظار كالحلم أو أخفى !
ليت شعري ! فى أى بناء هذا الزجاج الذى يبص على البعد كما يلمع المودع
بالمنديل لمن يودعه . ذهبت بى الأفكار ، وأخذنى التعب . فاستلقيت على
كرسى ثم أققت والساعة اثنتان . فما رأيت بالمنظار عيناً ولا أثراً ...
وداعاً أيتها المدينة العظيمة ! وداعاً أيتها الذكريات السعيدة الشقية !
وداعاً أيتها المشاهد الجميلة البائسة ! وداعاً إلى يوم اللقاء ... ! (١)

١٠ — بروسة (٢)

الآن أجلس على مرباً مشرف على بروسة ، ممتدة على سفحها
وسهلها ، تلوح سطوحها مسنمة بين أشجارها ، آخذة من سفح الجبل
إلى منبسط السهل — وعن يسارى يشيل جامع (الجامع الأخضر)
جامع السلطان محمد شلى ، ووراءه بناء مشمن يكسوه القاشانى حلة خضراء
وتشرف فى سائه قبة صغيرة تحتها مراقد السلطان وبعض أبنائه . وقد لاح
على السفح إلى اليمين جامع أمير سلطان تطاول السروالبامق منارته . ولاحت
قبة بير محمد البخارى صهر السلطان بايزيد . واحتجبت وراء الأشجار
قبور لا ذت بقبر الرجل الصالح الشريف — وعلى عيني اليمنى (يلديرم
جامعى) جامع بايزيد الأول تلوح قبتاه وقباب صغيرة بجانبها ، ومنارته

(١) قد يسر الله الرجوع إليها بعد ثمانى سنين .

(٢) كتبت هذه الكلمة فى بروسة سنة ١٣٤٧ هـ ١٩٢٩ م .



الفذة ، وبجانبه قبة تحتها قبر السلطان العظيم ، وعلى اليسار من وراء أشجار يشيل جامع ، تلوح منارة أولو جامع أو الجامع العظيم ذى القباب العشرين . بناه السلطان بايزيد — كما سمعت من سادن يشيل جامع — على هذه الشاكلة تحلة ليمينه إذ حلف — وقد كربه أمر عدو — ليينين عشرين مسجداً إن رزقه الله النصر والظفر . فتحلل من يمينه بأن بنى مسجداً له عشرون قبة . وهاتان منارتان بيضاوان جميلتان كأنهما شمعتان ، وما أشبه هذه المآذن باشموع الهادية فى الظلمات ، وبحق سميت منارة . أولو جامع ارتدحت على جدرانها وأساطينها أيدى الكتاب يتنافسون ويفتنون . فلا ترى أسطوانة ، ولا موضعاً فى جدار خالياً من خط صنع من الكتاب يفرغ وسعه ونبوغه فى الإتقان واللعب بالخط وطرذاً وعكسا . وإن فى هذا المسجد لتاريخاً عظيماً للخط ، ومعرضاً لانظيره ؛ وإن فيه وحده لحجة تدفع رهوس من يحاولون كتابة اللغة العربية بحروف أجنبية . وعلى بعد على سفح الجبل فى الناحية اليسرى يلوح برج عال فيه ساعة عظيمة يقوم فى موضع من الحصار أى القلعة القديمة حيث ضريح الرجلين العظيمين : عثمان الغازى وأورخان وبعض ذوى قرابتهما .

وهنا وهناك تلوح منارات صغيرة على مساجد خاملة بناها قوم لم يبلغوا من حظوظ الدنيا وبعد الصيت ما بلغ غيرهم . ولعلمهم كانوا بالصدارة والزعامة أحق . وإن الجاه والمجد والسلطان فى هذا العالم لأتفه

ما يكافأ به الرجل الطيب ذو النفس الزكية . فلا تأسف على ما فات .
الصالحين من ضوضاء هذه الحياة .

لا أرى من هنا مسجد مراد الثانى وضريحه والأضرحة الكثيرة التى
قامت حوله : ضريح جم الأمير التعميس ، وبعض الأمراء ، وزوجات
السلطين وبناتهم . لا أرى هذا ولا أرى جامع خداوند كار ، شهيد قوصوه .
مراد الأول — الجامع الذى يقوم فى حى " جكر كره على سفح الجبل عند
الينابيع — ولا أرى قبره مشرفاً على الدهل مقفلاً على جلاله وأسراره .
وذكرياته . وبقنائه نوافير الماء الحار والبارد متجاورين سيقاً إليه من
الجبال القريبة — وما أجمل وأعذب مسابيل المياه فى كل ناحية من نواحي
بروسة ! فى كل شارع ومنعطف صنبور ينساب إليه الماء تحت الأرض
من الجبال ، ولا يخلو مسجد من حوض جميل تخر فيه المياه ليل نهار
فى وسط الجامع أو فنائه الخارجى ، وإن أنس لا أنس جلسة فى أولو
جامع على مقربة من الحوض وقد أضاءت فوقه قبة الجامع الوسطى عالية
يكسوها الزجاج ، تنفذ منها أشعة الضوء لتقابل أشعة النافورة .
وكذلك لا أرى فى مجلسى هذا منارة مسجد أورخان هذا المسجد
الصغير الذى هو أقدم مساجد بروسه طرا .

يا لك أ كداساً من الماضى والحاضر تلوح أمام العين ! يا لك ذكريات .
يحيش لها الصدر ، وينطلق منها الفكر فى مسارب يعيا بها جهد الفكر !
لله بروسه الجميلة سهما وجبلها وأبنيتها وأشجارها ، ولله فيها هذا التاريخ

العظيم يلوح في أرجائها ، ولله نفسى كلما خلت انشال عليها من العبر والفكر
ما يملؤها هما وحزناً وعزواً من الناس ونفورا ، وما يسموها في عالم من
الخيال والحقيقة . لا تدري أهي سعيدة فيه أم شقية؟؟.

أيها القلم ! حسبك ! فاتركنى للناس أبلغ فى خلقى ما أريد منها ،
ها هم قد جلسوا يتحدثون ، وبدأت أصوات النرد ، تقطع فى نفسى
حديث الفكر .

قف ! فقد مضيت فى الكتابة نصف ساعة ، وما أخسرك إن كنت
جريت هذا الشوط بغير جدوى !

إيه بروسه ! والدنيا غير والدهر قلب . ليت شعرى ، وأنا أحبك
وأود لو انفسح لى الزمان للبقاء فيك ، فتبلغ نفسى من جمالك وجلالك
غايته . . . إيه بروسه ! ليت شعرى أأراك مرة أخرى ، أم تلك جلسة
التسليم والوداع إلى الأبد ؟ إنما العلم عند الله .
وإنما نحن ظلال متنقلة ، وليس لنا من الأمر شئ* (١) .

١١ — بروسه أيضا (٢)

لم يكن بد من رؤية بروسه ، على ضيق الوقت . فما زلت فى شوق
إليها منذ رأيته قبل ثمانى سنين ، وما كنت لأستطيع أن أقاربها ،
ولا أذهب إليها .

(١) قديسر للزيارة بروسه بمد ثمانى سنين كما يرى فى المقال الذى بعد هنا فله الحمد

(٢) كتبت فى بروسه بعد اثنى سنين من كتابة الكلمة التى قبلها .

ركبت باخرة من بواخر استنبول الجميلة إلى يلووه . فسارت زهاء ثلاث ساعات حتى بلغنا الشاطئ ، فإذا سيارات كبيرة مهيئة للمسير إلى بروسة .

دخلت المدينة عصرأ ، قاسترحت قليلا . ثم خرجت أجدد العهد بمعالمها . فكانت الصور تتجلى لى واحدة واحدة ، فتجلو ما أخفاه الزمان من الذكر فى نفسى ، ويحسر الزمان كما تحسر السيول عن الأطلال :

وجلا السيول عن الطلول كأنها زُبُرُ تجد متونها أقلامها
رأيت شارعا كبيرا فيه تمثال للغازى ، وهو شارع جديد ذهب ببعض ما عرفت من المعالم القديمة . ولكنى بعد قليل عرفت للمعاهد التى رأيتها قبلا وجددت العهد بها كلها .

كان أول ما قصدت — بعد جولة قصيرة فى المدينة — أولو جامع (الجامع الكبير) جامع السلطان بايزيد الأول . وهو جامع لا يدخله داخل مها قسا قلبه إلا حنّ إلى الصلاة !.

جامع جميل تبارى الخطاطون على مرّ العصور فى تزيين جدرانہ وعمده ببذائع أقلامهم . فحيثما توجه النظر راقته آية أو حديث أو حكمة ، أبدع الكاتب فى خطها ، وافقنّ فى تركيبها ؛ وكثير من الجمل كتب طردأ وعكسأ ليتم تزاج الفن .

وفى سقف المسجد عشرون قبة صغيرة تتوسطها قبة كبيرة من الزجاج ينصب منها الضوء على حوض فيه نافورة تلقى الأشعة بمثلها صفاء وجمالا .

فلا تزال تسمع بين الماء الصاعد والضوء الهابط وسوسة تخالط القراءة والتسبيح في جوانب المسجد .

قد وصفت بروسة قبلا . فلا أعيد الحديث عنها إلا جلسة لي عند يشيل جامع (الجامع الأخضر) :

جلست عند يشيل جامع على مرقب عال يشرف على المدينة ، وعلى سهل واسع أخضر تحده جبال — وكنت جلست هذا المجلس قبل ثمانى سنين — نخيل إلى أنى كنت فى مجلسى هذا قبل أيام قليلة ، كأن لم تمض بين الجلستين ثمانى حجج . ثمانى سنين كأنها الأمس واليوم فما بقاء عمر تطير سنوه طيران الساعات .

جلست أقلب الطرف بين بروسة الممتدة على السفح ماضيها وحاضرها وبين السهل الجميل ، وأردد الفكر بين الماضى والحال . وطاف بى طائف من الشعر فكشبت هذه الأبيات ذكرأ لإحدى البنيات .

على مرقب فى الطود فوق بروسة	جلست يحول الطرف والفكر يشرد
ترد لى الذكري سنين قد انقضت	وعندى من التاريخ غيب ومشهد
على السفح أسطار وفى السهل مثلها	تطالع فيه العين ما ليس ينفد
يلوح من الأطياف فى الطود منزل	ويسمو مع الأشجار فى اللوح مسجد
خطوط لها فى العين مرآى ورونق	وفى نغمات الريح لفظ مفرد
وللنفس ، بعد الخط واللفظ ، مقصد	معان بأعماق الضمير تردد

ترأى لى السهل الفسيح جميعه مصلى ، وللأشجار فيه تعبد
تقيم له الأجيال جدران معبد له القبة الزرقاء سقف مؤبد
يعارض عيني فيه أنى توجهت خيالك يدنو فى الفضاء ويبعد
يلوح كما لاحت تماثيل مريم تزين بالإبداع فيهن معبد
فلولا جلال لا يحسد وبهجة تخيلت أنى فى الكنيسة أقعد

١١ — من استنبول إلى إسكيشهر

فصل القطار من حيدر باشا على الشاطئ الأسيوى ، والساعة ثمان
من صباح الثلاثاء ثانى رجب سنة ست وخمسين وثلاثمائة وألف (٧ سبتمبر
سنة ١٩٣٧) . فسار صوب الشرق والجنوب محاذياً خليج أزميت .
مبرهنة الشهر بمناسجها ، وبلغ أزميت والساعة إحدى عشرة ، ثم عارفية
بعد الظهر . ثم توجه القطار صوب الجنوب فحضر فى أرض دكناء خصبة
كثيرة الجبال والأودية والأنفاق والمياه والشجر والفاكهة . لا يمل المسافر
ترديد النظر فى جمالها ونضرتها .

وافى القطار إسكيشهر « المدينة القديمة » بعد الساعة السادسة من
اللياء فقد سار إليها من استنبول عشر ساعات .

أويت إلى فندق صغير قريب من المحطة ، وبكرت يوم الأربعاء
أسير فى البلدة وأتخلل طرقها . فأدنى طريق جديد فى أحد أطرافها ،
إلى مكان واسع اجتمعت فيه عربات كثيرة تجرها الثيران عرفت

أنه سوق تجلب إليه غلات القرى القريبة . وهي العجلات التي وصفها ابن بطوطة من قبل .

عدت إلى الفندق فركبت عربة تجرها الخيل كربات مصر ، وسألت عن دار المفتى ، وكنت أحمل إليه رسالة من أحد أصدقائه . وليس للمفتين اليوم شأن رسمي ولكن لهم بين الناس مكانة ، ولهم في الإرشاد أثر حسن .

أصعدنا في المدينة صوب ربوة مشرفة عليها ، وهذا السؤال بعد السؤال إلى الدار . قرع الحوذي باب دار صغيرة ، فانفتح عن شيخ وقور تلقاني بالتسليم والترحيب . فدخلت داراً نظيفة طاهرة بعد أن خلعت حذائي اتباعاً لسنة القوم .

وللترك عناية بالطهارة وكانت السنة عندهم أن تخلع النعال على أبواب الدور لتبقى الدار كلها طاهرة ، وأنعم بها سنة إسلامية . وقد نزلت منذ سنين داراً في قاضي كوى ، فأقمت بها شهراً . فما رأيت أحداً دخلها إلا خلع نعليه ، ولبس نعلاً نظيفة يسير بها في الدار . فأين من هذا بدعة المدينة الحاضرة التي تطأ كل شيء بنعالها ؟ .

تركت دار المفتى بعد جلسة قصيرة لأنتظره في فندق هناك يسمى : « بوزان يلاس » . ثم سرنا لنرى بعض مشاهد المدينة وآثارها . فرأينا مساجد منها مسجد معطل بناه السلطان علاء الدين السلجوقي . ورأينا حوض الماء الذي يسقى المدينة ، وأنايب ماء حار في وسط البلد يرتفق

سبها الناس . وفي المدينة حفات تساق مياهها إلى البيوت والمساجد والحمامات ،
وبها نهر يسمى : « بور صوق صو » . وهو من روافد نهر سقاريا .
أويت إلى الفندق ، وقد أخذ منى الزكلم مأخذه ، وكان عقابيل
برد أصابني في بروسه .

أشار على عثمان قيم الفندق أن أذهب إلى الحمام — ولا أنسى أدب
عثمان ومودته ومبالفته في إكرامى — قلت : لا قبل لى بالحمامات العامة
إنها حارة الماء ، كثيرة البخار . فقال : ترى الحمام ولك الخيار . وما زال
ينى إلحاحه حتى ذهبت إلى حمام على مقربة من الفندق . فسار أمامى
إلى أن فتحت باباً . فرأيت حوضاً واسعاً قريب الغور ، جلس على حافته
المستحمون مؤثرين ، ووضعت يدى فى الماء فإذا هو حار جداً . ثم ألفت
حجراً خاسية بها أحواض صغيرة ، فأخذت واحدة منها ، وكان آخر عهدى
بهذا الزكلم . فشكرت لعثمان إلحاحه ، وحمدت لاسكيشهر حماماتها .

تركت أمتعنى فى الفندق ، وسافرت إلى أنقرة يوم الخميس ، وعدت
يوم الأحد . فأقضيت يومى فى اسكيشهر منتظراً قطار قونية ! .
وكانت الأسواق مغلقة ، فلم نظفر من مصنوعات المدينة بما أردنا .
ولعل هذه البدعة بدعة الأحد ! .

وقد شهدت صلاة الظهر فى مسجد سليمان . وهو مسجد جديد؛ بناه
أحد أغنياء المدينة مكان مسجد أحرقه اليونان فيما أحرقوا وخرّبوا
من اسكيشهر .

وحرصت على أن أشهد درس المفتى . فذهبت إلى جامع أودون بازار
فشهدت صلاة العصر . ثم جلست ناحية من الجامع لا يرانى المفتى . واجتمع
كثير من الناس ، وعلا المفتى كرسيه ، وأخذ يتحدث في سيرة الرسول ،
ويعظ الناس . فراقنى بيانه ، وأعجبني أدب القوم في جلوسهم واستماعهم .
وتركت اسكيشهر شاكرًا لأهلها مودتهم وإيثارهم على قصر
الإقامة بينهم .

١٢ - أنقرة

— ١ —

سار القطار من إسكيشهر ميمًا أنقرة ، والساعة إحدى عشرة صباح
الخميس رابع شهر رجب . وكنت مررت بأنقرة في طريقى من حلب
إلى استنبول . فلم أعرج عليها راجيًا أن أنزل بها في عودتى .
ضرب القطار خمس ساعات ونصف صوب الشرق في برية قليلة الماء
والشجر . وشتان ما بين هذه الطريق والطريق من استنبول إلى اسكيشهر .
ومررت بنهر سقاريا . فذكرت جلاد الأبطال على ضفتيه لدفع العدو
عن ديارهم ، وأكبرت البطولة التى صورتها صفحة هذا النهر ، والتى تجرى
مع مائه على مر الدهور! .

وكان معى فى القطار ضابط تركى . فما تحدثنا حتى قطعنا معظم الطريق
فسألته عما بيننا وبين أنقرة ، مللا من السفر وشوقًا إلى الغاية . فلما عرفنى

حصرياً قال : نحن لانعد المصريين أجنب في بلادنا . قلت : وما عدت
نفسى فى دياركم غربياً على رغم الحادثات .
ثم لاحت المدينة فى أضوائها للنشورة بين السهل والجبل ، وبدت
فى نور من تاريخها ، ولألاء من مجدها ، وزهو بفعلها . فذكرت قول
شوقي رحمه الله :

قم ناد أنقرة وقل يهنيك ملك أقمت على سيوف بنيك
أعطيته ذود اللبابة عن الشرى فأخذته حراً بغير شريك
تبنى الممالك من صخور أهلها والقوم من أخلاقهم تحتوك
فلوان أخلاق الرجال تصورت لرأيت صخرتها أساساً فيك
أكبرت جهاد القوم لا أخص رجلاً ولا فريقاً فإنما هى مآثر الأمة
التركية كلها لا مآثر زيد ولا عمرو ، وهى العزة الإسلامية التى ورثتها هذه
الأمة على الأجيال ، وحفل بها تاريخها فى ساحات القتال .

أنقرة مدينة قديمة عرفت قبل الرومان ، وكان لها شأن فى الدولة الرومانية
زادت مكانة وعمراناً فى عهد الدولة العثمانية . وكانت قبل الحرب من
أكثر مدن الأناضول عمراناً وحاضرة ولاية من أكبر ولاياته تسمى
باسمها . وهى فى بقعة كثيرة المياه والزرع والشجر . وكان سكانها أكثر
من سبعين ألفاً . ثم بلغت ذروة مجدها حين اتخذها الترك مقر القوى
المجاهدة فعاصمة الجمهورية ..

وقد فتحها الخليفة المعتصم حينما سار لغزو عمورية ، ويقول أبو تمام :
يا يوم وقعة عمورية انصرفت غنك ألقى حفلا معسولة الحلب
جزى لها القال برحاً يوم أنقرة إذغودرت وحشة الساحات والرحب
لما رأته أختها بالأمس قد خربت كان الخراب لها أعدى من الحرب
ولها ذكر في قصة امرئ القيس المعروفة .



منظر عام لأنقرة

وأما أنقرة التي ذكرت في قول الأسود بن يعفر :
ماذا أوئل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد إياذ
أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد
نزلوا بأنقرة يسيل عليهم ماء الفرات ييجي من أطواد.

فهى موضع بنواحى الحيرة . ويقال إنها أنقرة التى تتحدث عنها . وهو قول بعيد .

وقد استولى عليها السلطان مراد الأول سنة ١٢٦٢ هـ . وكانت عندها الواقعة المعروفة بين تيمورلنك والسلطان بايزيد الأول سنة ٨٠٤ . وقد أسر فيها بايزيد . وينسب إليها كثير من العلماء ، وبها مزارات طائفة من الصوفية منهم حاجى يرام ولى ، وله جامع كبير .

— ٣ —

وأنقرة الجديدة متصلة بالقدمة تمتد على السفح والسهل . سيساؤها (١) جادة واسعة مديدة قامت على جانبيها أبنية شاهقة جميلة معظمها مبانى الدولة ، ويمتد منها شوارع أخرى مصعدة ومصوبة . ولا تزال يد التعمير عاملة فى كثير منها .

وهى فى نظامها ونظافتها وحدائقها وتماثيلها من أجمل المدن العصرية على صفرها .

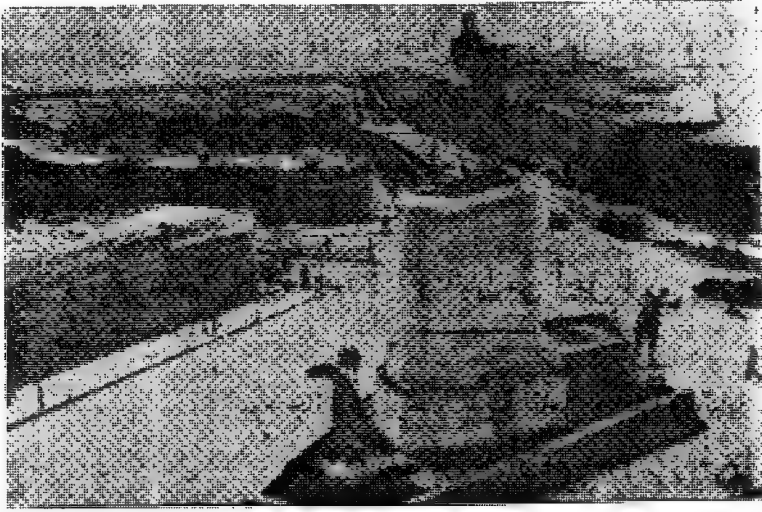
أضيت سحابة اليوم جائلا فى أرجاء المدينة أتأمل مبانيها وتماثيلها ، وما أكثر التماثيل فيها . وكلها للغازى منفرداً أو مع صور رمزية تمثل نهضة تركيا .

وحرصت على صلاة الجمعة فى أنقرة ، ولا جمعة على مسافر ، ولكنى رغبة أن أصلى الجمعة فى أنقرة معقل الكماليين ومصدر دعوتهم . فعمدت

(١) السيساء العمود الفقرى .

إلى جامع صغير هو أقرب الجوامع من أنقرة الجديدة ، ومن الشمال
الأكبر للغازى .

بلغت باب الجامع فإذا الناس مزدحمين فى فناءه الصغير ، وإذا امرأة
سائلة على الباب ترشد القادمين إلى أن فى داخل المسجد مواضع للصلاة .
جزت الفناء مزدحماً بالمصلين إلى المسجد فالتحذت مكانى على عتبه بين
صفوف مرصوفة فى الداخل والخارج .



تمثال الغازى فى أنقرة

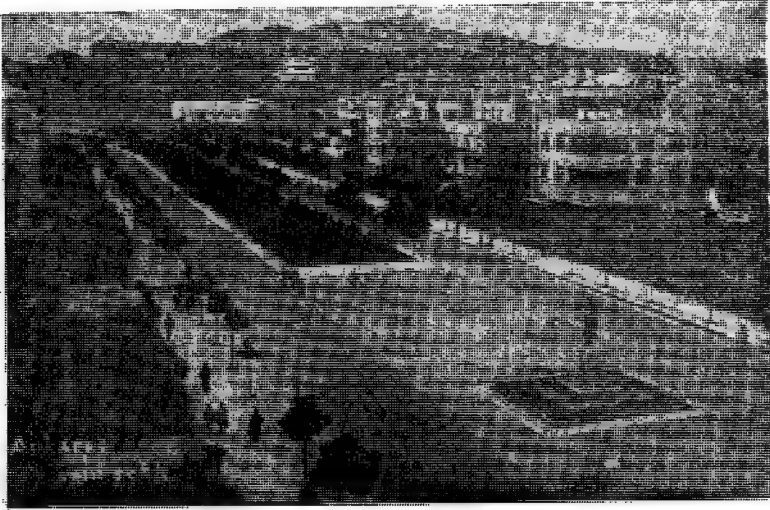
سرفى أن يكون هذا التراحم فى الصلاة على خطوات من التمثال
الأكبر الذى يظن أنه أقيم محادة للدين . وخرجت أنظر إلى المسجد

الصغير يموج بالمصلين ، وإلى النصب الكبير يملوه الغازي فارساً ويحف به تماثيل ترمز إلى جهاد الأمة رجالها ونساءها إبان حرب الاستقلال . قلت : إنما رفع هذا الفارس إلى مكانه من هذا النصب الإيمان المتمكن في نفوس هؤلاء الرجال والنساء من هذه الأمة المرزأة الصابرة الكريمة . ما هذا التمثال في حقيقة أمره إلا انتصار هذا المسجد في البأساء ، وثبات إيمانه حين زلزلت الأرض . إن هذا تمثال البطولة ولكنه مدين لهذا المسجد على ما بينهما من تنافر .

— ٤ —

أمضيت يوم الجمعة وصباح السبت مطوفاً في أنقرة إلى غير غاية ، وقطعت الجادة الكبيرة من أولها إلى نهايتها ذهاباً وإياباً ، ورأيت مدرسة الزراعة ودور الوزارات . ثم لقيت مساء السبت الأخ الكاتب الفاضل نور الدين ، وكنت ذهبت إلى جريدة أولوس مساء الجمعة فزرتة وتواعدنا اللقاء ليهديني إلى ما لم أر من مشاهد المدينة . ركبنا معاً فأصعدنا على السفح فمررنا بدار عصمت باشا فدار الغازي ودار أخته وهما مشرفان على المدينة . ودخلت بيت الشعب في أنقرة (خلق أوى) . وفي كل مدينة تركية بيت للشعب تبث فيه الآراء ، وتعلم النظم التي يريدونها للأمة حزب الشعب . وبيت أنقرة بيت ضخم أمامه تمثال للغازي ؛ صعدت إلى الطبقة العليا في درج ضخم يرى الصاعد فيه على الجدار صورة كبيرة فيها قبر تيمورلنك . ورأيت حجرات منها حجرة كبيرة فيها أثاث شرقي وتحف جميلة أخبرت

أن الشاه رضا بهلوى استقبل فيها حينما زار أنقرة .
وسرى أن رأيت فى هذه الحجرة ألواحاً تزينت بآيات من القرآن
الكريم وأبيات من قصيدة البردة . والحق أنى ما حسبت بيت الشعب ،
وهو مبعث الدعوة الكمالية ، تعلق فيه ألواح القرآن ولولاظهار براعة الترك
فى الخط العربى الذى محاه الغازى من صفحات تركيا الحديثة . وقد تقاءلت
خيراً وقلت : إنها الثورة ثم الهدوء ، والجور ثم القصد ، والإفراط ثم الاعتدال ،
وعسى أن يشوب إخواننا إلى كثير مما هجروا من تاريخهم .



الجادة الكبرى فى أنقرة

ولقيت رئيس بيت الشعب ، وهو أحد النواب فتحدثنا وألفيته مهتما
بكتاب فى يده فرنسى يتضمن تاريخ النصرانية ؛ أطلعنى على نبذة من

الكتاب تُعدد فرق النصرية ، وتبين أن منها الشمسية أى عباد الشمس والقمرية أى عباد القمر والكيبية أى عباد الكلب . قال محدثي : الكتاب في التركية إيت . قلت نعم . قال والنسبة إليه إيتي . قلت أجل . قال فكلمة إيتي (حيثي) كلمة تركية معناها « كلبى » . ووقف فكرى مبهوتاً عند هذا الحد ، ومضى محدثي يقول : فالنصرية من الحبثيين فهم ترك . أو كما قال . قلت : نعم وفوق كل ذى علم عليم .

ولست أخفى على إخواننا الترك أنى قرأت وسمعت كثيراً من نظرياتهم الحديثة في أصل الحضارة والإنسان ومدنية المصريين واليونان ورد هذا كله إلى أصل تركى ، وسمعت بنظرية لغة الشمس (كونس دلى) وهى اللغة التركية أصل لغات العالم كلها ، وعرفت رأيهم فى السومريين والحيثيين وأمثال هذا . فرأيت أن عقل الأمة التركية وشرفها يحتمل عليها الرجوع عن مثل هذه الأقاويل . إن فى حقائق التاريخ التركى ما يغنيهم عن التعلق بالخرافات التى يسخر منها العقل .

ضاق الزمان عن إطالة الإقامة فى أنقرة لأعرف ما أريد من ماضيها وحاضرها فبرحتها عائداً إلى إسكيشهر فى قطار الليل .

٣١ — من إسكيشهر إلى قونية

رجعت من أنقرة إلى إسكيشهر يوم الأحد كما ذكرت أنفاً فكثت بها بقية اليوم ثم ركب قطار المساء والساعة ست ميماً قونية ؛ وكانت زيارة قونية مُمنية فى النفس حاولتها حينما سافرت إلى استنبول من قبل فحال دونها

بعد الشقة . وبينها وبين إستنبول أكثر من عشرين ساعة بالقطار . وكنت حينئذ أهاب اختراق الأناتول . فلما اخترقته في هذه السفرة ، وأنست بالسفر فيه ، عزمت على الرجوع إلى الشام من الطريق التي أتيت منها . وكانت قونية أحب بلاده إلى ، وكانت نفسي على رؤيتها أحرص . وإنما أُرَبِّي من قونية زيارة مولانا جلال الدين .

كان معي في القطار شاب من قونية ، معه زوجه ؛ فحدثني عن الترك وتمسكهم بدينهم ، وما فعلوا في الحرب ، وكيف توغل اليونان في الأناتول حتى قذفهم أبطال الترك في البحر ؛ وقال : إنهم قاربوا قونية ، ولكن مولانا جلال الدين ردَّهم عنها . قلت في نفسي : هذه كلمة ظاهرها خرافة وباطنها حق ؛ فإن ما يبشئ جلال الدين في النفوس من قوة وإيمان وجهاد وحرية جدير أن يرد كل عدو عن حماه .

بلغ القطار قونية والساعة ست ونصف من الصباح فضيت إلى فندق اسمه فندق سلجوق فاسترحت بمقدار ما حال التعب الشديد بيني وبين مشاهدة المعاهد التي طال اشتياقي إليها . ثم خرجت إلى المكتبة « ملت كتبخانه سى » فالتقيت نظرة على فهارس المكتبة ولا سيما العربية منها فلم أجد فيها من نفائس الكتب أو غرائبها ما يستوقف الباحث . وأرسل معنا قيم المكتبة رجلا من الموكلين بالآثار فذهب بنا إلى حيث يدفعنا الشوق ويدعونا الحب ، إلى البقعة التي ترسل الشمر والحكمة والنصوف

في آفاق الإسلام منذ ستة قرون ، إلى المزار الذي استبدل به صاحبه
قلوب العارفين .

فلا تطلبن في الأرض قبري فإنما صدور الرجال العارفين مزارى
إلى الذكري العظيمة التي لاتزال تدوى في القلوب تُنقى وشعراً ،
وفي المقول حكمة وإيماناً ، وفي الأذان موسيقى وغناء ، إلى النبوغ الذي
مزج الحكمة والتصوف والشعر في أحسن تقويم ، إلى الرجل الذي أنبتته
بلخ وظفرت به قونية ولكن لم يسع قلبه وعقله مكان ، إلى الحكيم البكري
الذي لا تحده الأنساب والأوطان ، إلى صاحب الثنوى والديوان مولانا
جلال الدين الرومي الذي تنسب إليه الطائفة المولوية المعروفة في مصر
والأقطار الإسلامية . وقد اشتهرت مجالسهم في السماع ، يجتمعون على
نظام خاص ويدورون بترتيب محكم على نفحات الناي وإنشاد الثنوى .

والناي عند المولوية رمز إلى الحنين الدائم إلى العالم الروحي . وقد بدأ
مولانا جلال الدين كتاب الثنوى بنشيد الناي وأوله :

استمع للناي غنى وحكى	شفه البين طويلاً فشكا
مذ نأى الغاب - وكان الوطننا -	ملأ الناس أنيني شجننا
من تشردته النوى عن أصله	يبتغى الرجعى لمنفى وصـله
أين قلب من فراق مُزقاً	كى أثبُت الوجد فيه حرقاً ؟
كلُّ ناد قد رآنى نادياً	كل قوم تحذوني صاحبـه
ظن كل أنى نعم السمير	ليس يدري أى سر فى الضمير

إن سرى في أنيى قد ظهر غير أن الأذن كأت والبصر
إن صوت الناي نار لا هواء كل من لم يصلها فهو هباء
هى نار العشق في الناي تنور وهى نار العشق في الخمر تقور . الخ



دار المولوية في قونية

وكان المولوية في تركيا شأن عظيم . وكان رئيسهم (جلبي قونية) يقلد
سلاطين العثمانيين السيف حين يتولون الملك .
وكذلك كان لهم أثر عظيم في الأدب ، وحسبك من شعرائهم
« الشيخ غالب » .

هذه دار المولوية ولكن لا أرى الوفود متزاحمة على بابها ، ألا أرى
الدار أهلة بزَّالها ؟ قد أفقر الندى ، وخلا السامر ، وُعدت الدار من الآثار ،
يدخل إليها بالمال الصالحون والفجار .

يلقى الداخل سوراً يتوسطه باب عتيق فوقه ظلة وعليه ثلاثة أبيات
بالتريكية تدل على أن السلطان مراد خان بن سليم خان بنى هذه الخانقاه سنة
٩٩٢ هـ . ومراد هذا هو مراد الثالث بن سليم الثاني بن سليمان القانوني
(٩٨٢ — ١٠٠٣ هـ) . فإذا ولج رأى فناء ينتهى إلى الشمال بحجرات
كانت مساكن المولوية ومجالسهم ومأوى ضيوفهم . وإلى اليمين
حجر رفيعة اتخذت الآن مكتبة ، وأمام الداخل بناء كبير تعلوه في الجهة
اليمينية قبة خضراء مخروطية ، تحلق فوق قبر جلال الدين ، وفي الجهة اليسرى
مئذنة وقبتان كبيرتان . ويدخل إلى البناء من باب جميل مصنوع تعلوه
كتابة فيها هذا الشعار الذي يرى على كثير من أبنية المولوية : « يا حضرت
مولانا » ويُفضى الباب إلى حجرة فيها آثار للمولوية ؛ فيها كتب
ونسخ من المتنوى هي أقدم نسخه وأنفسها . ثم باب آخر يفضى إلى قبور
المولوية والمصلين ودار السماع (سماعخانه) : إلى اليمين رواق عليه قبة يفصله
سياج وسُتر تمنع الناس أن يدخلوا إليه أو يروا ما فيه إلا أعلى ضريحين
كبيرين : أحدهما لجلال الدين والآخر لأبيه بهاء الدين . ويبدو ضريح

الأب من وراء السياج مستطيلاً رأسياً . فيقول العامة : لقد قام بهاء الدين في قبره إجلالاً لابنه !

وفي وسط البناء رواق بناء السلطان الفاتح ، وإلى اليسار مصلى ودار للسمع من آثار السلطان سليمان القانوني .

وفي البناء من عجائب الخط والنقش والتذهيب والكتب والبسط ما يبهّر الناظر . وفيه من ملابس مولانا وآثاره وآثار بنييه .

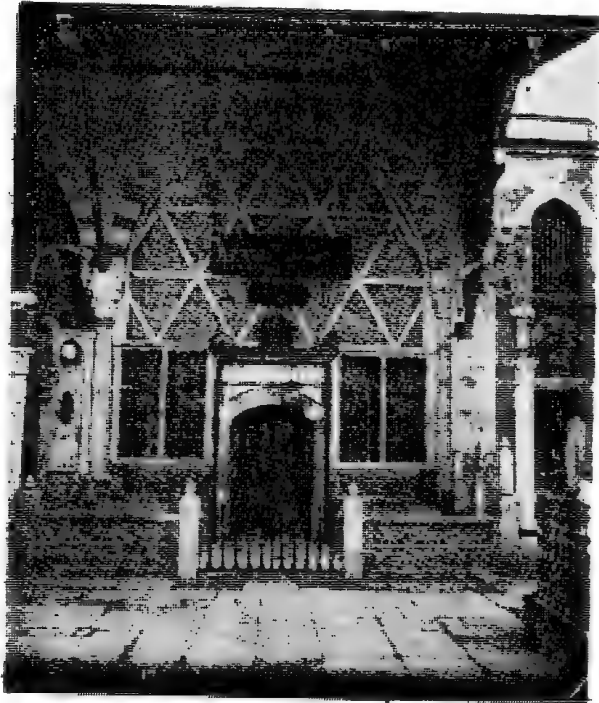
رأيت أربع قلانس ، قيل : إن إحداها قلنسوة مولانا ، وأخرى لابنه سلطان ولد ، والثالثة لشمس الدين التبريزي ، والرابعة لحسام الدين چلبى ، من كبار أصحاب جلال الدين .

ورأيت ثلاثة مصاحف كتبت في أواخر القرن التاسع ، فيها ترجمة تركية ، ومصحف سلجوق بين سطوره ترجمة فارسية ، ونسخة من شروح المتنوى ، ونسخة من الفتوحات المكية يقال إنها بخط الشيخ الأكبر عجبى الدين بن عربى .

ورأيت سجادة عليها صورة السكبة . قيل إنها كانت لأم جلال الدين مؤمنة خاتون بنت السلطان جلال الدين خوارزمشاه ، وسجادة أخرى يقال إن السلطان علاء الدين السلجوق أهداها لجلال الدين يوم عرسه ، عليها الآية : « أقم الصلاة لدلوک الشمس » .. وقناديل صنعت في مصر ... الخ .

أطفنا بجوانب المكان نستمع إلى الدليل ، ولذكري في نفوسنا صوت أبين من صوته وأصدق وأجل ، ولسكني أستعيز بالله من قول القائل :

يك طواف مرقد سلطان مولانا ي ما
هفت هزار وهفصد وهفتاد و هج اكبرست
« طوفة بمركد مولانا سبعة آلاف وسبعمائة وسبعون حجاً اكبر »



باب البناء الذى فيه خريج جلال الدين وأولاده
ثم خرجت وفي النفس حنين إلى البقاء ، وعزم على العودة .
خرجت أمشى يقول قلابي للرجل : بالله أنظري
وعدت في اليوم التالي فلقيت أمين الدار ، وكنت واعدته اللقاء

لاشتراء بعض الصور . فقلت : أريد تجديد العهد بالمزار فدخل منى يطوف في أرجائه ويصف ما يرى ويروى من التاريخ . وخرجت ولم أقض حاجات الفؤاد من رؤية ما وراء السياج . ونموذ بالله من الحجاب ، إن شر ما يلقي الصوفي أن تسدل الحجب دون آماله ، ويحال بينه وبين مقصوده . خرجت كارهاً أتناقل لأمضى مع الرجل إلى داره ، فيمرض على ما صور من آثار قونية . قال : أنت أستاذ ؟ قلت : نعم . قال : انتظر . ثم أشار إلى فتبعته فرجع إلى المزار وتلفت ، ثم أشار إلى وفتح باب السياج فتبعته . قال : نحن نمنع العامة من الدخول ونمكن الأساتذة الباحثين من رؤية ما يشاءون . فشكرت له وسرت إلى ضريح جلال الدين بين قبور كثيرة لشيوخ المولوية من أولاده . وقفت وقفة أناجي الروح العظيم وأستلهم حكمته وعظمته . ثم خرجت وفي النفس ما فيها من جلال الذكرى وثورة الشوق

— ٤ —

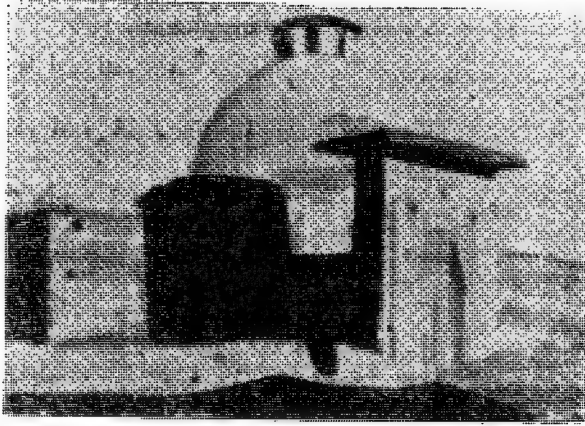
ورأينا من آثار قونية مسجد علاء الدين الساجوق وقصره . وهما من أعظم آثار السلاجقة هناك ؛ يقومان على ربوة المدينة تسمى ربوة علاء الدين (علاء الدين تيه سي) .

ورأينا على مقربة من الربوة مدرسة قره داى وزير السلطان علاء الدين . ولا يزال فيها من عجائب الصنعة ، ولا سيما الكاشانى ، ما يخلدها على رغم الزمان الذى ذهب بزئبقها ، وكثير من نقوشها . وعلى باب المدرسة آيات وأحاديث وكلمات عربية . منها : رب أوزعنى

«أن أشكر نعمتك . إنما الأعمال بالنيات ، وإنما السكل أمرى ما نوى .
«السماع رباح . العسر شؤم . الحزم سوء الظن . الولد محبوبه مبخلة .
وفي المدرسة بهو عليه قبة ، وإيوان . وحجر قليلة كانت للطلاب ،
وحجرة فيها ضريح صاحبها .

وزرنا مدرسة خربة تسمى صرجهلى مدرسة بنيت سنة ٦٤٥ هـ ومدرسة
صغيرة لحفظ القرآن كتب على بابها :

« أنشأ هذه البقعة في أيام دولة السلاطان محمد بن علاء الدين خلاد الله
مملكته صاحب الخيرات والحسنات محمد بن الحاج خاصبك الخطيبى أعلى الله
شأنه . وجعلها دار الحفاظ سنة أربع وعشرين وثمانمائة » .



مدرسة قره داي في قونية .

نقلب : هذا تاريخ بحرف ؛ فقد انتهت دولة السلاجقة قبل هذا

التاريخ . ولعل البناء شيد سنة أربع وعشرين وسبعمائة في عهد علاء الدين كيقباد الأول (٦١٦ — ٦٣٤) ثم بدا لي أن السلطان المذكور هنا من سلاطين بني قرمان الذين خلفوا السلاجقة في قونية والله أعلم .
ومن عجائب الآثار وبدائع الصنعة مدرسة لإنججه منارة (مدرسة المنارة اللطيفة) . وأنا أعني القاري من وصفها وأكتفي بما تنطق به الصورتان المثبتتان هنا .

ولا يسعنا أن ننفل جامع صاحب عطا (صاحب آتا) بناء أحد وزراء السلاجقة الكبار نخر الدين علي بن الحسين بن أبي بكر التوفي سنة ٦٨٤ وقبره في إيوان داخل المسجد ومعه خمسة قبور . وتدل الكتابة على مدخل الإيوان أنه بنى في مفتتح المحرم سنة ٧٦٢ .

وفي أطراف المدينة على مقربة من الزارع مسجد صغير فيه قبر العالم الكبير صدر الدين القونوي التوفي سنة ٦٧١ ؛ وكان من الأساتين في علوم الدين والتصوف . وكان واسطة بين الشيخ الأكبر محيي الدين ومولانا جلال الدين . تزوج محيي الدين أمه ورياء . وعنه أخذ جلال الدين فيما يقال . وله مؤلفات في التفسير والحديث والتصوف .

ذهبت إليه وحيداً قبيل الغروب فأزلت أسأل حتى اهتديت إليه فألفيته مقفلاً . فسرت قليلاً وعدت فإذا رجلان جالسان بجانب الباب أحدهما ضريح . فلما اقترب المغرب قلت : ألا يفتح المسجد ؟ ففتح الباب فدخلنا إلى مسجد صغير عطل من جمال الصنعة والزينة فتقدم أحد الرجلين



مدرسة لإنجه منارة (المنارة اللطيفة)
عائقي قبعته ووضع المهمة فعرفت أنه الإمام . وتقدم الآخر وعلى رأسه
(كاسكت) فأداره وأقام الصلاة ، فصلينا المغرب وحدنا . وسأت عن



باب مدرسه امینجه مناره

ضريح صدر الدين فأشير إلى نافذة تطل إلى حديقة صغيرة . فنظرت فإذا
قبر بجانب النافذة فوقه عريش من الكرم وبجانبه أشجار .
ولم تقر نفسى دون أن أرى مثوى الصوفى المجيب الغريب الذى
اتصل بجلال الدين فحوله من الدرس إلى الخلوة ، ومن أساتذ علم
إلى مرشد طريقة ، الرجل الذى أثار حوله الظنون والأيدى حتى قتل
فى إحدى الثورات عليه ، فما زال جلال الدين يشيد بذكره ويلهج به
فى شعره حتى سمي ديوانه الكبير باسمه . ذلكم شمس تبريزى (شمس الدين
محمد بن على التبريزى) الذى يقول فيه جلال ، وما أكثر ما قال فيه :
نه من تنها سرايم شمس دين وشمس دين .

ي سرايد عند لیب ازباغ وکبک از کوهسار
باسمه الورق والمنادل تشدو لست وحدى أنوح : شمس الدين
عزمت على زيارته فقليل إن المزار مغلق لايفتح لأحد . فاكثفت
بمشاهدة البناء على بعد . ثم لحى التطلع فسرت إليه ليلاً فجارت بى طرق
متمرجة ضيقة فرجعت آسفاً وأعجلنى السفر المبكر عن المسير صباحاً . وإن
قدر لى الرجوع إلى قونية كانت زيارة شمس الدين أول ما أفعل .

قونية مدينة كبيرة فى ولاية واسعة تسمى باسمها . وهى على حافة
صحراء كبيرة يمر بها نهر صغير ينهى إلى بحيرة غريبها . وتبعد ٤٥٠
كيلاً من استانبول إلى الجنوب الشرقى منها . ويتصل بها سهل خصب

جدا تسكتر خيراته إذا أصابه مطر جود ، ونهرها وينابيعها لاتنى بإروائها ،
وصناعة النسيج بها رائجة .

وهي كثيرة المساجد بها زهاء ١٥٠ مسجداً و ٥٠ جامعا ، وأهلها
معروفون بالدين والتقوى .
وبها كثير من آثار السلجوقيين إذ كانت حاضرة دولتهم في آسيا
الصغرى .

وهي مدينة قديمة عرفت أيام اليونان والرومان . ومن الأساطير التي
تروى أن تنيناً سلب عليها فكان يبلغ النساء والصبايا حتى قتله بربسوس
ابن جوبيتر (المشتري) فوضع أهلها على أحد أبوابها تمثالا لهذا البطل
الذى نجام من التنين فسميت المدينة إيكونيوم أخذاً من كلمة إيكون
أى الصنم أو التمثال .

إذا وقف الإنسان على ربوة علاء الدين رأى أمامه ميداناً كبيراً
فيه أنصاب حديثة للجماهورية التركية ، وأبنية ومساجد . وينتهى النظر
إلى قبة مولانا جلال الدين تبدو من وراء الأبنية . وبها شوارع مديدة
واسعة . منها الجادة التي تمتد من الربوة إلى المحطة وفيها تمثال عظيم للغازي .
ويرجى المدينة مستقبل عظيم . ولاربب أنها كانت أيام السلاجقة أعظم
عمراً وأكثر سكاناً .

وقد زارها ابن بطوطة بمد زوال دولة السلاجقة واستيلاء أمراء
بني قرمان عليها فقال :

« مدينة عظيمة حسنة المارة كثيرة المياه والأنهار والبساتين والفواكه
حربها الشمس المسمى بقمر الدين — وقد تقدم ذكره — ويحمل منها
أيضاً إلى ديار مصر والشام . وشوارعها متسمة جداً وأسواقها بديعة الترتيب
وأهل كل صناعة على حدة . ويقال إن هذه المدينة من بناء الإسكندر .
وهي من بلاد السلطان بدر الدين بن قرمان وقد تغلب عليها صاحب العراق
في بعض الأوقات لقربها من بلاده التي بهذا الإقليم .

زلنا منها بزواية قاضيها ويعرف بابن قلم شاه ، وهو من الفتيان
وزاويته من أعظم الزوايا . وله طائفة كبيرة من التلاميذ ولهم في الفتوة سند
يتصل إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ، ولباسها عندهم
السراديل كما تلبس الصوفية الخرقه .

وكان صنيع هذا القاضي في إكرامنا وضيافتنا أعظم من صنيع من
قبله وأجل ، وبعت ولده عوضاً عنه لدخول الحمام معنا .

وبهذه المدينة تربة الشيخ الإمام الصالح القطب جلال الدين المعروف
بمولانا . وكان كبير القدر . وبأرض الروم طائفة ينتمون إليه ويعرفون
باسمه فيقال لهم الجلالية كما تعرف الأحمدية بالعراق والحيدرية بخراسان .
وعلى تربته زاوية عظيمة فيها الطعام للوارد والصادر « اهـ .

ولا أنسى مسيرى في قونية ليلة الوداع وانتحاني منتدي قرب المحطة
وجلسي تحت أشجار هناك إلى نافورة كان وسوستها في صمت المكان
مناجاة أو حديث نفس .

وبينا يجول الفكر في مشاهد قونية وناريخها ، ويطير بيني وبين الوطن والأهل في لمحات ، انبثت المذايع مبلغاً رسالة مصر كأنها جواب النجوى . ولست أدري أعرف صاحب المقتدى أنى مصرى فأتسنى ، أم كان اتفاقاً أجاب حديث الضمير . وكثيراً ما سمعت في استنبول وقونية صوت مصر ، لاسيما حين تلاوة القرآن .

١٤ — من قونية إلى أطنة (أذنة)

فصل القطار من قونية والساعة سبع وعشر دقائق من صباح الثلاثاء عاشر رجب سنة ست وخمسين وثلاثمائة وألف (١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧) ، وكان مقصدنا أذنة ، والمسافة بينهما يقطعها القطار في إحدى عشرة ساعة . سرنا برهة نرى أرضاً مخضرة شجراء ، ثم ضربنا في سهل قاحل ، وبعد ثلاث ساعات وعشرين دقيقة وقف بنا القطار على قرمان . فرأينا من المدينة على بعد قلعة قديمة في إقليم شجير . وهى على ٥٧ كيلاً إلى الجنوب الشرقى من قونية ، وكانت حاضرة بنى قرمان الذين أقاموا إمارة حين ضعفت دولة السلاجقة ، وبقي الأمر في أعقابهم أكثر من قرنين (٦٥٤ — ٨٨٨ هـ) . وسميت المدينة قرمان باسمهم ، وكانت قبلاً تسمى لارنده . وبهذا الاسم ذكرها ابن بطوطة ، وقد زارها في عهد سلطانها بدر الدين بن قرمان ، وهو ابن مؤسس الدولة كريم الدين بن قرمان . يقول ابن بطوطة :

« وكانت قبله لشقيقه موسى ، فنزل عنها الملك الناصر — أظنه يعني محمد بن قلاوون — وعوضه عنها بموض ، وبعث إليها أميراً وعسكرياً ، ثم تغلب عليها السلطان بدر الدين ، وبني بها دار مملكته ، واستقام أمره بها . ولقيت هذا السلطان خارج المدينة ، وهو عائد من تصيده . فنزلت له عن دابتي ، فنزل هو عن دابته . وسلمت عليه وأقبل على . ومن عادة ملوك هذه البلاد أنه إذا نزل لهم الوارد عن دابته نزلوا له وأعجبهم فعله وزادوا في إكرامه . وإن سلم عليهم راكباً ساء لهم ذلك ، ولم يرضهم . ويكون سبباً لحرمان الوارد — وقد جرى له ذلك مع بعضهم وسأذكره — ولما سلمت عليه وركب وركبت ، سألتني عن حالي وعن مقدمي . ودخلت معه المدينة . فأمر بإتزالي أحسن نزل . وكان يبعث الطعام الكثير والفاكهة والحلواء في طيافير الفضة ، والشمع . وكسا وأركب ، وأحسن . ولم يطل مقامنا عنده ، وانصرفنا إلى مدينة أقصرا » اه .

وقد لقيت في القطار بين قونية وأطنة اثنين من حلب يقيان في قونية . فعرفت منهما طرفاً من صناعة النسيج في المدينة . وكان في المقصورة التي ركبت فيها رجل من إسكيشهر اسمه محمد أصله من مهاجري رومانيا ، وآخر اسمه عمر من قونية ، وآخر اسمه سعد الدين من بني كوي ، وقد أخبرني أنه طبيب وعرفت من أحاديث الرفاق أن تيسير الحكومة التركية السفر ، وإرخاصه إبان معرض أزمير يرغبان الناس في الأسفار لتعرف أرجاء البلاد ، والاستفادة مما يقفون عليه من أحوال التجارة والصناعة .

وقد تحدث رفيقنا الطبيب ، فيما تحدث ، عن حب الترك المصريين ،
وفرحهم بتقدمهم وترحيبهم بهم في ديارهم . وساق الحديث إلى العراق
فقال : وكذلك يحب أهل العراق ونحفظ عهدهم . ولكن أهل الشام
لم يراعوا أخوتنا وعهدنا إبان الحرب ، حتى لم يتورعوا أن يقتلوا مرضانا
في المستشفى ؟ فأكبرت هذا واستفظمته وأنكرته . فأيد قوله حلي كان
حاضراً . قلت : لمن الله الفتنة إنها تثير الخصام ، وتقطع الأرحام ، وتضرب
«الصادق بيد الصديق ، وتعلن القريب بفرية البعيد . وما أعرف أهل
«الشام إلا أهلاً لكل خير . وما لنا والماضي القريب الذي ظلم فيه الترك
«العرب فتار العرب على الترك ؟ لماذا لا نرجع إلى العصور المتطاولة فنرى
«تآخي الأمتين في السراء والضراء قروناً كثيرة ؟ ولماذا لا ننظر إلى الحاضر
«والمستقبل فنرى أن منفعتنا وأواصر كثيرة تقضى علينا بالموودة والصداقة ؟ .
ثم سررنا بأربيل ؟ وهي قسبة على ١٣٠ كيلاً إلى الجنوب الشرقي من
«قونية ، كثيرة المياه والشجر والفاكهة . ونزل بعض الركاب ورجعوا
إلينا وفي يد كل منهم رأس ضأن مطبوخ . وقالوا : هذا بلد مشهور
«بالرؤوس . وكنت أوصيت خادم القطار بمندائي . فلما حضر شاركت رفيق
«إسكيشهر غلظت طعامي بطعامه فلم تفتني رؤوس أربيل اللذيذة .
وبلغنا أولو قشة والساعة واحدة وخمس وأربعون . وهي قرية يلتقي
«عندها سكنا الحديد : السكة الآتية من قونية وإسكيشهر والأخرى الآتية
«من قيصريّة وأنقرة . وهذا الموضع مبدأ جبال طوروس من الناحية الشمالية

ارتفاعه ١٤٣٦ متراً . وعادت جبال طوروس بمرائها الرائعة وقممها وأوديتها الهائلة . وقد وصفها من قبل .

وسرنا بقره بيكار ، وهي معروفة بمياهها العذبة اللذيذة . وفي تركيا أنواع من مياه الينابيع تهتم الحكومة بحفظها ونقلها في القوارير إلى أنحاء المملكة . ورأيت في استانبول حوانيت لشرب هذه المياه خاصة . وأذكر أنني حين ركبت القطار من حلب إلى استانبول ألفت في القطار ماء من هذه المياه فأكثر منه حين الطعام وبين الطعامين . وكان معي رفيق إنكليزي فسأل عن ثمن الزجاج . قلت : لا تسأل قبل أن نستمتع بهذا الماء اللذيذ ، فأني أخشى أن يكون غالياً . فدعنا نشرب على جهل بثمنه .

١٥ — أذنة (أطنة)

وقف القطار على أذنة والساعة ست ونصف مساء بعد مسيرة إحدى عشرة ساعة من قونية . فنزلت في فندق اسمه بنى أوتل أى الفندق الجديد . وكان بعض الرفاق أخبرني أنه وفندقاً آخر لأحد البغداديين أحسن فنادق المدينة .

ذهبت بعد الاستراحة إلى حديقة على نهر سيحان تسمى سيحان باركي أى حديقة سيحان . فرأيت مكاناً واسماً مضاً به مجالس جميلة مشرفة على النهر وفيه مطعم كبير ومسرح .

ولما أصبحت سرت في المدينة فإذا شارع طويل يمتد من المحطة ، وهي

خارج البلد ، ويسير في طرف المدينة بين أبنية جديدة أروعها نصب ضخمة فيه تمثال يملوها تمثال الغازي مصطفى كمال . وتماثيل الغازي وما يتصل به من أنصاب تمثل تحرر الأمة التركية واستقلالها ، تقابل زائر كل مدينة تركية كبيرة .

ثم يخترق الشارع المدينة كلها حتى ينتهي إلى نهر سيمحان ، ويرى السائر فيه نشاط التجارة وكثرة السابلة والعربات .

وكان مفتي إسكي شهر قال لي : إن الإنسان ليجد في أذنة رائحة بلاد العرب . وحق أن المدينة في سهل واسع خصب حار ينبت به زرع البلاد الجنوبية ، وتبدو في أفقه نخلات بين الحين والحين . ومنظر الأرض جنوبي طووروس يخالف منظر الأرض شماليه . وكذلك الهواء يختلف كثيراً ، وأذنة حارة رطبة لايجف عرق السائر فيها صيفاً ولا يستطيع ساكنها إغلاق منافذ مسكنه .



١٦ — في طرسوس

هذه مدينة أذنة (أظنة) ، قدمتها البارحة ، وسيمر بها اليوم قطار طوروس السريع ذاهباً إلى الشام ، وهو يمر بها ثلاث مرات في الأسبوع . فإن فاتني قطار اليوم ، فلا مفر من الانتظار في أذنة إلى السبت . إن هواء أذنة حار ، وليس فيها ما يشغل الزائر ثلاثة أيام ، فقيم التلبث ؟ إن لي في طرسوس أرباباً ولا بد لي أن أزور طرسوس . إنها قريبة بيني وبينها مسيرة ساعة للقطار . ولو كانت بعيدة لما ترخصت في القعود عنها . إن لم يتيسر لي العودة منها قبل موعد القطار فليذهب قطار الأربعاء ، وليذهب قطار السبت ، فإني عن زيارة طرسوس معدى . إن في القلب لحنيئاً إليها ومن أمانيه وقفة فيها :

وقفة بالمعيق نطرح ثقلنا من دموع بوقفة بالمعيق
أأجاذز أذنة صوب الجنوب دون أن أرى طرسوس ؟ أعظم به
من عقوق ، وحرمان للنفس مما عنت سنين طوالاً .

ما شأن طرسوس ؟ ما الذي يشوقني فيها ؟ إنها مدينة صغيرة كثيفة المنظر ، فما الذي حببها إلي ؟ لله أي كنز في طرسوس دفين ! وأي تاريخ كبير في تراب هذه المدينة الصغيرة ! .

حاولت أن أبكر إليها فأعود فأدرك قطار طوروس ، واسكن فاني

قطار سست ونصف من الصباح وكان على أن أختار إحدى النيتين :
إما قطار طوروس وإما طرسوس .

أخذت القطار إلى طرسوس والساعة ثمان ونصف .

هذه طرسوس أحد الثغور القديمة بين المسلمين والروم ، طرسوس التي
فتحتها الرشيد ومات فيها ابنه المأمون غازياً كما مات هو في طوس . لله همة
أبعدت بهذين السهمين من بغداد إلى الشرق والغرب . من كان يظن
أن الرشيد والمأمون كانا مترفين من أبناء النعمة وأخذان القصور فيعلم
أن الرشيد كان همة لا تفتر بين الحج والغزو :

فن يطلب لقاءك أو يردده في الحرمين أو أقصى الثغور
وأن المأمون لم يقعد عن قيادة الجيش إلى ثغور الروم ، وأنه لقي حتفه
غازياً في هذه المدينة النائية :

مارأينا النجوم أغنت عن الماء موت في ظل ملكة المحروس
غادره بعرضي طرسوس مثلما غادروا أباه بطوس
يقول ياقوت :

« وبينها وبين أذنة ستة فراسخ ، وبين أذنة وطرسوس فندق
بها والفندق الجديد . وعلى طرسوس سوران وخندق واسع ولها ستة أبواب
ويشقها نهر البردان ... »

وما زالت موطناً للصالحين والزهاد يقصدونها لأنها من ثغور المسلمين ،
ثم لم تزل مع المسلمين في أحسن حال ، وخرج منها جماعة من أهل الفضل
إلى أن كانت سنة ٣٥٤ فإن نفقور ملك الروم استولى على الثغور وفتح
المصيصة كما تذكره في موضعه . »

كانت طرسوس ثغراً تنكسر عنده غزوات الروم ، وفي إقليمها غزا
أمير العرب وشاعريهم سيف الدولة وأبو الطيب المتنبي .
واستولى عليه الروم سنة ٣٥٤ ، حين مرض سيف الدولة ، فغربوا
مساجدها وجلا كثير من أهلها . يقول ياقوت :

« وملك تقفور البلد فأحرق المصاحف ، وخرب المساجد ، وأخذ من
خزانة السلاح ما لم يسمع بمثله مما كان جمع من أيام بني أمية إلى هذه
الغاية ... » اهـ .

ثم دخلت في حوزة المسلمين حينما امتد سلطانهم على بلاد الروم من بعد .
وبعد الحروب الصليبية استولى عليها الصليبيون . ثم استولى عليها
بنو رمضان الذين حكموا أذنة وما حولها في القرن الثامن الهجري إلى أن أديب
منهم للعثمانيين .

ذكرت كثيراً من وقائع الدهر في طرسوس ، وذكرت الرشيد والمأمون
وسيف الدولة والمتنبي وقصيدته السينية التي مدح بها محمد بن زريق
في طرسوس :

هذي برزت لنا فهجت رسيسا ثم اثنت وما شفيت نسيسا
ورثيت للشاعر حين ذكرت أن الممدوح أعطاه عشرة دراهم ،
فقال له : « إن شعره حسن . فقال : « ما أدري أحسن هو أم قبيح ولكن
أزيدة لقولك عشرة دراهم » .

ركبت في طرسوس عربة ومي رفيق إسكيشهر ، وكان الحوذي
يعرف العربية . ولا تكلم أحداً في هذه النواحي بالعربية إلا أجابك .

قلت . أين منسج راسم بك ؟ فذهب إلى معامل عظيمة للنسيج
لمحمد بك راسم المصري . ولم أجد البك هناك ولكن رأيت المناسج الكبيرة
وسرقي ما رأيت فيها وما سمعت .

وسألت رجلا هناك . أتعرف قبر الخليفة المأمون ؟ المأمون بن الرشيد
مات هنا ودفن . فهل عندكم علم عن قبره ؟ قال لا . ولكن هنا شيخا
خيرا بالآثار ، لعل عنده علما . غاب عني قليلا ، وعاد يصف للجوذي
الموضع . انتهى السائق إلى جامع كبير له سور عال ضخيم كأنه أعد للقتال
وعلى مقربة منه خانات كبيرة ، وبجانبه تسكية مغلقة : دخلنا الجامع إلى
صحن واسع يحيط به أروقة تمتد على جدار الباب ، وعن اليمين والشمال ،
وفي وسطه حوض مظلل ؛ ويفصل الصحن والمسجد جدار دخلنا من باب
فيه إلى مسجد مستطيل فيه ثلاثة عقود تقوم على صفيين من العمود .

وفي الجدار الشرقى من المسجد كوة تطل على التسكية المغلقة . نظرت
منها فإذا مصلى مسقوف ، وإذا ثلاثة قبور ، أشار خادم المسجد — وهو
حلبى الأصل — إلى أقربها إلى الكوة وقال : هذا قبر المأمون . قلت
أرأيت عليه كتابة ؟ قال . أجل ! ثم سألت ناسا في طرسوس وأذنة
فاتفت كلهم على وصف القبر وموضعه . وأخبرني بعض علماء العرب
والترك أنهم رأوا القبر وقرأوا عليه اسم الخليفة المأمون . وأما اللورخون
فقد أجمعوا على أن المأمون دفن في طرسوس .

هنا الخليفة العظيم ... ! هنا الرجل العالم المحب للعلم والعلماء ... ! هنا

الملك المعفو الذى قال : لو علم الناس حبي للمعفو لفقروا إلى بالذنوب ... !
هنا عبد الله المأمون بن هرون الرشيد ... !

رحم الله أبا العلاء :

أنتم بنو النسب القصير فطواكم باد على الكبراء والأشراف
والراح إن قيل ابنة العنبا كشفت باب عن الأسماء والأوصاف

هنا أمير من أمراء المؤمنين يفتخر به تاريخ الإسلام - وحق على الأمم
الإسلامية كلها على اختلاف أجناسها أن تشيد بذكره ، وتمنعه
في قبره .

لقد درست قبور الخلفاء والعباسيين في بغداد وسامرا - فلا يعرف
لواحد منهم قبر اليوم حاشا قبر هرون ، الذى طمست عليه عصبية الشيعة
في طوس ، وحاشا قبر المأمون الذى طمس عليه النسيان في طرسوس أو كاد .
تمنيت أن أجلس إلى قبر المأمون ساعة ، فأسجل ماتوحيه إلى نفسى
عظمة الماضى ومصائب الحاضر ، وغير الزمان ، وتقلب الأيام ، وما يبعثه
في النفس ذكر المأمون ، وجواره من عظمة وإعجاب ، ونفخار وعبرة !
ثم جلت في طرسوس ، فرأيت مساجد عتيقة ، ولكنى أصغرت كل
شئ فلم أبال به ، بعد أن وقفت على قبر الخليفة الكبير المأمون بن الرشيد
رحمها الله ! ...

يعد أن كتبت هذه الكلمة عن طرسوس لقيت الشيخ العلامة

خليلا الخالدي فتحدثنا عن هذه البلدة وما كان لنا من شأن في الثغور الإسلامية . فقال الشيخ :

كنت أعجب حين أقرأ في تاريخ كثير من علمائنا أنهم رحلوا إلى طرسوس وأقيموا بها ، وأقول : ما لهؤلاء العلماء وما لطرسوس هذا الثغر القصى ؟ . وما زال بي العجب حتى قرأت في سيرة أحدهم أنه سافر للحج وذهب إلى طرسوس للرباط . فعلمت أن رحلة علمائنا رضى الله عنهم إلى هذه المدينة إنما كانت لأداء هذه السنة الإسلامية ، صرابة المدون الثغور .

فمن رحل إلى طرسوس أبو عبيد القاسم بن سلام ، أقام بها زهاء اثنتين وعشرين سنة ، وأبو داود المحدث صاحب « السنن » أقام بها إحدى وعشرين سنة وألف هناك كتاب السنن . وعبد الله بن المبارك كان يتردد عليها ويطلب الإقامة بها . والنسائي أقام وحدث فيها طويلا .

ومن رباطوا هناك أبو زيد الروزي صاحب أعلى إسناد للبغاري ، والإمام أحمد بن حنبل ، ويوسف بن أسباط ، وهو محدث عظيم أجل من ابن المبارك ، وقد أقام بطرسوس أكثر من عشرين سنة ، وإبراهيم بن أدهم أقام بها عشرين سنة أو أكثر .

ولابن المبارك كتاب في مدح طرسوس وأهلها لمكانهم من الرابطة والجهاد . وكانت طرسوس والمصيصة وأذنة والهارونية من مواضع الرابطة ، يقصدها العلماء لأداء هذه الفريضة .

قلت : هذا سر من أسرار عظمة الإسلام وعلوه ، وسبب من أسباب

تتمكن المسلمين في الأرض وسيطرتهم عليها . كان علمائونا لا يرون المباداة
اعتكافاً واعتزالاً ، ولكن جهاداً ورباطاً . كانوا يسيطرون على الدنيا بالدين
ولا يهجرونها من أجله . كان أحدهم صاحب قلم حيناً ، وصاحب سيف حيناً ،
مجاهداً في العلم والحرب . كانوا رحمهم الله عباداً زهاداً حجاجاً غزاة مرابطين ،
كما قيل في الخليفة الرشيد :

فمن يقصد لقاءك أو يردده ففي الحرمين أو أقصى الثغور
ليت شعري متى يفقه مسلمو اليوم مقاصد دينهم ليسيطروا على الأرض
بالحق والحق .

الرجوع إلى أذنة :

ذهبت من طرسوس إلى حرسين . وهي بلدة ساحلية ومرفاً ذو خطر
جنوبي الأناطول . وخرجت مع رفيق من اسكيشهر إلى موضع في أطراف
المدينة فجلسنا نستمع بهواء البحر ومنظره حتى بلغت الساعة الخامسة فركبنا
عائدين إلى المدينة لتركب قطار خمس ونصف فمدنا إلى أذنة بعد مسير
ساعتين وربع .

وأضيت في أذنة يوم الجمعة أرى طرقها وأسواقها ومنازلها ومجالسها
وقد صليت الجمعة في الجامع الكبير . وهو جامع بناء آل رمضان الذين عمروا
جامع طرسوس الكبير . وقد ذكرتهم آنفاً .

وقد سمعت في طريقى إلى المسجد أذاناً عربياً يذمه مذيع مصر ،

فكان عوضاً عما فائنا في جمعة أذنة من الأذان الإسلامي الذي استبدل به الأذان التركي.

إن للترك حقاً أن يخطبوا في المساجد بالتركية . فإنا أضع خطبة مخاطب السامعين بغير لغتهم ؛ ولكن لا حق لهم في تغيير الأذان ؛ لأنه بضم كلمات قد دخلت في كل لغة إسلامية ؛ فالتركي وكل مسلم يعرف الكلمات : الله أكبر ورسول الله والصلاة والفلاح ، أكثر مما يعرف نظائرها في لغته . وقد جعلت هذه الكلمات القليلة ، التي تمد كلمات إسلامية لا عربية ، شعاراً للمسلمين يُدعون بها إلى الصلاة . فإنا الحاجة إلى تبديلها ؟ لا حاجة لإخواننا إلا أنها نزوة من نزوات الثورة ، وقام الله سيناتها .

وقد تبينت في الخطبة والقراءة في أذنة لهجة عربية خلصة أبين مما سمعت في استنبول والأناطول ؛ وذلك أن اللغة العربية شائعة في هذا الإقليم ، والعرب كثيرون فيه . وهو إقليم مجاور للبلاد العربية ، ولم يكن من قبل بينه وبين الشام حدود من السياسة أو المصيبة التي قطعت أوصال المسلمين . وقد سمعت في قونية شاباً تركياً يقيم في مرسين يجيب من سأله : هل تعلمت العربية ؟ — بأن الحكومة تمنع تعلمها والتكلم بها . وعرفت هذا حينما دخلت أذنة . ونحن لا ننازع إخواننا الترك على هذا الإقليم ، بل ندعو سكانه من العرب إلى أن يماثروا إخوانهم الترك معاملة الأخ للأخ وأن يخلصوا لدولتهم كل الإخلاص . ولكننا نلوم هذه السياسة القاطعة القاسية التي تحرم على العرب أن يتكلموا بلغتهم في بلاد هي أقرب البلاد

إليهم ، وبين أمة أخوها قروناً طويلة في السراء والضراء ، ولا تزال أواصر الأخوة الإسلامية والتاريخ والمنافع تُحكم بينهم المودة . ليت شعري أيسر الأبطال من سلاطين العثمانيين وجندهم الذين دافعوا عن راية الإسلام في هذه البلاد قروناً أن تمنحني منها لغة القرآن ؟ ... لو كان هؤلاء العرب في حكم الإنسكليز أو الفرنسيين ، أو أية دولة أخرى ما منعوا أن يتكلموا بلغتهم . فما هذا التقاطع أيها الإخوان ؟ وما هذا الجور أيها المسلمون ؟

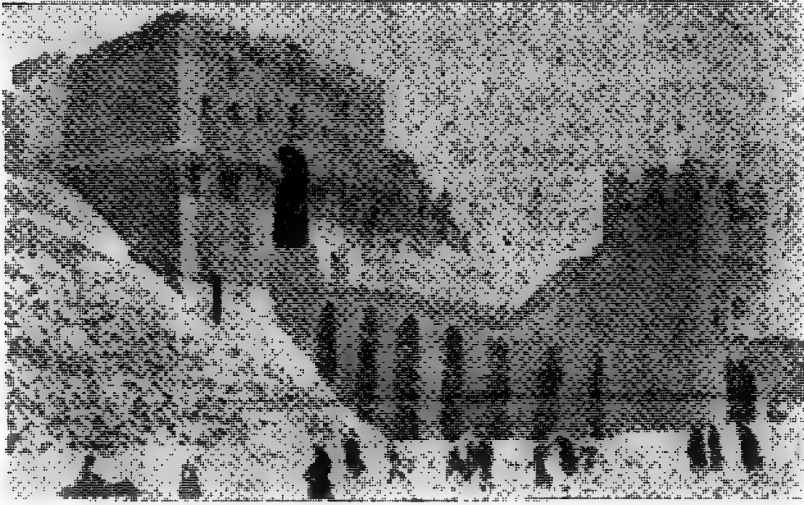
ليت شعري متى يفيء القوم إلى تاريخهم ويفيقوا من نورتهم ويعترفوا بالوشائج التي تربطهم بإخوانهم وجيرانهم !

إني على يقين أن إخواننا سيكفون عن هذه السياسة سريماً ويرجعون سيرتهم الأولى . « قل عسى أن يكون قريباً » .

وبجانب الجامع الكبير قبر الوزير الشاعر الكبير ضياء باشا صاحب كتاب « الخرابات » ، وهو مختارات من الشعر العربي والتركي والفارسي . و « الخرابات » في لغة الأديين الفارسي والتركي معناها « الحانات » .

ويوم السبت سرت إلى حديقة على نهر سيحان تسمى « ألوس پاركي » فأما ألوس فكلمة تركية قديمة وضعت حديثاً مكان كلمة « أمة » . وأما « بارك » فكلمة أوربية شاعت في تركيا الحديثة ... وفي الحديقة مجالس عالية مظلمة مشرفة على نهر سيحان . جلست هناك أمرج الطرف في النهر وما وراءه ، وأرى النواعير ترفع الماء ، والفلمان يصيدون السمك . وبدالي أن أكتب ، فتحسست قلبي فلم أجده . فقلت لصبي هناك يمسخ

الأحذية : إذهب فاشتر لي قلمًا . فعاد بعد مدة بقلم رصاص غير مبرى ،
استغنيت عنه بدواة وقلم ، وأبقيته ذكرى لأذنة . وسميته « قلم سيحان »



مدخل قلعة حلب ويرى القنطرة على الحندق المحيط بالقلعة والغرفة العليا التي عمرها
السلطان الناصر بن قلاوون ، وتحتها دهاليز فيها كوى لرمى المصاه ، والسكك المحاة
على المهاجرين

ثم انتقلت إلى مة هي قريب يشرف على قنطرة عتيقة مشيدة على النهر
ورأيت مضخة تخرج الماء من الأرض ، فشربت منها ماء عذبا باردا يشبه
أن يكون مثلوجا . فقلت : إن من نعم الله أن ينبثق في هواء أذنة الحار
هذا الماء الشديد البرد !

١٧ - من أذنة إلى حلب

سار القطار من أذنة والساعة اثنتان بعد الظهر ، فبلغ حلباً والساعة عشر ورابع . وكنت سألت في القطار بمض الرفاق من حلب عن فندق عربي آوى إليه ، فأشاروا بفندق الحمراء فشاقني باسمه وآثرت الذهاب إليه . أصبحت أسأل عن الأصدقاء والمعارف في حلب ؛ سألت عن الوالي الأمير مصطفى الشهابي فعلمت أنه في دمشق . وسألت عن آخرين فأخبرت أنهم يصطافون في لبنان . فأمضيت يومى أتردد في أرجاء المدينة ، وأذكر تاريخ حلب وأدبائها ولا سيما سيف الدولة وأبو الطيب . وأذكر ما قال الشعراء وخاصة أبا الطيب وأبا العلاء في نهر قويق .

وذهبت في المساء إلى الجامع الكبير وقامة حلب . وقد ذكرتهما في رحلتي الأولى إلى الشام . فأكتفي هنا بصورة القلعة .

وهبطت من القلعة سائراً إلى المدارس المتينة والمساجد في ذلك الحى حتى ولجت المدرسة الخسرفية على غير قصد . وهي مسجد يحيط به فناء واسع ومساكن للطلبة . وألفيت جماعة يصلون المغرب فشاركهم . ولما قضينا الصلاة قلت للإمام : ما هذا المسجد ؟ قال : المدرسة الخسرفية . قلت : كم طلابها ؟ قال : أريد أن تعرفها ؟ تفضل . ومشيت معه فإذا كرامى في جانب من الصحن فجلسنا وشرع الشيخ يتحدث عن المدرسة وعلمها وطلابها . وتعارفنا فإذا هو مؤرخ حلب العالم الفاضل الشيخ محمد

راغب الطباخ الذى قال عنه المرحوم أحمد زكى باشا : حلب قدر والطباخ مفرقتها . فقلت : أليس من حسن الحظ أن يلقى الحائر فى حلب مؤرخ حلب على غير موعد ؟ وبالفم الشيخ — أكرمه الله — فى إكرامى ودعا الطلاب يعرفهم بى . ودعائى إلى أن أشهد تمرين الطلاب على الخطابة صباح اليوم التالى . وتقابلنا فى الموعد وذهبنا فتعاقب الطلاب على الكلام ، وبالفم فى تحية ضيفهم والترحيب به - جزاهم الله خيراً - وتكلمت شاكرًا مبينًا واجب الشاب المسلم فى عصرنا هذا — والسبيل التى يسلكها فى معترك هذه الفتن .

وزرت المدرسة الحلوية التى بناها نور الدين الشهيد • وكان من مدرسيها رضى الدين السرخسى صاحب المحيط الرضوى فى الفقه ، والعلامة القاشانى صاحب البدائع • وكانت امرأته من العلماء ، وكان لا يخرج الفتوى حتى توقمها معه ، وكان يجلها ويطيعها • ومما يروى عنهما أن الشيخ استأذن نور الدين فى الخروج إلى قاشان . فسأله عن السبب ؟ فقال : إن السيدة تريد السفر ولا أستطيع مخالفتها . فأرسل نور الدين حاجبه الخاص إليها يبلغها التماسه أن تبقى فى حلب • فأخذت على نور الدين أنه أرسل حاجبه وقالت : كان ينبغي أن يرسل السيدة • فاعترف نور الدين بخطئه •

• وكان من مدرسيها كذلك كمال الدين بن العديم مؤرخ حلب • وإنما سميت الحلوية لأن الحلوى كانت تقدم لطلابها وغيرهم فى رمضان •

وكانت أعظم مدرسة للحنفية في بلاد الشام (١)
وخرجت مع الأستاذ الطباخ إلى المكتبة الأحمدية ، وهي على صفرها
تحوى بعض نقائس الكتب ونوادرها . ثم مررنا على المطبعة العلمية مطبعة
الأستاذ الطباخ فالمكتبة الوطنية وهي دار كتب أنشأتها حكومة حلب
حديثاً ، ويرجى أن تستمر العناية بها حتى تفي بحاجات المطالعين في هذه
المدينة العظيمة .

ثم لقيت الأديب الصديق سامي الكيال صاحب مجلة الحديث فبذل
جهده في الاحتفاء والإكرام وأراني ما اتسم الوقت لرؤيته من مشاهد حلب ؛
ذهبنا إلى متنزه خارج حلب يسمى السبيل ، وهو حديقة فيها حوض ماء
كبير يقصده الناس بالعشى ليأنسوا بمنظره ويمسحوا الحر بهوائه .
ورجعنا من السبيل فمررنا بفندق البارون حيث ينزل والى حلب
الأمير مصطفى الشهابي . وقد ألقيناه هناك فتحدثنا برهة وقلت له لقد حرصت
ألا أفارق حلب حتى أرى سيف الدولة . وإن يكن ابن حمدان ربيعاً
والشهابي مضرباً فالعرب اليوم لا يعرفون العصبية المفرقة .

١٨ — من حلب إلى حمص

بكرت إلى الحطة فركبت القطار إلى حمص وكنت قد منيت عيني

(١) ما ذكرته عن الحلوة مروي عن الشيخ الخالدي .

وقلبي - حينما مررت بمحصى فلم أعرج عليها - أن أيسر لها وقفة في هذه
الرُبوع حين الرجوع .

ذهبت إلى الجامع الكبير الذى أسس في عهد عمر بن الخطاب وجاءت
في المدينة قليلا . ثم ذهبت إلى مسجد جميل خارج البلد يحنو على ضريح
الرجل العظيم سيدنا خالد ابن الوليد رضى الله عنه وضريح ابنه عبدالرحمن .
ولله وقفة على قبر خالد توحى إلى النفس ما توحى من القوة والرجولة والبطولة
والطاعة والخضوع للقانون ؛ هنا القائد الذى شهد وقائع العرب والعجم والروم
فما استعصى عليه ظفر قط . وما ذا عسى أن أقول فى رجل قال فيه عمر
الذى لا يعرف فى الحق هوادة ولا فى الشهادة محاباة « عجزت النساء أن
يلدن مثل خالد » .

ثم انطلقت إلى الميلاس على نهر العاصى ، وكنت رأيت هذا المتنزه قبل
سبع سنين ، وشهدت ماءه متدفقا يدير ست أرحية فى طاحون هناك .
فعاودت رؤية الطاحون وجلست على حافة النهر أنعم بمنظره ومائه وهوائه
وتغديت هناك ، وأنا أذكر قول الشيخ عبد الغنى النابلسى :

مدينة حمص كعبة الأنس أصبحت يحيى لها الدانى ويسعى لها القاصى
ومن حسنها فى روضة سندسية تعلق فى أطراف أذيالها « العاصى »

١٩ - إلى دمشق

وركبت السيارة إلى دمشق ظهراً فبلغتها والساعة ثلاث ونصف ..
عادت دمشق في نضرتها وجمالها وسحرها وجنتها وذكرياتها وآثارها
وتاريخها وآلامها الحاضرة ومستقبلها الباسم على رغم الخطوب ... عادت
دمشق الحزينة الحبيبة ، تأتي كبرياؤها على الخطوب ، ويتجدد جمالها
على العصور .

قد رأيت مشاهد مرار ووصفتها واسكني رجعت أطوف في أرجائها
أجدد العهد بمقانيها ؛ ذهبت إلى الجامع الأموي فزار صلاح الدين حيث
وقفت على الحدث الحديث هناك - قبر يس الهاشمي رحمه الله - وقفت
على جدث تغشيه أزهار ذابلة وذكرى من الجهاد ناضرة .
وذهبت غير بعيد إلى المدرسة العادلية حيث قبر الملك العادل الأيوبي .
وفيها الآن الجمع العلمي ، وإلى المدرسة الظاهرية حيث قبر الملك الظاهر
يبرس وفيها المكتبة العامة .

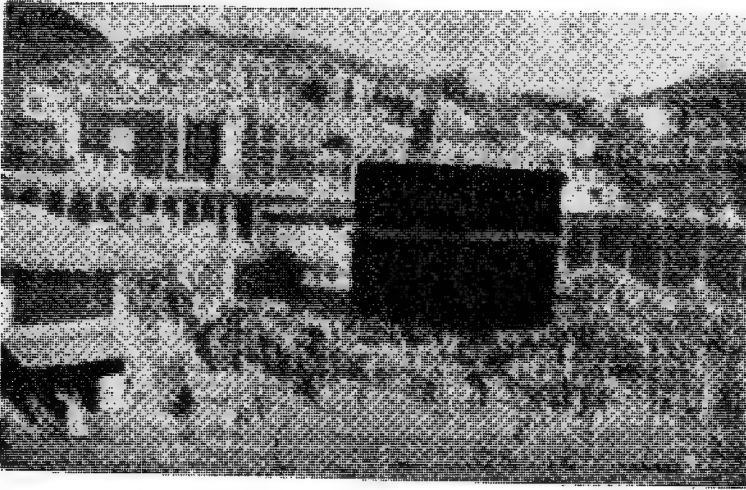
أى تاريخ يشهده السائر في هذه الخطوات القليلة ما بين جامع بنى أمية
إلى مزار صلاح الدين ويس فالملكين العادل والظاهر! ..
وزرت المدرسة النورية التي بناها الرجل الصالح نور الدين ودفن بها .
وهى فى السوق . وكم مررت بها فلم أنس صاحبها العظيم رحمه الله .
ثم زرت المتحف العربى فى دار العظم التى هدمت جانباً منها مدافع
الفرنسيين الطائشة عام الثورة .

وكانت بعد جولات بين الصالحية والووضة ودمر . وحسبي ما قدمت
في وصفها .

وزرت النادي العربي وألقيت كلمة في أسس النهضة العربية .
وإني لأتحدث عن دمشق وأقهر قلبي وقلبي أن يمسكا . وإني لأعجب
لهذه المدينة التي تملأ النفس جمالا وحبا ثم تفيضهما على القلم نظما ونثرا :
أحييت دمشق رميم الشعر في خلدي لاغرو أن تبعث الأشعار أشعار
ودعت دمشق يوم الإثنين الثالث والعشرين من رجب (٢٧ سبتمبر)
إلى بيروت . فركبت الباخرة محمد علي إلى الإسكندرية . فوافيت الوطن
المحبيب على ظهر اليوم الثاني حامدا لله على ما يسر في هذا السفر ، وما أولى
من العافية في النفس والآل والأصحاب .

في الحجاز

١ - حول الكعبة



الكعبة المرفة

الليل مهود وسنان ، ترى العين سكونه ، ويحس القلب سكينته ؛
ونسيم السحر يسرى رقيقاً ينفح الخليفة لا أدري أيبغى إيقاظها أم إنامتها ؛
والقمر ينضح الكون بأشعته ويخفق مع النسيم نوره . وقد أصبحت السماء
إلا قزعا في الأرجاء . وتبدو في سكون الليل ونور القمر قمم الجبال : خندمة
وأبي قبيس وأجياد ^(١) .

(١) جبال في مكة .

ستفرقت الخليفة في أحلامها الجميلة ، وشغل الليل بشعره البليغ ،
ففيه إصاخة الشاعر للمعنى الجميل المخترع .

ولكن طرق مكة لا تنام ، ولا تفتقر عنها الأقدام . فأنظر في ضوء
القمر ، وفي ظلال الدور ، زرافات متمهلة أو مسرعة ، ذاكرة أو صامتة ،
تؤم البيت الحرام :

الليل هاجع ، والخليفة نائمة ، ولكن هذه القلوب الوالمة لا تهجع ؛
ولكن هذه العيون الباكية لا تنمض ، ولكن هذه الزفرات المرددة
لا تسكن ، ولكن هذه الألسنة الذاكرة لا تفتقر . قد استوى ليلى ونهارها ،
وعشيها وإبكارها .

هذا هو المسجد الحرام ! فهل تقع العين إلا على مصل خاشع ، وطائف
بالكعبة والله ، وقارى تنطق بضراعتة الآيات ، وداع يرسل قلبه في كلمات ؟
كم قلب محزون حمل إلى هذا الجناب شكواه ، وفؤاد معذب ييث
في هذه الساحة نجواه ! وكم آثم حط في هذا الفناء الأوزار ، ليمحقها بالتوبة
والاستغفار ! وكم دنس جاء ليتطهر ، من هذا النهر ! وكم يائس ورد يستقى
الرجاء ، ومحروم أقبل يستدر العطاء ! وكم نفس مظلومة ترفع ظلاماتها ،
وأخرى ظالمة تعترف بجنایاتها ! وكم مكلوم جاء بجراحاته ، وأرسل آهاته
وأناته ! وكم ناكل يحمل قلبه كسيراً ، ويسيل دمه غزيراً ! كل ضارع
على هذا الباب ، خانع عند هذه السدة ، يهاب هذا العظم ، ويرجو هذا
الكرم : أكداس من الآلام والآمال ، وأشتات من الموموم والأمانى .

والشكران والشكوى ، والدعاء والنجوى ، والتضرع والحمد .
ووراء هؤلاء في المشرق والمغرب قلوب توجت شطر هذا البيت ،
كما تتوجه الإبر (١) إلى القطب ، وتنزع إليه نزوع الغريب إلى ولده
وداره . فكم مصلى في أرجاء الأرض ولي هذا الجنب وجهه وقلبه ! وكم
داع قصد هذا القصد على بعد المزار ونأى الديار ! أترى الدعوات تهفو
على الكعبة مع هذا النسيم ، والصلوات تنزل عليها في هذا الضوء ،
وأسراب الآمال طارت من المغرب والصين لتطوف مع الطائفين ؟ أترى
سوداوات القلوب اجتمعت فكانت هذا البناء ، أم أناسي العيون تراكت
فكانت هذه البنية السوداء ؟

أنظر فلا أجد في هذا البناء تماثلاً ولا صنماً ولا وثناً ولا صورة
ولا نقشاً . إنما هو التوحيد في خلوصه ، والعقيدة في يسرها ، والإسلام
في فطرته ؛ بيت لعبادة الله يؤمه عباد الله ، تجتمع حوله القلوب ، وتلتقي
فيه الدعوات ! بيت من التوحيد يحس ، وبناء من الأخوة يلمس .
ما أروع هذا مشهداً ! صلاة ودعاء ، وطواف وبكاء ، يسيل بها
الإصباح والإمساء ... من لى بالخلوة في هذا الزحام ، والوحدة في هذه
الكثرة ، والسكون في هذا العباب ، والقرار في هذا الحشر ! من لى
بأن أقف على الساحل من هذا البحر لأرى وأسمع !!
صعدت إلى مصلى الشافعي فوق زمزم فإذا هو خلاء ، فأشرفت على

(١) لبر القنطيس .

هذا الجمع أرى جوعاً متوحدة ، ودعوات متجسدة ، وألفاظاً تنطق بمعنى واحد ، وظلالاً يمدّها نور واحد . وكان للقلب مجال بين الكثرة والوحدة ، والظهور والخفاء ، والكون والفناء . وكأن تلك اللحظات اتصلت بالأزل والأبد !

وينبعث في هذا الدوى ، بل يشع بين هذه الأصوات صوت الأذان : « الله أكبر . الله أكبر . الله أكبر » وينتظم شعار التوحيد هذه الأصوات ؛ فإذا الدعاء صمت ، والحركة سكوت ، وإذا هو الجمع نفس واحدة تصيح إلى صوت واحد .

ما أجمل هذا الصوت وما أروع ! عظمة الله تغشى هذا المشهد ، وكلمة التوحيد تملأ هذا المسجد .

قلت لنفسى : « ليت الإنسان يستمع أبداً إلى أذان الفجر في جوار الكعبة ! » قالت : « أما الأذان فهو دائم موصول لا تخلو منه ساعة من ليل أو نهار . فالأوقات في أقطار الإسلام مختلفة ؛ فما يسكن أذان في بلد إلا ارتفع أذان في آخر ، أبد الدهر . تكبير دائم لمن كان له سمع ، وذكر مستمر لمن كان له قلب . وأما الكعبة فأنث في جوارها كل حين إن لم تكن أسير البقاع ورهن الحجب » .

هلم إلى الرحيل ! طفت طواف الوداع ، وأديت مع الجماعة صلاة الصبح ، وقد أعدت السيارات والرفاق ينتظرون ؛ واسكن النهار لم يسفر فما يعجلنى عن هذا المكان ؟ هلم قد حان الرحيل وليس من الذهاب بد . ولكن الرحيل يمكن إرجاؤه لا تزود للبين نظرات ، وأجمع للفراق

ذكريات . . . قد حان الرحيل ولا مناص :-
خرجت أمشي يقول قلبي للرجل : بالله أنظريني
رحم الله حافظاً الشيرازي الذي يقول :
وكيف يطيب العيش في منزل المني وأجراس هذا السفر للبين تقرع (١)
٢ - في خيف مني

هذانأي أيام التشريق ، ومنى غاصة بمضاربها ؛ قد اجتمع إليها الحجاج
من أرجاء الأرض ، واختلط فيها وفود المسلمين من كل الأقطار . تجاوزت
القباب واشتجرت الأطناب ، وتمعجت السبل بينها تجور بالسائر ، وتعدل
بالمسالك ، إن لم يكن خبرها وعرف بالعلامات مسالكها ، إلا مهيما
يتوسط البقعة تقضى إليه المسالك فيقصد فيه السابل على بينة .
زحرت منى بالحجيج ، وازدحم الموسم بأهله . وقد أديننا بحمد الله
للمناسك ولم يبق إلا رمي الجمار ، وهو أمر أم لا يشغل نزال منى إلا قليلاً ،
فهناك سعة للتزاور والتعارف ، وهناك فسحة لتبادل الآراء والتساور في
خطوب المسلمين .

خرجت في رفاقة بعض الإخوان العراقيين أبتغى زيارة بعض الأجلاء
من علماء الفرس . فلما لقيت الشيخ وبلغ الحديث منتهاه رغبت أن أرى
من وجوه المسلمين وجهاً معروفاً في مجامع الحج منذ سنين لا يخلو منه موسم

(١) يعني أجراس القافلة . والبيت بالفارسية :
مرادر منزل جانان جه أمن وعيش جون هر دم جرس فريا دميدارد كه بر بندید محلها .

ولا يجمله محفل . وقد رأيته في عرفات ضارباً خيمته على الجادة فنزلت إليه في نفر من رفقائي حجاج الجامعة وأنسنا به حيناً . وبيننا أنا بالمشرع الحرام من مزدلفة رأيته خطيباً واعظاً يتكلم على جماعة باللغة الأردنية ، فدلفت



إليه فإذا هو ذلك الوجه المعروف غير المنكر ، وأنا أرجو ألا يفوتني في منى لقاءه ؛ ومضرباً على الخيف ، يلوح للسائر عالياً متميزاً تحفقه عليه رايته . فليس على من يبغى المصير إليه إلا أن يذهب إلى مسجد الخيف ثم ينظر إلى سفح الجبل ليرى فسطاطاً كبيراً

قد احتل من السفح مستوى

المؤلف أمام خيمته في منى

لا يتسع لغيره ، فليس هناك فسطاط سواء . فإذا تأمله أبصر الراية الأفغانية فعرف أنه منزل السيد محمد الصادق المجددي وزير الأفغان في مصر .

أخذت سمت المكان حتى قاربت المسجد فلقيني جماعة من حجاج الجامعة والأزهر ، فصعدنا إلى القسطاط في شرف يطل على الموسم كله

ويُنظر إلى مسجد الخيف من كُتب . لبثنا قليلاً ثم هبطنا إلى فجوة بين الصخور تسمى غار المرسلات ؛ يقال إن السورة الكريمة « والمرسلات عرفاً » أوحيت إلى صاحب الرسالة صلوات الله عليه هناك . وقد اجتمع الناس ينعمهم الشرطة من الدخول إليه والتمسح به كما كانوا يفعلون . فوقفنا بوقفة قضينا بها حق الذكرى العظيمة ، ثم سرنا مصعبين في الجبل . وهو جبل شاهق أدكن عظيم الصخور كثير القلع (١) . فمازلنا نصعد حتى لاح لنا الموسم جميعه ، وزويت لنا أطرافه . فيها لك مشهداً جليلاً رائعاً ! هذا مسجد الخيف وهو مسجد برى عطل من الزينة ، فراشه الحصباء . بناء كبير تحيطه جدران مديدة بيضاء يتوسط محفة الفسيح مصلى عليه قبة ومنارة ، وفي جانبه القبلي سقيفة على ثلاثة عقود . وقد راقى منظره من سفح الجبل تجلى فيه غطرة الإسلام .

وهذا الحصب عن شمالنا حيث العقبات الثلاث التي ترمى فيها الحجرات . وإلى اليمين يمتد وادي منى بين سطرين من الجبال الشاهقة يسير فيه الطرف أسراب الخيام إلى أن يكمل . وهناك تبدو دار الملك عبد العزيز التي ينزلها أيام الموسم . وهناك بناء أبيض يلوح بين الأشجار هو (السبيل) المصري : مورد عذب يستقي منه الحجاج ، يزدحون عليه النهار كله وطرفاً من الليل . وإنها لمبرة عظيمة .

وأما الجبل الشامخ الذي يمتد على جانب للوادي الأيسر فهو ثبير . وكما ردد التاريخ والشعر ثبيراً .

(١) القلع : الصخور الكبيرة . قلع من الجبل .

ترادفت الذكر وتوالت العبر في هذه البقعة المقفرة التي تخصب بالجماعات
كل عام منذ عهد الجاهلية ؛ فكأنني بالقبائل تلتقي تنشاد الأشعار ، وتتفاخر
بالأحساب ، ويضعون عنهم العداوة والحرب إلى حين ، وقد تغلبهم الضغائن .
فيفجأ بعضهم بعضاً غير مراعين حرمة الشهر والمكان كما أغارت هوازن
على خزاعة بالمحصب من منى فقال أحد بني عدوان :
غداة التقينا بالمحصب من منى فلاقى بنو العنقاء إحدى العظامم
وكأنى بهم ينحرون ويذبحون ويضيفون ويطعمون ، وبشرقون بقايا
اللحم على سفح الجبل .

وكأنى بفتيان قريش وشعراء مكة في الجاهلية والإسلام يقضون حق
المكارم والفتوة ؛ يضيفون ويطعمون ويشيدون بالمفاخر وينشادون الشعر
ويتناقلون الأخبار ، وينزع بهم الشباب فيتفزلون ويرون في الموسم ،
على جلاله وحرمة ، شملاً من الأحياء مجتمع ، وشملاً يفترق ، فيشيد الشعر
بفرحة اللقاء ولوعة الفراق ؛ فهذا عمر بن أبي ربيعة يقول :

نظرت إليها بالمحصب من منى ولي نظر - لولا التخرج - عارم
فقلت : أشمس أم مصايح بيعة بدت لك خلف السترا أم أنت حالم
بعيدة مهوى القرط إما لنوفل أبوها وإما عبيد شمس وهاشم
ومن قبل تذكر المجنون في هذا المكان ليلاه فقال :

وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فميج أطراب الفؤاد وما يدرى
دعا باسم ليلى غيرها فكأنما أطار بليلى طائراً كان في صدرى

وهذا العرجى — غفر الله له — يقول .

في الحج إن حجت وماذا منى وأهله إن هي لم تحجج ؟
وأنا أقول ما قال عطاء حين استوقفه ابن سريج فغناه أبياتاً منها بيت
العرجى فقال :

« الخير كله والله بمنى ، لا سيما وقد غيبها الله عن مشاعره » .
والعرجى هو القائل :

عوجى على فسلى جبر ! فيم الوقوف وأنتم — سـفر ؟
لا نلتقى إلا ثلاث منى حتى يفرق بيننا — التفر
ورحم الله جريراً كان أرشد من هؤلاء : لقيه الفرزدق بمنى فأنشده :
فإنك لاق بالمنازل من منى نفاراً ؛ فخيرنى بمن أنت فاجر ؟
فقال جرير « لبيك اللهم لبيك » .

نهتني تلبية جرير فقلت : لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك
لبيك . . . الخ . كم في هذه الخيام من قلوب وردت هذه المشاهد ورود القطا
الظاء ! وكم من نفوس هجرت خفض العيش إلى مشقة الأسفار ، وغربة الديار ،
لتنعم بالذكر والتوبة ، في هذه البقاع المقدسة . لو نفى كل قلب هنا آماله
وآلامه لسامت هذه الجبال جبال من أحزان البشر وأمانهم حلها أصحابها
إلى سدة الخالق العظيم يستغفرون ويتضرعون ، ويسترحمون ويتذللون .
سرائر لو اجتمعت في هذه الساعة لتمثل فيها تاريخ البشر . لو اجتمعت — لو
تشاكى أصحابها وتناجى أربابها ! لو تشاكى المسلمون في هذه البقعة وبث

بعضهم لبعض خبايا قلبه ، وتشاوروا فيما يحز بهم ! أجل ، هذه خيام
مجتمعة وجماعات مختلفة ، وبينها تعارف وتزاور ، ولكن أين هذا مما يريد
الإسلام ونريد أن ييسر لكل حاج السير والزيارة ، ويمكن من أن يلقى
من يشاء حين يشاء . إن مئات الآلاف من الحجاج لا تيسر لهم مقاصدهم
ولا تسكفل راحتهم إلا في نظام دقيق وترتيب حسن . وذلك لمن شاء
جد سير . وعلى المسلمين جميعاً أن يعملوا له . لماذا لا يكون في منى
مجمع مسقوف يسهل الحجاج جميعاً يقفون أو يجلسون في راحة ونظام فيستمعون
جميعاً إلى الخطباء من زعماء المسلمين يرفعون أصواتهم بالمجاهر ؟ لماذا
لا يكون هناك مدرج ينحت في الجبال ليسمع الألوف المؤلفة ؟ هذا أمر
حتم لا بد أن تتخذ له الأهبة .

طلبت بي الوقفة وأصحابي على مقربة منى . قلت : هذا أمر له غير
هذه الوقفة . ثم التفت فإذا أعرابي بجانبى تقتر شفتاه عن أسنان ناصعة
وفي فمه عود .

قلت : ما هذا ؟ قال : بشام . قلت ، الذى يقول فيه جرير :

أبذ كر إذ تودعنا سليمى يعود بشامة ؟ سقى البشام

وقلت : وما هذا ؟ مشيراً إلى شجرة صغيرة من الشجر الذى يسمى
السنط في مصر . فقال : سلم فتذكرت قول القائل :

ويوماً توافينا بوجهه مقسم كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم

وقول الحجاج : والله لأعصبنكم عصب السلة .. الخ

قلت : أستطيع أن تأتينا بأعواد من البشام ؟ قال : إنه على الريح الآخر ، وأشار إلى الجبل ، يعنى سفحه الآخر . فتذكرت الآية الكريمة : « أتبنون بكل ريع آية تعبثون » والريح المكان المرتفع . قلت لأصحابي لو اتسع الوقت لأخذنا كثيراً من اللغة عن هذا الأعرابي . فن كان يظن أن هذه ألفاظ ميتة في المعاجم فليعلم أنها لا تزال حية في أفواه كثير من العرب —

وحان الرجوع فرجعنا إلى الخيام .

٣ — في غار حراء

هذا يوم الأحد رابع عشر ذى الحجة سنة ست وخمسين وثلاثمائة وألف ، ونحن في البلد الأمين مكة وقد قضينا مناسك الحج — قلت لبعض الرفقاء : هلم إلى غار حراء . فأخذنا سمتنا صوب الشمال ضجوة النهار ، منا الراكب ومنا الراجل ، وملء القلوب اشتياق وسرور ، وعلى الوجوه التهلل والبشر .

بلغنا جبل النور — جبل حراء — بعد أربعين دقيقة . وملنا مع الدليل ذات الشمال فإذا امرأة تنحدر من السفح مسرعة تصيح : « أنتم غاوين ؟ » . فقلنا : « ماتبغين ؟ » . قالت : « هنا الطريق » . فاتفقنا على أن تهدينا السبيل إلى الغار . ونظرنا إلى الجبل فإذا السفح ينتهى إلى قمة شاهقة ملساء ، قطعة واحدة من الصخر . سارت فاطمة أمامنا مصعدة خفيفة سريعة لا تهالى الشوك والحصى

وأطراف الصخور الحديدية ، كأنها أروى ترتع على السفح .



بعثة الجامعة المصرية صاعدة إلى قمة حراء وأمامها المؤلف

سارت في طريق معلمة يبين فيها بين الحين والحين تمهيد الإنسان ؛
هنا حجارة مرصوفة يرتقى عليها الصاعد ، وهناك جدار صغير من حجارة.
مركومة أو مبنية تعصم المرتقى أن يزل عن الطريق .

تتابعنا صاعدين جاهدين منحنين على المرتقى الصعب ، وما في النفوس ،
من رفعة الذكرى أجل وأرفع ، وما يبهر النفس من رهبة المكان أبهر
وأروع ، مما يبهر العين في تَوَقُّل هذا الطود العظيم . وكأنما ترتقى في التاريخ
وعبرته ، ونصعد في جلال الحق وعظمته ، ونطمح إلى السماء ، لا إلى قُفَّة
حراء . ألسنا مقدمين على مَشرقِ النور ، ومطلع الحق ، ومهبط الوحى ،
وملتقى السماء والأرض ؟ لَكُنَّ هذه الأشعة المرتدة عن هذه القمة للمساء
العالية بقية من نور الحق تتألق في حراء ، أو آى من القرآن لا تزال
تردها الأصداء .

صعدنا ثم صعدنا حتى انتهينا إلى صخرة مظلة ، فأوينا إليها قليلاً
نستجم ونمسح العرق . ثم رقينا تتلوى بنا الطريق ذات اليمين وذات الشمال
حتى بلغنا مستوى فيه حوض كبير طوله ثمانية أمتار وعرضه ستة وعمقه
أربعة ، بعض جوانبه الصخور وبعضها جدار من الحجر ، تجتمع فيه مياه
المطر . وقد صادفنا فيه ماء صافياً بارداً فشرب من شرب وتوضأ من شاء .
وجلسنا هناك جلسة شربنا فيها الشاي واسترحنا وجمعنا قوانا لبلوغ القمة .
على ذروة الجبل بقية جدار تحيط بمستوى ضيق في وسطه صدع
في الصخر يزعم العامة أن عند هذا الصدع شق صدر الرسول . وللعمامة
في الأمسكنة المقدسة أوهام يصلونها بمواضع من الأرض والجبال والأبنية
والأشجار . وكان السلطان عبد العزيز رحمه الله صدق هذا القول فأمر
أن تبنى على المكان قبة عالية كان ارتفاعها ثمانية أمتار . فلما جاء الوهابيون
هدموا القبة والجدار إلا بقية .

وقفنا على الذروة نسرح العيون حولنا بين جبال وأودية ، ونرى مكة وجبالها وقلاعها ودورها .

هذه قمة حراء فأين الغار؟ جنوبي هذه القمة درجات هابطة على السفح منجوتة ومبنية ؛ هبطنا زهاء ثلاثين درجة ثم سرنا فلنا نحو اليمين إلى صخرة هائلة مائلة على الجبل ، وتخللنا مسلكاً ضيقاً قصيراً بينها وبين السفح إلى مستوى صغير ، فإذا أمامنا سفح منقطع ينحدر إلى أرض سحيقة ، وعلى يميننا قمة حراء التي كنا فوقها ، وعلى يسارنا الغار : غار حراء العظيم ! فجوة ضيقة تميل على مدخلها صخور ندعم بعضها حجارة مبنية . فأما سعة الغار فرقد ثلاثة متجاورين ، وأما علوه فقامة رجل ، وفي نهايته صدع ترى منه الأرض والجبال إلى مكة .

* * *

هنا فر محمد بن عبدالله بنفسه — فر إلى ربه من ضوضاء الحياة وأكاذيبها ، من مظالم الناس ومفاسدهم ، من باطل العقائد وزورها — أوى إلى هذا الجبل ، إلى هذا الغار ، إلى قلب الخليقة ! هنا طود أشم يطل على أودية ألحت عليها الشمس المحرقة ليس بها من معنى الحياة إلا نبت ضئيل ، وليس بها من ذكرى الحياة إلا أثر السيل بعد المطر . ووراء الأودية جبال شامخة تتداول عين الرائي ؛ وعلى بعد مكة .

بين هذه الأودية والجبال وتحت هذه السماء الصافية حقائق لا يشوبها تمويه ولا تزوير ، ولا يلحقها تبديل ولا تغيير ، ولا يمسه رياء ولا نفاق . فر محمد إلى هذه الحقائق لافرار الراهب يترك الناس لينجوا بنفسه ،

ولكن كما يلجأ إلى الشاطئ من يحاول إنقاذ إخوانه الغرقى . هنا جمع محمد نفسه وفتح قلبه وناجى ربه ، وهنا تجلى الله لهذه النفس الزكية ، وأضاء على هذا القلب الطاهر ، هنا جاء الوحي ونزلت الآية : « اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذى علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » . وهى فاتحة القرآن ، وغرة الإسلام . وبسطة سعادة الإنسان . لله ما وعى هذا الغار من آيات ! ويا عجباً كيف ثبت على هذه الرجفات ، و « لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله » ! قلت من قبل فى شعر الصبا :

لعل جبال مكة لا يزال يجلجل فوقها هذا المقال
ويخفض رأسها ذاك الجلال وما نسيت بفار حراء ذكرى
والآن أقول : ألا يسمع هنا ذلك الصوت مدوياً مردداً ؟ ألا يرى
هنا هذا النور طائفاً بجراء متلاًلثاً ؟ ألا يجد الواقف هنا روحاً من الإيمان ،
ويسمع وحياً من القرآن ؟ .

خرج محمد صلوات الله عليه من هذا الغار ، من حصن هذه الخليفة
وهو أشبه شئ بها ؛ خرج حقيقة من حقائق الله نقية جلية صريحة ،
لا تبديل فيها ولا تزوير ، ولا لبس ولا تعيير ، ولا خفاء ولا اضطراب .
خرج قانوناً من قوانين الله التى تسير الشمس والقمر والنجوم ، وتمسك
السماء والأرض ، يضى قدماً إلى الغاية المقدورة مضى النجوم فى حيكها ،
والشمس فى فلكها .

تمثلت الرسول هابطاً من حراء وقد حمل عبء النبوة واضطلع بأمانة الرسالة ، وأفضى الله إليه بوحيه وكلفه هداية خلقه .

ليت شعري أهبط ونفسي قريرة هادئة كما ينزل النور من الشمس والقمر ، أم نزل ونفسي جائشة مجلجلة كما ينزل الغيث بين الرعد والبرق ؟
لست أدري ، ولكنه نزل ديناً جديداً ، وعصراً وليداً ، وتاريخاً مديداً ، وإصلاحاً شاملاً ، وهدى كاملاً ، ورحمة للعالمين .

أيها الغار ! يا مولد الحق ومطلع النبوة ومأوى محمد ! لولا أن محمداً رسول التوحيد نهانا لقبيل أحبارك واكتحلت بترابك .
أيها الغار ! من لي فيك مخلوة ، من لي بمخلوة فيك !
ناداني صهي : هلم فقد حان الرجوع . فعدنا إلى مكة .

٤ - الحج

كان سلفنا إذا أرادوا الحج تأهبوا لسفر شاق ، وغاية بعيدة ، وتزودوا لشهور عدة ، ووطنوا أنفسهم على ما يلقون من المشقات والشدائد والأخطار .
كان المصريون يذهبون بالبر من طريق سيناء فالعقبة لا يركبون البحر ، أو يسبغون إلى القصير فيجتازون البحر إلى الحجاز . ثم جاء عصر البواخر فتيسرت الغاية وقصرت المدة ، ولكن بقي بعد هذا قطع المسافة بين مكة والمدينة على ظهور الإبل ، وبقي سوء الأحوال الصحية في مجامع الحج ، والتعرض للصوص وقطاع الطريق في كل مرحلة وكل حين ، بل كان

الحمل المصرى ، وهو فى حراسة الجند والمدافع ، لا يجتاز المسافة بين مكة والمدينة إلا بعد إرضاء القبائل الصاربة على الطريق ، وكان هؤلاء يتحكمون ويشتدّون فى مطالبهم ، فإذا لم تجب مطالبهم باغتوا الحجيج بالفاخرة . بل قال المرحوم إبراهيم رفعت باشا الذى تولى إمارة الحمل سنين إنه زار غار حراء سنة ١٣١٨ ومعه مائة جندي وقال : « وما ينبغي لزاىرى هذا الجبل أن يحملوا معهم الماء الكافى وأن يكونوا جماعة يحملون السلاح حتى يدفعوا عن أنفسهم شر اللصوص من العربان الذين يتربصون القرص لسلب الحجاج أمتعتهم ونقودهم خصوصاً فى مكان منقطع كهذا لا يقصده إلا بعض الحجاج . وقد بلغنى أن أعرايباً قتل حاجاً فلم يجد معه غير ريال واحد فقيل له : تقبله من أجل ريال ؟ فقال وهو فرح : الريال أحسن منه »

ذلكم الحج قبل سنين ، وأما الحج فى هذا العصر فقد تهيأت وسائله وتيسر مسافاته وأمنت سبله . تنقل الحجاج بواخر كبيرة ، وحسبك ببواخر شركة مصر التى أعدت لراحة الحجاج وتمكينهم من أداء فرائض الدين فى يسر وطأئينة . فى كل باخرة مصلّى تقام فيه الصلوات الخمس ويؤذن لكل وقت . فإذا بلغ الحاج جدة وجد الطوفين فى انتظاره يتكفل للطوف الذى يختاره براحته وإعداد السيارات له فى كل طريق ويمجدون فى مكة العناية براحة الحجيج وصحته . فالحكومة تتخذ الوسائل التى تمنع الزحام ، وتراقب مساكن الحجاج وتلزم أصحابها أن يطهروها وينظفوها . فإذا حان وقت الخروج إلى منى وعرفات ، احتاطت الحكومة فتمت

التراحم في الطريق وعנית براحة الحجاج على قدر استطاعتها. وإذا قضى الناس مناسكهم وأرادوا السفر إلى المدينة رخص لهم في السفر على ترتيب قدومهم مكة الأسبق فالأسبق حتى لا يختل النظام ، ويشدد الزحام، وحتى لا تضيق بهم المدينة . وكذلك يلزم زائر المدينة الخروج بعد ثمانية أيام ليفسحوا لغيرهم فلا يجتمع فيها إلا وفود ثمانية أيام طول الموسم.

والناس في إقامتهم بمكة ، وسيرهم إلى منى وعرفات، وسفرهم إلى جدة والمدينة يرتحلون بالليل والنهار آمنين مطمئنين لا يخافون على نفس ولا مال. ويظفرون بطمأنينة لا يظفرون بمثلها في البلاد الأخرى . ولا يتلوف في الحق من يقول إن الأمن في بلاد الحجاز اليوم لا يظفر به إنسان في غيره من بلاد العالم . فإذا خرج الرجل الفرد ملء جيبه الذهب يقطع الطريق بين مكة والمدينة نهاراً أو ليلاً ليس معه رفيق ولا حارس ، لم يخش على نفسه ولا ماله ، وأحاط به الأمن في يقظته ونومه، وليله ونهاره . أمر لم نسمع به من قبل ولا نسمع به اليوم في قطر من أقطار العالم المتمدن أو المتوحش . وقد حدثني أحد الحجاج ، ونحن بمكة ، أنه ذهب إلى المدينة في رفقة فوقعت منهم حقيبة في الطريق ولم يشعروا بها وتعطلت السيارة في الطريق يوماً أو يومين . فلما بلغوا المدينة افتقدوا الحقيبة فأخبروا الشرطة فردتها إليهم بعد قليل . وأخبرت أن حاجاً آخر كان يطوف بالكعبة فسقطت منه ساعة فذهب إلى الشرطة فردوها إليه . وأعرف أن طالباً من طلبة الجامعة سقطت منه ورقة بنك قيمتها جنيه في سوق مكة ولم يفقدها

إلا بعد أن رجع إلى المدرسة السعودية التي كنا نزل بها . فلما رجع إلى السوق وجدها حيث سقطت أحام الدكان الذي كان يشتري منه ، وقد توارت الأقوال في أمثال هذه الحوادث حتى لم يبق مكان للشك فيها وحتى اطمأن الناس فتركوا أمتعتهم الثقيلة في مساكنهم ليرجعوا إليها بعد قضاء مناسكهم ولم يجدوا حاجة إلى أخذها معهم . فنحن تركنا بعض متاعنا في جدة أمام الفندق المصري فأرسل إلينا في أيام مختلفة لم تفقد منه شيئا . وقد تأخر متاع بعض الطلبة كثيرا فقلق قلقت له: ستأتى حقائبك لاهالة فإن شيئا لا يضع في هذه البلاد . وكان يسكن إلى قولى حينئذ ثم يعتاده القلق حتى جاءت أمتعته كاملة . وأخبرنى مخبر عن رجل من الذين ذهبوا إلى الحجاز أنه كان في سيارة ضاقت بأمتعة الراكبين فأخذوا حقيبته عليها اسم صاحبها وتركوها في الطريق عمدا ليتخففوا ثم طلبوها حينئذ بلغوا غايتهم فردت إليهم .

والمسافة بين مكة والمدينة زهاء ٥٠٠ كيل كانت تقطع في أربعة عشر يوما وقد قطعها ركب المحمل المصري سنة ١٣١٨ من الهجرة في ١٢٥ ساعة وخمسين دقيقة ؛ في أربعة عشر يوما . وتقطعها السيارات الكبيرة اليوم في أربع عشرة ساعة ، ولكن المسافرين يحتاجون إلى الراحة مرات على الطريق فيبيتون ليلة في بعض المراحل . والطريق كله غير معبد ، وفيه مسافة عملية تسوخ فيها السيارات إن لم يحذر السائق .

وقد خرجنا من جدة إلى المدينة بعد المغرب فبلغنا رابعا بعد شبع

ساعات ، وبقنا بها ثم استأنقنا السير حتى آملين أن نبلغ المدينة في نهارنا
ولكن ساخت بعض السيارات في الطريق فأثرنا أن نبیت في مكان
اسمه أيار بنی حصان . وخرجنا منها ضحی فباقتنا المدينة بعد العصر .
ولكننا فی رجوعنا إلى جدة خرجنا من المدينة ضحی فبلغنا رابعاً وقت
العشاء بعد أن استرحنا فی الطريق ساعتین ونصفاً فی ثلاثة مواضع . وبقنا
فی رابع وتركناها ضحی فبلغنا جدة ظهراً بعد سير خمس ساعات . فكان
سيرنا من المدينة إلى جدة ثلاثة عشرة ساعة ونصفاً . وإذا أصلح الطريق
سهل أن تقطع المسافة كلها فی عشر ساعات . وأمكن الراكب المتعجل
أن يقطعها فی ثمانی ساعات أو سبع . وما أقرب هذا سفرأ وأيسره .

* * *

ولست أقول إن وسائل الحج بلغت من اليسر والنظام الغاية التي
نرجوها ؛ ولا أزعـم أن الحرمين الشريفين والحجاز في الحال التي يتمناها
مفكرو المسلمين ، فلا يزال المسلمون يرجون للحجاز نظاماً وعمراناً لا يذكر
معه ما يسره الله في السنين الأخيرة من الإصلاح والتنظيم . لا يزال
مفكرو المسلمين يطمعون في أن يروا في الحجاز آثار التعاون الإسلامي ،
وبذل المال في سبيل الله ، حتى تكون أحوال الحجاز مكانة لمكانته
عند المسلمين ، ومصورة عناية المسلمين به وتقديسهم إياه .

لا يزال المسلمون يتمنون أن يروا الحجاز آخذاً من ثروة المسلمين
وعلوهم وفنونهم ما تأخذه الأماكن المقدسة الأخرى من الذين يقدسونها

وما أسعد المسلم الفيور على دينه المعنى بإقامة شعائره يوم يذهب إلى الحجاز فيرى الطرق ممهدة بين جدة ومكة فنى عرفات ^(١) ، وبين جدة والمدينة ، ويرى فى طريق المدينة فنادق يأوى إليها فيجد راحته وطعامه وشرابه كما يشتهى ، ويجد مواضع للوضوء والصلاة تمكنه من إقامة الشعيرة على خير الوجوه .

ما أسعده يوم يجد فى منى وعرفات مواضع للطهارة والصلاة ميسرة على وجه يليق بهذه البقاع المطهرة . إن المسلمين يضرئون اليوم خيامهم فى منى وعرفات فى أمن وسلام ونظام ، ولكن هذه الخيام المتفرقة تقسمهم فلا يجتمعون إلا قليلا . فما أجل أن يهيا فى منى وفى عرفات مكان واسع جامع يسمع الناس جميعا فى صعيد واحد يرى بعضهم بعضا فيشعر المسلم بالجماعة الإسلامية مثلة ، والأخوة الإسلامية مصورة . فإذا استمع هؤلاء جميعا إلى خطيب أو واعظ أو داع يتكلم فى بحر فيسمعهم معا ويعظمهم معا ويدعو فيؤمنون بصوت واحد ويرفعون أيديهم جملة واحدة كان فى هذا من الجمال والروعة ما لا ينساه المسلم على مر الزمان ، وبقيت هذه الصورة فى نفسه حينما سار تذكره بالأخوة الإسلامية .

وهل أغلو إذا قلت إن من المسلمين من يرجو أن يكون فى منى مدرج ينحت فى الجبل يسمع مئات الآلاف من الحجاج يجتمعون إذا شاءوا ويتفرقون فى سكون وطمانينة وسلام فى وقت قليل وحرارة يسيرة كما تفعل الأمم الأخرى فى مجامعها التى تضم آلافا كثيرة ؟ ولماذا لا يكون للأمم

(١) عبتد الطريق بين جدة وعرفات وغيرت وبقي طريق المدينة .

الإسلامية بيت في مكة أو المدينة يجتمع فيه بعد موسم الحج ممثلو هذه الأمم ليتشاوروا فيما بينهم ويداولوا الآراء فيما يصلح المسلمين ويرفع أخلاقهم ويسعدهم بين الأمم ؟ لماذا لا يبذل المسلمون من أموالهم وأفكارهم لإنشاء المدارس والملاجئ والمستشفيات في الحجاز ، وفي إنشاء المكاتب ونشر الكتب الإسلامية والمجلات تبحث الأمور الإسلامية المشتركة وتقص إلى التقريب بين التربية الإسلامية والثقافة الإسلامية في العالم الإسلامي جهد الطاقة ؟ إن الحجاز ينبغي أن يكون ملتقى الثقافات الإسلامية .

ثم يرجو كل مسلم أن يصلح المسعى بين الصفا والمروة فيفصل من السوق والطريق ويجعل على شاة كلة تشمر الساعى أنه في عبادة ينبغي أن تفرغ لها نفسه ويتم لها توجهه . وما أحوج الحرمين في مكة والمدينة إلى أن ترحز عنهما الأبنية المجاورة ويدور بهما مهيح واسع يظله الشجر . وهناك بعد هذا إصلاح مذبج منى وحفظ لحوم الأضاحى وجلودها لينتفع بها أو بأثمانها الفقراء طوال العام . ثم تعبئة ماء زمزم فى أوان ترسل إلى الأقطار الإسلامية . وقد أثبت البحث أنه ماء نافع مربي فضلا عما له فى نفوس المسلمين من حرمة . ثم إضاءة مكة والمدينة وسوق الماء إلى دورها ومساجدها ، وأمور غير هذه كثيرة .

هذا كله جدير بعناية المسلمين وتعاونهم وبذلهم من أموالهم وأفكارهم وأعمالهم . ولن يؤدوا واجبهم ويعربوا عن اهتمامهم بدينهم ويبرؤا من التقصير حتى يحققوا هذا كله بل أكثر منه .

قد تحقق الشرط الأول لكل إصلاح وهو الأمن الشامل والطمأنينة العامة يسرهما الله للحكومة السعودية واستحقت بهما مثوبة الله وشكر المسلمين كافة . فعلى المسلمين جميعاً أن يتقدموا في تعاونوا على خطة معينة ذالصة لوجه الله يعالجون بها من أمور الحجاز ما يجعله صورة لحضارة المسلمين وتآلفهم وتعاونهم . ومن أولى من المسلمين بالتعاون والتآخي ودينهم دين الأخوة العامة والتعاون على البر والتقوى؟ والله يهيئ للمسلمين من أمرهم رشداً ويوفق للخير حكومات الإسلام عامة والحكومة المصرية خاصة وهي التي حلت النصيب الأوفر في أمور الحجاز منذ قرون كثيرة والتي يؤمل المسلمون فيها خيراً كثيراً في رعاية جلالة الملك الصالح « فاروق الأول » حفظه الله .



أمام المدرسة السعودية في مكة
عبد الوهاب عزام ، عبد الحميد العبادي ، إبراهيم مصطفى
أحمد أمين بك ، عبدالله الزارع

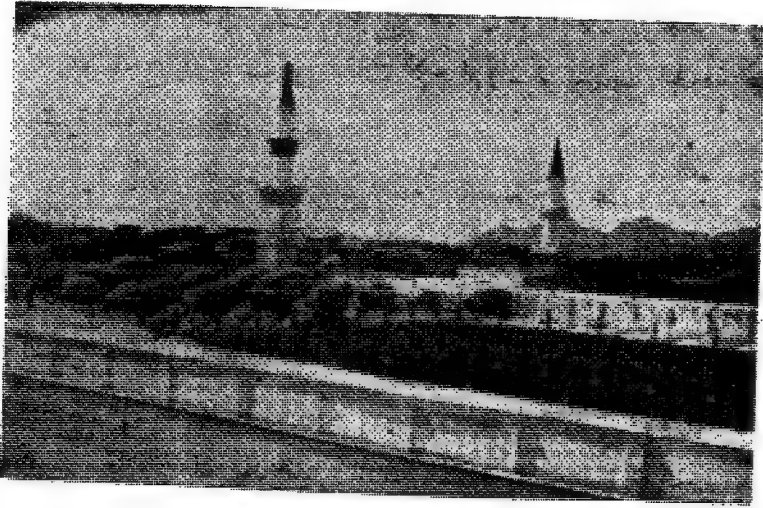
٥ — في المدينة المنورة

فصلنا من جدة مساء الثلاثاء خامس عشر ذي الحجة ، متوجهين لتقاء المدينة . وهي مسافة تقطعها قوافل الإبل في ١٤ يوما . وبعد مسير سبع ساعات في طريق سهلة على مقربة من البحر بلغنا رابعا . وهي قرية ذات نخل على مسيرة ساعة من البحر للراجل ، تجتمع فيها طرق بين جدة ومكة والمدينة . وإذا حازاها الحجاج القادمون من الشمال في البحر الأحمر أحرموا للحج . وإيست هي ميقات الإحرام ولكن الميقات الجحفة على عشرة أميال إلى الجنوب منها .

واستأنفنا المسير ضحى الخميس آملين أن نبلغ طيبة عشية اليوم ولكن الرمال عوقت بعض السيارات فبتنا في أبيار بني حصان . ثم غدونا سائرين ونزلنا بالمسيجيد بعد ثلاث ساعات : واستأنفنا السير حتى العصر فلاح لنا النخل أخضر يانعا يبشر باقتراب الغاية ؛ ونزلنا آبار على وهي ذو الحليفة ميقات أهل المدينة . ومنه أحرم النبي صلى الله عليه وسلم لحجة الوداع . ثم سرنا فلاحنا بعد قليل المدينة المنورة تتوجها القبة الخضراء ، كأنما تباهى على صغرها السماء . . أهذه نضرة الإيمان في هذه البقعة ، أم ازدهار الآمال في هذه المساحة ؟ أم كما قال محمد عاكف الشاعر التركي :
واحة نزلت من السماء لتأوى إليها الأرواح المتحرقة في البيداء ؟ .

دخلنا المدينة من الباب الشامي حيث محطة سكة الحديد الحجازية وحططنا رحالنا في المدرسة السعودية وقد أعدت لنزلنا . ثم سارعنا تأنه

للموقف الجليل ؛ للساعة التي تمرج فيها الروح من الأرض إلى السماء .
ذلك المسجد النبوي في بهجة النور والإيمان ، يدوي بالمصلين
والداعين والقارئین ؛ ولسكن الواقف إزاء الحجرة النبوية لا يرى من هذا
الجمع أحداً ولا يحس من هذا الدوي همساً . لا يرى إلا هذا الجلال ولا يسمع
إلا هذا الوحي . وإنما هي وقفة يحى فيها الزمان والمكان فيتصل الأزل
بالأبد والسماء بالأرض .



منظر الحرم النبوي من الخارج
يالك بقعة صغيرة لا يدرك العقل مداها ، ولا يبلغ الفكر منبتها !
يالك حجرة يظل الفكر مسافراً في أركانها ، محلقاً في أجوائها ، فيطوف
في أرجاء التاريخ ، ويخلق في أقطار السماء والأرض ؛ وكأنما طوى الزمان
وزويت الأرض ، واجتمعت الإنسانية ، وحشر اليز والحق وكل خلق

طبيب في الضريح . يا لك بقعة كالسكوكب المضيء تناله الأعين في لحظة
وتحيط أشعته بالعوالم العظيمة ! يا لك بقعة كنعب نهر عظيم ؛ متدفق بالحياة ،
فياض بالبركة ، مداد بالخير ، يحيي الأجيال بعد الأجيال .

يا حيرة الوصف ، ويا عجمة البيان ! أمى عنوان كتاب انطوى على
الحق والصدق ، والخير والبر ، والإحسان والرحمة ، يقرؤه القارئ جملة ثم
لا يزال تروعه منه الصفحة بعد الصفحة ؟ أم هي تاريخ لا يزال الدهر
يكتب صفحاته وإنما أوله وحى الله وآخره غيب الله ؟ .

أترى هؤلاء المصلين لا يفترون ، وهؤلاء المرتلين القرآن لا يصمتون ،
وهؤلاء الداعين لا ينقطعون ، أسمع هذا الأذان وهذا السلام وما يحدث
به لاسلم أخاه ، وما يفضى به في علانيته ونجواه ؟ ليس فيما ترى إلا أناسي
هدام محمد ، وأفعال عليها محمد ، وكلمات أملاها محمد ، بل كل صوت يرتفع
إلى الله في أقطار الإسلام ، وكل عبارة في وضوح النهار أو جنح الظلام ،
وكل لسان يدعو إلى الخير ، وكل يد تمتد بالبر ، وكل كلمة حق ودعوة صدق ،
وكل نية محمودة وسعي مشكور ، فهنا منبعه ، ومن هذه البقعة وحيه ؛ بل
كل نزعة في المسلمين إلى سؤدد ، وكل طموح إلى علاء ، وكل سلطان فيهم
قائم بالحق ، وكل شرع نافذ بالعدل ، وكل دعوة إلى حرية ، وثورة على ظلم ،
وانتصار للحق ، وتمرد على الباطل — كل أولئك شعاع من هذا النور ،
أو ماء من هذا ينبوع .

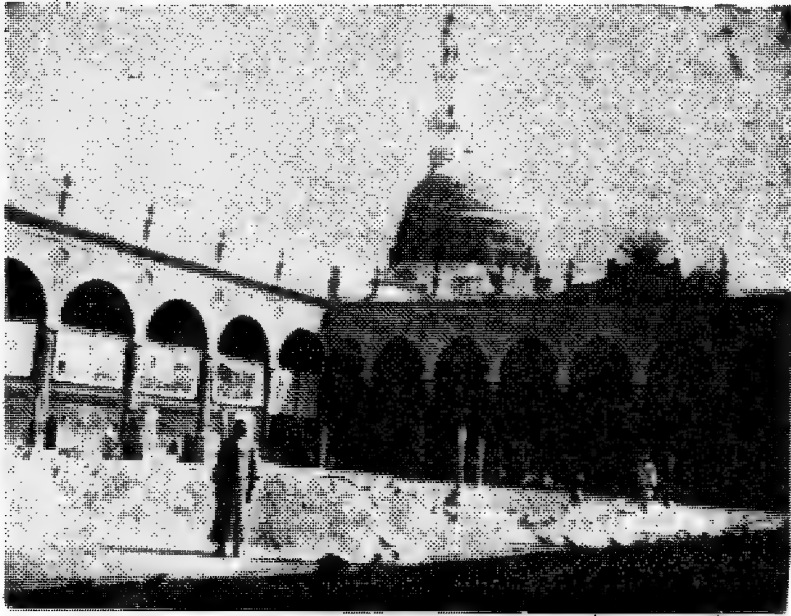
ولست تتمثل هنا مجداً ولا سلطاناً ولا سؤوداً إلا بتمثلته تواضعاً للحق ،
وبرا بالخلق ، ورأيته سؤود المساكين ، وسلطان المستضعفين ، السلطان الذي

يجمع الناس على شريعة من العدل والرحمة والمودة والسلام .
موقف يتضاءل في جلاله كل جلال ، ويصغر في جماله كل جمال .
لمحات تطهر فيها النفس من أرجاسها ، وتبرأ من أهوائها ، وتسمو على
شهواتها وتخلص من أغلالها ، فتستمد الخير والحق والعلاء والتقوى والحب
والسلام ، وتسع السماء والأرض . وكأنما تخلق خلقاً جديداً وتفتح في أعمالها
صفحات جديدة . خبير من لم يطهره هذا الموقف ، وخاب من لم ترفع
نفسه هذه الساعة .

هنا النفس المطهرة . هنا محمد بن عبدالله . هنا رسول الله . هنا خاتم
النبیین . ثم هنا اثنان من صحبه وخلفائه : أبو بكر وعمر .
المسجد النبوی فی شكله الحاضر بناه السلطان عبداً لمجید العثماني ،
استغرقت عمارته ١٢ سنة بين سنة ١٢٦٥ . سنة ١٢٧٨ ولم تبق من الأبنية
القديمة إلا قليلاً ؛ وهو جميل المنظر حسن الهندسة ، في سقفه قباب صغيرة
منيرة مزينة تحملها عمد متقاربة صبغت لوناً أحمر وزينت بالذهب .

كان المسجد حين بناه الرسول سبعين ذراعاً في ستين ، وجدراناه من
اللبن ، وسقفه من الجريد ، وعمده جذوع النخل . ثم وسعه الرسول فجعله
مائة ذراع في مثله . ثم توالى التوسيع والتعمير في أيام الخلفاء الراشدين فن
بعدهم حتى انتهى إلى شكله الحاضر . ولكن حدود المسجد القديمة معلومة
بالعمد كما حددت الروضة النبوية بين القبر والمنبر .

ولا ينظر الإنسان نظرة في هذا المسجد المبارك إلا وقعت على ذكرى
كريمة من رسول الله وأصحابه . فهناك سارية عاتشة ، وسارية أبي لبابة



المسجد النبوي من الداخل

الصحابي التي ربط نفسه بها ، وآلى ألا يبرح حتى يتوب الله عليه ، وخوخة
أبي بكر ، الخ

وحول المسجد مواقع الدور التاريخية : دار أبي بكر ، ودار عثمان ،
ودار آل عمر وغيرها .

وفي المدينة مشاهد كثيرة عظيمة لا يتسع المقام لتعدادها . وحسبي
أن أذكر ما شهدت في يوم واحد يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من ذي الحجة :
خرجنا إلى جبل أحد وهو شمالي المدينة قريب منها ، فمررنا بجبل سلع
وسرنا حتى شهدنا مكان موقعة أحد ورأينا قبر حمزة أسد الله رابضاً في
العراء ، وعلى مقربة منه جدار يحيط بمدفن شهداء أحد رضى الله عنهم .

وفي اليوم نفسه توجهنا شطر الجنوب إلى مسجد قباء وهو
أول مسجد أسس في الإسلام ؛ بناء الرسول صلى الله عليه وسلم
حينما هاجر من مكة فنزل في قباء على مقربة من المدينة في بني عمرو بن عوف
وهو المسجد الذي ذكر في القرآن : « مسجد أسس على التقوى من أول يوم
أحق أن تقوم فيه . فيه رجال يحبون أن يتطهروا . والله يحب المطهرين » ،
والمسجد كما يرى اليوم حسن المنظر ، على الجدران ، تتجلى فيه البساطة
والنظافة . وقد توالى عليه التعمير حتى انتهى إلى بنائه الحاضر . وفي صحن
المسجد مكان يقال إنه مبارك ناقة الرسول صلوات الله عليه . وقد قرأت عليه
بيتين باللغة التركية .

وعلى مقربة من المسجد بئر أريس . وهي بئر عميقة مأوها عذب غزير

صاف ، وهى التى سقط فيها خاتم النبى من يد عثمان بن عفان أيام خلافته . ويستخرج الماء منها ومن آبار المدينة كلها بالسوانى : ترى بكرات على البئر معلقة بها غروب ^(١) كبيرة ، وتجرح جبالها الدواب من الإبل أو البقر أو الحمار . وقد تجتمع الثلاثة معاً ؛ تسير الدابة نحو البئر فيتدلى الغرب حتى يمتلى ثم ترجع عن البئر حتى يرتفع الغرب . فإذا علا الحوض جذبته الحبال فينصب ماؤه فى الحوض ؛ فمسير الدابة أو السانية فى طريق مستقيمة ذهاباً وجيئة .

* * *

والمدينة جيدة الهواء فى الصيف معتدلة فى الشتاء ، وأرضها خصبة وآبارها غزيرة وبساتينها كثيرة ، وفيها النخل والكرم والرمان والبرتقال والخوخ والموز والبطيخ وفواكه أخرى . وثمرها جيد جداً وأصنافه لا تعد . ولكن الأرض فى وقتنا هذا ليست مستغلة كل الاستغلال ، ولا تفى بحاجات أهلها ، ويعيش كثير منهم على التجارة ، ويعول فقراؤهم على جدوى المسلمين .

ويظهر على دور المدينة وساحتها الفقر . وفى ذمة المسلمين أن يبروا جيران رسول الله وأن يعمروا دار رسول الله . عليهم أن يقدقوا الخيرات ، ويمدوا أيديهم للأعمال الدائمة المنظمة من بناء المستشفيات والملاجئ والمصانع والمدارس . وظنى أنه إذا استثمرت أموال المسلمين فى أرض المدينة وغلاتها زادت خيراتها أضعافاً مضاعفة ووفت بحاجات سكانها

أو كادت .

إن الحرم المكي والمدينة كلها أهلها ودورها ومساجدها وطرقها وساحاتها ، كل أولئك يدعو المسلمين إلى التعاون على الخير ، والاجتماع على العمل الصالح الذي يجعل طيبة بلداً معموراً أهلاً ، منسق الدور والطرق ، ميسر الطعام والشراب ، موفور وسائل الصحة — العمل الصالح الذي يجعلها مباءة علم يؤمها بعض الطلاب من أرجاء الأقطار الإسلامية لتؤلف بينهم الثقافة الإسلامية المشتركة ، وتحفزهم إلى خير الإسلام والمسلمين الآراء المتداولة ، ويدرسوا تاريخ الإسلام في مواقعه .

وليت المدينة تصير مقصد المسلمين من أقطار الأرض يفرون إليها في الحين بعد الحين ليجدوا سلام أنفسهم وطمانينة قلوبهم وصحة أبدانهم ، فيذهب إليها أغنياؤهم وأسرارهم كلما ملكتهم الفرصة للاستراحة قليلاً من ضوضاء الحياة ومفاسدها .

لن ير المسلمون دينهم ورسولهم وأنفسهم حتى تسخو أيديهم بالمال ، وتجتمع عقولهم وأعمالهم على الإصلاح . والله يهيئ لهم من أمرهم رشداً ويهديهم للتي هي أقوم .

في أرجاء سيناء *

من السويس الى أبي زينة :

تواعد السفر ميدان إبراهيم صباح الأحد حادى عشر ذى الحجة سنة ١٣٥٨ (٢١ يناير سنة ١٩٤٠) ووقفنا على مصر الجديدة ريثما يركب الرقاء الذين يقطنون هناك . ثم سار ركبنا فى سيارات ست يوم السويس ، وليس فى طريق السويس ما يتحدث عنه إلا بقايا المنارات التى كانت على طريق البريد . ولما بلغنا السويس تواعدنا أن نلتقى عند منتهى الترعۃ الإسماعيلية بعد أن تزود السيارات وسائقوها بما يحتاجون إليه من المدينة . وكان السائقون كلهم من هذه المدينة ، ومن خبروا طرق سيناء . فارقنا المدينة ظهراً ، فوقفنا بعد قليل عند معبر القناة ريثما قدّمنا الأوراق والصور التى تبين أشخاصنا ووجهتنا ، ثم عبرنا ، وكان الغداء قد حان ، فرأينا أن تزود للبيداء فتفرقنا يأكل كل واحد زاده ... ولست أقول قول أبى العتاهية :

قد رمى المهدي ظيماً شق بالسهم فواده

وعلى بن سينا نرمى كلباً فصاده

* نعترت فى ص ٣٢٣ ع ٣٤٧ السنة الثامنة سنة ١٩٤٠

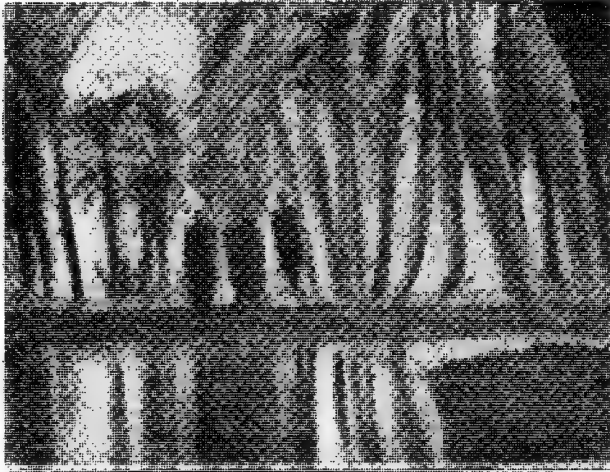
فهنئلاً لهما كل امرئ يأكل زاده
وهى الوجبة التى لم يجتمع عليها السفر . وكنا استثنيناها تعجباً للسفر،
فاتفقنا على أن يأتى كل مسافر بالغداء فى اليوم الأول .
وكان فى اختلاف الأطعمة مثار لأسئلة : ماذا عندك يا فلان ؟ وماذا
تأكل يا فلان ؟ وكان أكثر الناس تطلعاً إلى السؤال بعض رجال التاريخ
وذكرنى هذا قول أبى الطيب :

وكثير من السؤال اشتياق وكثير من ردّه تعليل
تهياناً للسفر ، وصفّر دليل الراكب « الدكتور حزين » إيماناً
بالسفر ، فلم تهيب إقدامنا على مجاهل سيناء ، وسلوك طريق بنى إسرائيل ،
لأن الطريق مطروقة ، والأمن شامل ، والزاد موفور ، والسيارات ضمنية
بإبلاغنا غايتنا قبل الغروب ...

سرنا صوب الجنوب فسيرنا القفاز حيناً ، ثم خليج السويس حتى
حالت بيننا وبينه التلال . وبعد نصف ساعة مررنا بعيون موسى ، وهى
على ٢٤ كيلاً من معبر القفاز . ولم نخرج على العيون إلا فى رجوعنا ،
وكنتم رأيتموها مرة من قبل ؛ وهى ينابيع متفرقة متقاربة ، يرى المتأمل
فيها فوران الماء من قاعها إلى سطحها ، وكل ينبوع بركة يفيض ماؤها فى
الرمال فلا يجرى ، وحولها نخيل وأشجار من الطرفاء ؛ وهى اثنتا عشرة
عيناً ، وقد ذكرت فى القرآن الكريم : « وإذا استسقى موسى لقومه

مسود حديدى يستعمل فى صناعة الصلب أو الفولاذ وهناك مبان للشركة ،
ومساكن للعمال وهم زهاء ألف من المصريين ، وسكة لنقل المنغنيز إلى
الميناء ، وميناء لإرساء السفن .

سألنا عن منزل الحكومة (استراحة) فسار معنا خادم موكل به ،
فرأينا بناء جميلا طبقة واحدة فيها خمس غرف ومراققها ، وأمامها طنْفٌ
واسع ، وهذا المنزل بنى حينما عزم الملك فؤاد — رحمه الله — على زيارة
سيناء ، فهو من أثر عنايته بالصحرى المصرية .



عيون موسى

فترلنا هناك بعد الغروب فأمضينا ليلة سعيدة فى هواء منعش معتدل

تحيط بنامشاهد رائعة من الجبال والبحر أضفت عليها القمراء نورها وبهجتها
ولا أنسى مطلع الشمس هناك بين قنن الجبال القرية ومغربها على ساحل
الخليج الغربى عند جبال الزعفرانة ، تلوح على بعد ، كأنها قطع السحاب
أو الضباب .

إن فى هذه الأمكنة وما يشبهها لمرآداً للمصريين يستجمون من عناء
العمل ، ويمتعون الروح والجسم بين الهواء والماء ، وحرية الصحراء والمراتى
الجميلة ، ويعرفون مجاهل وطنهم وما فيها من معادن ونبات .

وأصبحنا يوم الإثنين مزعمين التجوال فى البرية ، ورؤية معادن
المنغنيز وآثاراً مصرية قديمة فى مكان يسمى سراية الخادم ، فاستمعنا من
« الدكتور حزين » كلمة عن سيناء وجبالها ومعادنها . ثم سرنا فى وادى
الطيبة ، وملنا ذات اليمين حتى رأينا معادن المنغنيز ، وهى حفر ساذجة
تقطع منها الأحجار لا يكلف قطعها عناء ولا تغلغلا فى بطن الأرض . ثم
سرنا نبحث عن الآثار ، ولقينا فى طريقنا بدويا معه غنمة وجمال تحمل
رحله ونساء وصبية ، فكلمناه وأخذنا صورته . وسألته عن شجر صغير
يكثُر فى البادية لا جذع له ، تنبت أغصانه من جذره مستقيمة دقيقة ، له
ورق مستطيل دقيق . فقال : هذا الرثم . فذكرت قصة المتنبي حينما خرج
من مصر ، وسلك سيناء ، وخانه عبيده ف ضرب واحداً منهم بالسيف فخر
على رثمة .



البدوى . طير

وأنشدت قول الراجز :

نظرت والعين مبينة التهم إلى سنا نار وقودها الرتم

شبت بأعلى عاندين من إصم

واسم الرجل : مطير ، وهو من قبيلة القارشة .

واستأنفنا المسير فبلغنا مكاناً به نخلات وأشجار وزرع قليل ، وإذا

بئر تسمى : بئر النصب ، مأوها قريب عذب .

تركنا السيارة وسرنا نبحث عن الآثار ، واستدللنا رجلاً من غير

البدو ادعى معرفة المكان فطال سيرنا وبحشنا على غير هدى ، ورجعنا

وقد استفدنا من المشى ، ورأينا من الأودية والجبال والعشب ما عزانا

عن الآثار المفقودة . ولم نقل : « قتل أرضاً علمها ، وقتلت أرض جاهلها » .

من أبي زنيمة إلى المدير :

خرجنا من أبي زنيمة والساعة ثمان من صباح الثلاثاء ثالث عشر

ذى الحجة ، فسرنا على الساحل بين البحر عن يميننا والجبل عن يسارنا

صوب الجنوب زهاء أربعين دقيقة ، ثم ملنا ذات اليسار لتقاء الشرقية في

سهل واسع، كثير الحجارة والفلال، قد استبان في الطريق واستقامت، فأسرعنا عشر دقائق حتى بلغنا واديا تشرف على جانبيه جبال رملية مصفرة، ثم جبال حمراء شاهقة، أدّى بنا إلى صخور عظام، عليها نقوش بخط سرياني، فنزلنا عندها قليلا والساعة عشر، ثم ركبنا فمررنا بعد ساعة بواحة ناضرة جميلة، وجبال رائعة شاهقة محجرة، لا مختلطة الألوان.

وجبال سيناء كثيرة الأشكال والألوان، قد ألت عليها الشمس والرياح والأمطار على مر العصور تحطيا وتشكيلا وتلوينا، فما يزال الرائي في عجب من اختلاف مرائبها وكثرة أشكالها؛ وقد وجدت فيها تفسيراً بينا للآية :

« ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها، ومن الجبال جُدَدٌ بيضٌ وحمَرٌ مختلف ألوانها وغرابيب سود، ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك . إنما يخشى الله من عباده العلماء » وبعد نصف ساعة من الراحة الأولى رأينا أشجارا ونخيلاً تملأ الوادي فعرفنا أننا في وادي فاران، وبعد مسيرة خمس دقائق في هذه الخضرة بلغنا ديرا عليه سور قصير وفيه حديقة، وهو دير فاران التابع لدير سنت كترينا الكبير. نزلنا هناك لنستريح في الدير ونرى ما فيه .

دخلنا الدير فرأينا مجرى ماء بارد عذب، فعرفنا أنه ينبوع الحياة في هذه الواحة الكبيرة. وصعدنا على سفح الجبال المشرفة على الدير فإذا بناء

قديم من اللبن مهدم هو بقية كنيسة . ورأينا على عدوة الوادى الثانية
وفى بسطته أنقاض أبنية وآجر وحجارة منشورة قيل إنها آثار مدينة فاران،
وصوامع كانت لتعبد الرهبان فيه .

وهى على ١٢ كيلاً شمالى الطور، وعلى ١٣٠ كيلاً إلى الجنوب والغرب
من قلعة النخل .



فى وادى فاران

وهى المذكورة فى التوراة فى أخبار إبراهيم وموسى، فى سفر التكوين:
إن إسماعيل سكن بركة فاران، وأخذت له أمه زوجة من مصر . وفى
التثنية : « هذه هى البركة التى بارك فيها موسى رجل الله بنى إسرائيل

قبل موته فقال : جاء الرب من سيناء ، وأشرق لهم من سعيير ، وتلاوا
من جبل فاران ... » .

وعلى مقربة من الوادى جبل شاهق جدا يفرع الجبال كلها ، يسمى
جبل سربال ، ويقال إنه جبل المناجاة الذى تجلى فيه الله سبحانه لموسى
عليه السلام .

وبعد أن طعمنا خرجنا من الدير والساعة واحدة بعد الظهر ، فسرنا
بين أشجار ونخيل متكاثف خمسا وعشرين دقيقة بالسيارات . ورأينا على
عدوة الوادى اليسرى أنقابا فى الجبل ، يقال إنها قبور قديمة كان أهل
فاران يدفنون موتاهم فيها .

والنخيل فى هذا الوادى متروك بطبيعته ، لا يؤبر ، ولا يقلع فسيله ،
فترى نخلات كثيرة من أصل واحد ، وترى جريد النخلة أو كسريه
يابس حول جذعها طبقات بعضها فوق بعض لا يقطع ، ولكن يجف
فيسقط ، أو يبقى معلقا فى الجذع .

وقد سألت رجلين هناك : لماذا لا تقطعون الجريد ؟

قالا : لنصعد عليه .

قلت : إن النخل لا يشمر كثيرا إذا لم يقطع جريده كل عام . هل

تعرفون ما يفعل أهل مصر بالنخيل ؟

قالا : نعم .

قلت : فلماذا لا تفعلون فعلهم ، فيكثر ثمر نخيلكم ؟
فسكتا .

وبعد خمسين دقيقة من فاران ، رأينا أشجارا كثيرة من الطرفاء ،
ثم سرنا في أرض جرداء إلى أن مررنا بجبلين متقاربين مشرفين على
الطريق ، بينهما ممر ضيق ، يسمى « بويب فاران » ؛ ثم عطفنا إلى اليمين
إلى واد يسمى « وادي الشيخ » ، أو وادي النبي صالح ، وسأذكره فيما بعد .
وجئنا إلى أرض مرملة ساخت فيها بعض السيارات ، وتقدمت
السيارات التي تجنبت هذه الورطة ، فوقفنا عند تل عليه مقابر وقباب من
الطين فيها بعض القبور ، وكنيسة وقبر يقال إنه قبر هارون عليه السلام ،
وينشعب الوادي وراء هذا التل إلى اليسار ، فيرى السائر جبالا شاهقة
جدا ، بينها واد ضيق ينتهي إلى بناء كبير أبيض يلوح من وراء الشجر
ويتضاءل على ارتفاعه بجانب الجبال الشاهقة المشرفة عليه ، وهذا الدير
« دير سنت كترينا » .

وقبل أن أصفه ، أنقل ما ذكره صاحب « مسالك الأبصار » نقلا
عن الشاشي :

وهذا الطور هو طور سيناء الذي صعق عليه موسى عليه السلام .
والكنيسة في أعلى الجبل ، مبنية بحجر أسود ، عرض حصنه سبعة أذرع ،

وله ثلاثة أبواب من الحديد ، وفي غريبه باب لطيف ، وقدامه حجر لقيم ،
إذا أرادو رفعه رفعوه ، وإذا قصدتم متغلب أرسلوه فانطبق ، فلا يعرف
أحد مكان الباب . وداخلها عين ماء ، وخارجها عين أخرى .
قال :

« زعم النصارى أن بها من أنواع النار الحديدية التي كانت ببيت
المقدس ، يوقدون منها في كل عشية السراج ، وهي بيضاء ضعيفة الحر ،
لا تحرق ، ثم تقوى إذا هم أرادوا أن يوقدوا منها » .
وهو عامر بالرهبان ، فلا يخلو من أحد من أهل البطالات للتفرج
فيه ، والتبرك — على رأيهم — به .

وهو من الديارات الموصوفة ، والأماكن المقصودة ، ومن وصفه
ابن عاصم ، قال فيه :

ياراهب الدير ؛ ماذا الضوء والنور
فقد أضاء بما في دبرك الطور ؟
هل حلت الشمس فيه دون أبرجها
أو غيب البدر فيه فهو مستور ؟
فقال : ما حله شمس ، ولا قر ،
لكن يقرب فيه اليوم قورير !

دير سنت كترين

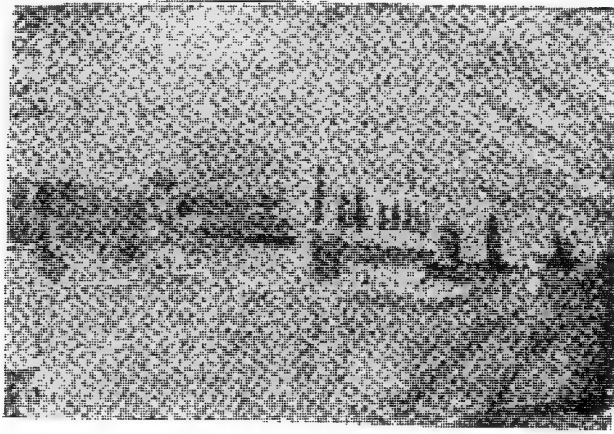
— ١ —

عطفنا إلى اليسار في شعب من وادى الشيخ . فررنا بأبنية قليلة للملاط كأنها حجارة مرصوفة ، وعرفنا من بعد أنها كانت للجنود الذين رافقوا عباس باشا الأول حينما أقام في هذه البقعة من سيناء ، وقد رأينا بناء كبيراً على جبل شامخ قريب من الدير ، وهو قصر عباس باشا ، وكان يحب الإقامة في البرارى ، ولا سيما في برية سيناء . وبلغنا الدير قبيل الغروب ، فإذا حديقة إلى اليمين ذات سور قصير ، بينها وبين الجبل طريق ضيقة تؤدي إلى الدير .

والدير بناء واسع عال يحيط به سور متين ، علوه أحد عشر متراً . وفي جداره الغربى باب صغير دخلناه إلى باب آخر وراءه باب ثالث إلى اليمين . وهذا السور الضخم ، وهذه الأبواب الصغيرة المتتابعة تدل على ما كان يخشاه أهل الدير من غارات البدو وغيرهم في العصور السالفة . وللدير فى أعلى جداره الشمالى باب عليه وقاية من الخشب أعد للدخول إلى الدير وقت الخوف ، فيرفع الداخل فى سلة معلقة ، ترفعها حبال على بكرة كبيرة تسمى « الدوّار » ، وتشد الحبال إلى عمود له ترس كبير ، يدور به عدة

رجال ، فتلتف الحبال ، وتمر على البكرة فتزفع السلة ، ومن هذا الباب
أدخلت أمتعتنا .

دخلنا إلى أبنية كثيرة لا يتيسر وصفها ، فإنها لم تخط في وقت واحد ،
بل بنيت في عصور مختلفة . صعدنا درجا إلى مستوى ، ثم صعدنا مرتين
فلقينا رئيس الدير فدخلنا إلى حجرة كبيرة ، فجلسنا نتحدث ، وقدمت
إلينا القهوة على الطريقة المصرية ، وعرض علينا النبيذ ، والنبيذ يصنع
في الدير وفي الواحات التابعة له في أنحاء سيناء ، وهو من التمر ، ولغور
الأديرة صيت ذائع في الشعر العربي ، ومن أجل هذا كثر ذكر



منظر عام للدير

الأديار في الشعر منذ عهد أبي نواس ، كان الشعراء يقصدونها لبعدها
عن البلدان وتزاهتها ، وما فيها من الخور .

ثم خرجنا من الحجرة لنرى الحجر التى أعدت لنزلنا ، فصعدنا إلى طبقة ثم أخرى فى الجهة الغربية ، فإذا مكتب رئيس الدير ، ثم غرفة كبيرة للجلوس والمائدة ، ثم مطبخ ، ثم صف من الحجر أمامها طنف يفضى إلى الجناح الجنوبي من الدير ، وقد عمر حديثاً بالأسمنت المسلح ، فكان شذوذاً فى هذه الأبنية العتيقة .

ويفضى الدرج الصاعد إلى هذه الطبقات العليا إلى سطح تحده من الشمال والغرب شرفات السور المطلة على حديقة الدير ومدخله . وهناك مدافع صغيرة ، يقال إن بعضها من أيام السلطان سليم ، وقد أهديت إلى الدير لمداومة المغيرين .

أكرم القوم مشوانا ، فأترلنا فى عشر حجرات فى كل حجرة سريران فأمضينا ليلتنا مستريحين

بنى هذا الدير القيصر «جستنيان» حوالى سنة ٥٤٥ م ، باسم «كترين» زوجة التى عرفت من بعد باسم «سنتا كترينا» ، فى موضع يعلو سطح البحر بنحو خمسة آلاف قدم ، وهو يشبه مربعا طول ضلعه ثمانون متراً وله أوقاف كثيرة فى سيناء ومصر وبلاد اليونان . وكان له أوقاف كثيرة فى بلاد الروس استولى عليها البلشفيون . وله فى سيناء بساتين كثيرة

وأديرة وكنائس ، وله أبنية في القاهرة والإسكندرية والسويس ، ويقام
مطران سيناء في القاهرة وقت الشتاء .

وأعظم غلات الدير الآن ربع مائة فدان في سرياقوس وهبها له عباس
باشا الأول . وكان دخل الدير زهاء ستة آلاف جنيه نقصت كثيراً بعد
استيلاء الروس على أوقافه .

وينفق بعض الريع على أعراب سيناء ، يعطون الخبز كل يوم ، ولكل
واحد من الأعراب الذين يقصدون الدير أن يأخذ الخبز يوماً بعد يوم ،
ثلاثة أرغفة لكل إنسان . وكان في الدير رهبان كثيرون ثلثمائة أو أكثر ،
وهم الآن زهاء الأربعين .

وفي صبيحة يوم الأربعاء ١٥ ذى الحجة (٢٣ يناير) سار معنا أحد
الرهبان ليرينا بعض أبنية الدير فذهبنا إلى الكنيسة الكبرى : باب
ضخم من الحديد ، ثم باب خشبي دقيق الصنع ، عتيق يقال إنه من عهد
« جستنيان » .

ويلقى الداخل بهواً كبيراً على جانبيه صفان من عمد الجرانيت ، ثم
رواقان وراء الأعمدة . وفي الكنيسة من النقش والتذهيب ، ومن
الصور والألواح ما يعي الناظر إحصاءه بله التأمل فيه ، ومعرفة
دقائقه .

ومما أذكر من هذه المناظر منبر إلى اليمين عليه صورة للدير واضحة

ملونة ، وهى من تصوير الأب كرنارس الكريتي من مصورى القرن الثامن عشر الميلادى ؛ ومن الصور القديمة صورة للسيدة مريم تحمل عيسى عليه السلام ، ويقال إنها من صنع لوقا الإنجيلي ، وصورة أخرى يقال إنها صنع « جستنيان » .

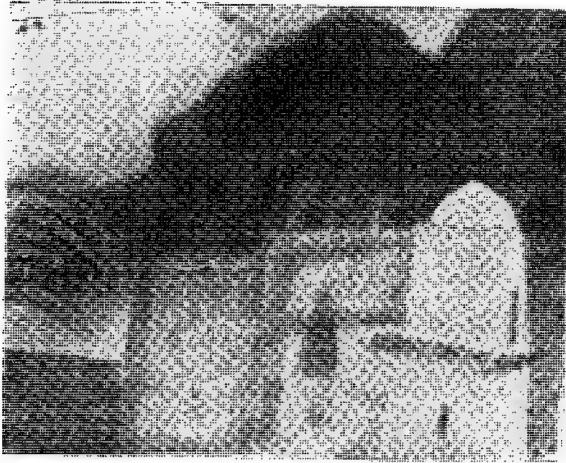
وبعلو هيكل الكنيسة عقد قد صور عايه المسيح والرسل والأنبياء بالفسيفساء فى جمال وإتقان النخ.

ووراء هذه الكنيسة كنيسة صغيرة لسنت هيلانة ، وتسمى كنيسة العليقة ، ويقال إنها فى مكان شجرة العليق التى رأى فيها موسى عليه السلام النار ، وفى الجدار الشرقى كوة تقابل صدعا فى الجبل . وتدخل الشمس يوم ٢٣ مارس من الصدع إلى الكوة فتقع على مكان الشجرة . ووراء الجدار شجرة يزعمون أنها هى شجرة موسى ، ولكنى لم أرها .

ويلزم داخل هذه الكنيسة الصغيرة بخلم نعليه اقتداء بموسى عليه السلام فى القصة التى ذكرت فى القرآن الكريم : « فلما أتاها نودى ياموسى إني أنا ربك فاخضع نعليك إنك بالوادي المقدس طوى » .

وخرجنا من الكنيسة إلى مشاهد أخرى ، منها مكتبة الدير ، وفيها كتب دينية كثيرة قليل منها باللغة العربية . وقد رأيت هناك تمثالا لإسماعيل باشا الخديوى ، فسرتنى جدا أن رأيته فى هذا المكان فشعرت أن سلطان مصر ممتد إلى هذا الدير .

ثم رأينا مسجد الدير ، ولا ريب أن القارىء سيعجب حين يقرأ
هذا التركيب المتناقض : «مسجد الدير» ولكنها حقيقة ، ففي الدير مسجد
صغير ملاصق كنيسة صغيرة . وهو مسجد ساذج له منبر قديم ، قد وضعت
عليه أعلام مزركشة جديدة مصنوعة في مصر ؛ على العلم الأمامى : « إنا
فتحنا لك فتحا مبينا » من فؤاد الأول ، وعلى كل من العلمين الجانبيين .
لا إله إلا الله الملك الحق المبين محمد رسول الله صادق الوعد الأمين . من
فؤاد الأول ، والتاريخ ١٣٤٩ .



منظر في الدير تظهر فيه مثذنة المسجد

وفي جانب المسجد منضدة عليها كسوتا ضريحين مصنوعتان في مصر أيضا أهداهما الملك فؤاد الأول رحمه الله ، إحداهما لقبر النبي هارون ، والأخرى لقبر النبي صالح ، وتؤخذان في مواسم الزيارة ، ثم تردان إلى الدير فتحفظان في المسجد . وبجانب المسجد مثذنة مربعة لها سلم خشبي وفيها ثلاث طبقات أو أربع صعدت فيها مع بعض الرفاق ، وشاقتي الأذان هناك فأذنت ، ولعل هذا الأذان كان إيناسا لهذا المسجد المعطل المستوحش .

وكنيت قرأت في كتاب « نعوم شقير » عن سيناء أن على منبر هذا المسجد كتابة قديمة ، وأن فيه كرسيا قديما ، ولكني لم أجد الكتابة ولا الكرسي ، فسألت المطران ، فقال : حفظناهما في المكتبة . ولست أدري لماذا لم يحفظا في موضعهما من المسجد . وكان المرحوم « أحمد زكي باشا » زار الدير ، ونسخ الكتابة التي على المنبر والكرسي . فأما الكتابة الكوفية التي على المنبر فهي مصورة في كتاب « شقير » ، وهذا نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير . نصر من الله وفتح قريب . لعبد الله ووليه أبي على المنصور ، الإمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المنتصرين . أمر

بإنشاء هذا المنبر السيد الأجل الأفضل أمير الحرمين ، سيف الإسلام ناصر الإمام ، كافل قضاة المسلمين ؛ وهادى دعاة المؤمنين أبو القاسم شاهنشاه عضد الله به الدين ، وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين ، وأدام قدرته ، وأعلا كلمته . وذلك فى شهر ربيع الأول سنة خمس ميه ، أتق بالله .

والخليفة الأمر الفاطمى تولى الخلافة من سنة ٤٩٥ إلى سنة ٥٢٤ .
وأما الكتابة التى على الكرسى فهى أعظم خطرا ودلالة على عناية الفاطميين ببناء المساجد فى هذه البقعة .

« بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بعمل الشمع والكراسى والجامع المبارك الذى بالدير الأعلا والثلاث مساجد التى فوق فاران والمسجد الذى تحت فاران الجديدة والمنارة التى بحضر الساحل ، الأمير الموفق المنتخب منير الدولة وفارسها أبو مفصور أنوشتكين الأمرى » .

والأمرى نسبة إلى الأمر بأحكام الله . فالكرسى والمنبر صنعنا فى زمان الخليفة الأمر .

وفى يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة خرجنا إلى حديقة الدير قدخلنا إلى ساحة ذات أشجار اتخذت مباءة لغنم الدير ، رأينا فيها عدة من الضأن والمعز معها سخالها ، ورأينا فى جانب الحديقة ناقة معها فصيلها ، وهى لجل ما يجلب إلى الدير . وهناك بئر واسعة قريبة الماء .

ثم دخلنا إلى ساحة صغيرة فيها قبور قليلة هى مزرعة الموقى ؛ فأما

حصاد هذه المزرعة في حجرة واسعة متصلة بهذه المقبرة . في هذه الحجرة
أكداس من الجماجم والعظام قد رتبت وصنفت ، فالجماجم على حدة ،
وعظام الأذرع على حدة ، وعظام الأرجل على حدة ، لم تختلط كما توجس
أبو العلاء في قوله :

لا يغيركم الصعيد وكونوا فيه مثل السيوف في الأعماد
فعزيز على خلط الليالى رمّ أقدامكم برم الهوادي
ذلكم أن موتى الدير يدفنون في المقبرة الصغيرة ، ثم تستخرج العظام
بعد حين فتجمع في مكانها ، وتحلى الأرض لمن يفد إليها من وفود الموتى
المتتابعة على مر العصور :

رب لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تزامم الأضداد
ودفين على بقايا دفين في قديم الأزمان والآباد
ثم خرجنا من دار الفناء والعبور فدخلنا إلى حديقة واسعة ، فيها
أنواع من البقول ، وضروب من السرو وأشجار الفاكهة ، تسقى من آبار
فيها ومما يجلب إليها من آبار داخل الدير .
وحديقة الدير مرآى جميل في حضيض الجبال الشاهقة المشرفة عليها .

إلى جبل موسى

الجبل العظيم المطل على الدير من الجنوب يسمى جبل موسى ، ويقال
إنه الجبل الذى تلقى فيه موسى عليه السلام الألواح .

تواعدنا الخروج إلى الجبل بعد الظهر ، فسار الرفاق يدلهم أحد الرهبان
تفرجوا من باب صغير في حديقة الدير إلى الجبل ليصعدوا زهاء ثلاثة آلاف
درجة منحوتة في الحجر أو مرصوفة ، وللجبل طريق أخرى على مقربة
من الدير تصعد على السفح متعرجة إلى ثلثي الجبل ، ويستطيع الجبل أن
يصعد فيها .

وقد آثرت أنا هذه الطريق ، فركبت جملا ، وسار صاحبه يقوده .
فأما الجبل فاسمه : درويش ، وأما صاحبه فاسمه : حميد من أولاد سعيد .
صعدنا زهاء خمسين دقيقة ، وأنا مشفق على هذا الحيوان السهل
يكلف هذا المرتقى الصعب ، بل سفينة الصحراء التي تسام صعود الجبال .
وكان يبنى وبين صاحب درويش حديث ممتع :

قلت : ما تسمى هذا الذي أركب عليه ؟ قال : الغبيط ، والذي تحته
البدار ، وقد وضعت الغبيط على بدار الجبل ، لأنني جئت بدرويش إلى
الدير محملا ، وما حسبت أنه يركب . قلت : الغبيط بلغة أهل مصر ما يحمل
فيه التراب ونحوه على الدابة ، واسكنه في الشعر القديم كما تقول . قال :
هذا الخشب المكسو الذي يركب عليه هو الغبيط ، والبدار هذه الحشية
التي توضع تحت الغبيط . قلت : فما تسمى هذا الخزام الذي على صدر
الجمل ؟ قال : هو البطان . قلت : صدقت ، ويقال في المثل : « التقت
حلقتا البطان والحقب » فما الحقب ؟ وهل تسمى الخزام الخلفي حقبا ؟ قال :
لا ، هو الحبك . قلت في نفسي : ليس هذا بعيدا من قياس اللغة وسماعها .

ثم قلت : فما الجبل الذى فى يدك ؟ قال : ارسن . قلت : ألا تسميه المقود ؟ قال : المقود هذه — وأشار إلى طرف الجبل الذى فى يده وقد جعله كالحلقة — قلت : يا حميد ! فما الجبل الذى على خد الجبل ؟ قال : العذار . قلت : صدقت . وتذكرت قول أبى الطيب .

فقرحت المقاوذ ذفريها وصعر خدها هذا العذار
قلت : فأين الغارب ؟ فوضع يده على ما أمام الغبيط من ظهر الجبل ، وقال : والكشب هذا ؛ ووضع يده على ما يلى العنق . فقلت فى نفسى : الذى عرفناه فى اللغة السكائب وجمعه كواثب ، كما قال النابغة :

لهن عليهم عادة قد عرفتها إذا عرض الخطى فوق السكواثب
قلت : فأين الثفنة ؟ قال : لا أعرف . قلت : ألا تسمى الركبة ثفنة ؟ قال : لا ، ولكن الذفنة هذه . وأشار إلى ما يقع على الأرض من رجل البعير الخلفية إذا برك . فقلت فى نفسى : قد قلبت الثاء ذالا فى لغة حميد وقومه .

ثم سألته عن نيات مررنا به حتى قلت : أهنا ثمام ؟ قال : لا ، ولكن فى وادى كذا ثمام كثير قلت : نحن نقرأ فى كلام القدماء : « هذا الشئ على أطراف الثمام » . قال : نعم ، كذلك تقول إذا كان الشئ كثيرا قريبا ، لأن الثمام قصير . قلت : أفادك الله يا حميد .

قال حميد : لا يصعد الجبل بعد هذا الموضع . فنزلت ، وربط هو درويشا ؛ وسار معى يداين الطريق إلى حيث يصعد المتوقل إلى القمة .

فمشينا زهاء خمس دقائق ، فنادى : هؤلاء أصحابك . فرأيت جماعة من الرفاق قعدوا من الإعياء فعرفوني أن جماعة خلفهم وآخرين سبقهم إلى القمة . شرعت أصعد فى درج متمهلا أقرأ بين الحين والحين على الصخر ما كتبه أحد الرفاق السابقين من كلمات تواسى الصاعد وتحرضه على المثابرة ، وبعد نصف ساعة بلغت القمة .

على القمة فجوة بين الصخور ، قال دليلنا الراهب : إنها حيث رأى موسى الملك . وهناك كنيسة صغيرة جميلة على جدرانها صور متقنة تمثل ما يدور حول هذا المكان من ذكريات ، منها صورة تمثل موسى يتلقى الشريعة من الله تعالى .

وفى جانب من القمة مسجد ساذج جدرانه غير مطلية ، وسقفه غير محكم ، وأرضه غير مفروشة . قالت نفسى : هذه أمارات على إهمال المسلمين أمورهم ، فخطر لى أنه مع هذا أماراة على يسر الإسلام وقربه إلى الفطرة . وبجانب المسجد عند حافة القمة غار صغير يهبط إليه درجات قليلة فيه أثر نار . يقول العامة : إنه حيث أقام موسى أيام الموعد ، وإن هذه النار من آثار ذلك الزمان .

وتشرف هذه القمة العالية على جبال وأودية كثيرة ومناظر بعيدة وقريبة ، وتسمو بجسم الإنسان وروحه حتى يكاد يتوهم أنه من طير الجوى ، أو سكان السماء .

أقنا قليلا ثم شرعنا نهبط وأمامنا الراهب لم يعى بالصعود والهبوط

على كبر سنه (وكل امرئٌ جارٌ على ما تعودا) .
ما زلنا نهبط ثم نهبط ؛ كلما رأينا واديا في الجبل قلنا قاربنا الأرض ،
فإذا بلغناه وجدناه قمة عالية تشرف على مهاو أخرى بعيدة . وتشرف
الحارم فوقنا عالية عانية مهيبة ملساء صماء ، ونشرف نحن على هوى سحيقة ،
وأودية بعيدة ، دواليك حتى غربت الشمس ، وطلع القمر متمهلا فوق
الجبل الشرقى كأنما أصابه من الإعياء ما أصابنا . ثم أشرفنا على الدير
وقد بلغ منا التعب مبلغه فتحاملنا حتى هبطنا إلى مستوى الدير بعد ساعة
ونصف من مفارقة القمة .

على ظهر هديان

أزعم أكثر الرفاق أن يذهبوا يوم الخميس إلى جبل سنت كترين
وهو أعلى جبال سيناء ، ترتفع قمته إلى ٨٥٣٦ قدم ، وفي قصص الرهبان
أن القديسة كترينا حينما ماتت في الإسكندرية سنة ٣٠٧ م حملت
الملائكة جثتها إلى هذا الجبل ، وقد بقي منها جمجمة وذراع يحفظان في
الدير إلى اليوم .

وآثر بعضهم أن يعكف على مطالعة الكتب في مكتبة الدير ، وأما
أنا فأزعمت أن أركب جملا فأسيره في وادى الشيخ إلى القبر الذى يسمى
« قبر النبي صالح » . قيل لى : كيف تطيب نفسك عن رؤية الجبل
العظيم أعلى جبال سيناء ؟ قلت : إن برجلى عقابيل من جبل موسى ،

فلست أقوى على الصعود اليوم . قيل : ولكن قمة سنت كترين تشرف
بك على جبال بلاد العرب . قلت : قد رأيتهما عن كذب . قيل : وترك
الخليجين معا : خليج السويس ، وخليج العقبة . قلت : لا أحتاج في
تصديقكم إلى أن أرى بنفسى . قيل : إنه مشهد يتمناه كثير من الناس .
قلت : ما كل ما يتمنى المرء يدركه .

سار الرفاق إلى الجبل ، وخرجت فإذا جلان مرحولان ، فركبت
أحدهما ، وركب محمداً فندى حشيش الطالب بكلية الآداب الثانى ، وسرنا
مفتبطين بهذه الرحلة الممتعة القريبة . فلما أفضى بنا الشعب الذى فيه الدير
إلى وادى الشيخ أبصرنا الحاج سيد محرم الطالب بالكلية راجعا من
حيث توجه إخواننا إلى الجبل . قلت : ما خطبك ؟ قال : تلبثت لأصور
بعض المرائى فانقطعت عن الرفقة . قلت : خار الله لك ، سر معنا نتعاقب
على الجبل . رحم الله حاتما :

وما أنا بالساعى بفضل زمامها لتشرب ماء الحوض قبل الركائب
وما أنا بالطاوى حقيبة رحلها لأبعثها خفا ، وأترك صاحبي
إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع رفيقك يمشى خلفها غير راكب
أنحها فأردفه ، فإن حملتكما فذاك ، وإن كان العقاب فعاقب

سألت صاحب جملى : ما اسم الجبل ؟ قال : هديان . وما اسمك ؟
قال : فرحان . وسألت الآخر ، فقال : اسمى جبلى ، واسم الجبل صبيح .
وكان سادسا صبيبا فطنا لقنا يسمى سعدا ، رأنا نتأهب للركوب عند

الدير فتطوع لصحبتنا عسى أن يناله خير . مشى سعد وقد جعل يديه وراء ظهره تحت حزامه ، وأطبق أنامله بعضها على بعض ، واستقام على الطريق يوحى إليك بمشيته وحديثه اعتداده بنفسه . وهو صبي يكدح لرزقه ورزق أمه ، فهو يحمل من أعباء الحياة ، ويشعر بكفايته لما يحمل . والرجولة بين العرب تبتدىء في العقد الثاني من سنى العمر ، لا تمتد الطفولة والصبي بينهم امتدادهما في المدن حيث ترى الرجل صبيا وقد جاوز العشرين وطالبا إلى أن يجاوز الثلاثين ، وكهلا متصايا يعد نفسه للزواج عند الأربعين . ومن أجل ذلك أمر رسول الله صلوات الله عليه أسامة ابن زيد على جيش وهو في السابعة عشرة ، وفتح محمد بن القاسم الثقفي الهند وهو في هذه السن . قال بعض الشعراء :

إن المروءة والسماحة والندى لمحمد بن القاسم بن محمد
ساس الجيوش لخمس عشرة حجة يا قرب ذلك سؤددا من مولد
وقال آخر :

ساس الجيوش لسبع عشرة حجة ولداته عن ذاك في أشغال
قلت لسعد : ماذا يسمى حزامك هذا ؟ قال : مريرة . قلت : من قولهم : أمر الحبل ، إذا أحكم فتله .

وكنا سألنا ونحن في الدير عن دجاج لطعامنا ، وكلفنا سعدا أن يفتش عن بعض الدجاج . وقابلنا طائفة من البدويات يقصدن الدير ابتغاء رزقهن من الخبز ، ومال سعد إليهن ، فسلم عليهن ، وكلم إحداهن . وقال

أحد الجمالين : هذه أم سعد ، وسألت سعدا فجمع ولم يجب ثم قال :
عند امرأة دجاجة واحدة . قلت : ما عسى أن تغني دجاجة الواحدة
يا سعد ؟ وحسبت أن سعدا استحي أن يقول إن التي حادتها أمه ؛ وإن
الدجاجة دجاجة ، وأحس شيئا من الخجل أن يبيع لنا دجاجة ، وكذلك
قال صاحب الجمل حينما سألته : لماذا لا يقول سعد إن المرأة أمه .
وعرف سعد من سؤالى عن ضروب النبات أنى معنى بها فوجد له عملا
يبرز مصاحبة إيانا ، ويجعل له يدا عندنا ، فكان لا يمر بنبات إلا سماه ،
وقلع أو قطع فرعاً منه ، وناولنى إياه فأضعه فى الخرج .

ناولنى شجرة من الشيح ، فسألته عن القيصوم ، وكنت رأيته بالبادية
على مقربة من البصرة ، فأسرع بعد قليل إلى نبتة وقال : هذه قيصومة
وناولنى منها ، وهى تشبه الشيح ، وتمتاز عنه بلون زهرها ، ولا يدرك
الفرق بينهما إلا النباتى أو البدوى المرن على تمييز ضروب النبات ، وإن
تشابهت . ثم مررنا بنبات صغير لاطى بالأرض له عصارة لزجة ، فقال :
وهذه لبيدة . ورأى شجرة من الشوك كبيرة فقال : هذه سلة ، وما أكثر
السلة فى سيناء ، ثم سمى من ضروب النبات التى مررنا عليها : الوراقه ،
وهى نبت قليل الشوك ، تأكله الإبل ؛ والكباث ؛ وهو يشبه السلة إلا
أنه أضعف شوكا ، وكان هديان إذا مر بكباثة أبى إلا أن يعيل إليها لينال
منها . والكباث فى معاجم اللغة : ثمر الأراك ، وهو غير هذا . ومما رأينا :

النعمان والحزماع ، وهو شجيرة كالعصا لها فروع قصيرة . وقد رأيت منها واحدة يابسة فأشرت إلى سعد فجرى إليها وحاول خلعها فاستعصت عليه ، فناديته أن اتركها ، فأبى ، وما زال يقوم بها ويقعد حتى أتى بها . وأراني سعد النعمان ، وأصابع العجوز ، والمرورة ، والبركان ، والدهمى ، وكلها نبت ضعيف صغير .

وكنت أمتحن سعدا فأسأله عن النبات الواحد مرة بعد أخرى فأعرف أنه ينطق عن معرفة . ومما رأينا : الزعتر ، وهونبات طيب الرائحة معروف في مصر . والعثيران ، قال سعد : وهو نبات الحجير ، وهو نبات صغير ، له فروع وورق دقيق ورأثمحة طيبة ، والهنيدة ، والجعدة ، والشكاع النخ .

وقصارى القول أنه ليس في البرية نبتة صغيرة أو كبيرة إلا يعرفها الأعراب باسمها ووصفها وخصائصها .

ولقينا في وادى الشيخ أعراييتين معهما قربتان صغيرتان ، فكلمهما جبلى وكان يعرفهما ، وسأله : أين الماء ؟ فقال : هنا ، وأشار إلى سفح الجبل ، فنزلنا وصعدنا بين صخور عظام ، حتى بلغنا فجوة بين الصخور ، فيها ماء بارد ، فجلست الأعراييتان تملآن قربتيهما .

والأعرابيات في سيناء يلبسن ملابس ضافية ، حواشيها مطرزة ، ملونة ، وهى من نسيج أيديهن ، ويلبسن براقع محلاة بقطع كثيرة من المعدن ، ويحلقن صدورهن بخرز كثير ، فلا يبدو من المرأة إلا عيناها . وقد استأذنا المرأتين أن نصورها ، فقامت إحداها ضاحكة : بالفلوس ؟ قلنا : أجل .



بدويان في وادى الشيخ

ثم بلغنا الشيخ صالح بعد ساعتين . حجرة صغيرة مضلعة ، عليها قبة ساذجة ، وفيها قبر يقول الأعراب : إنه النبي صالح ، وأكبر الظن

أنه رجل من الصالحين اسمه صالح ، وللشيخ صالح موسم يأتي البدو إليه فيبيتون وينحرون ويذبحون ويلهون .

وقد أمر الملك فؤاد رحمه الله بصنع كسوة لضريح صالح ، وهي مودعة في دير سنت كترينا كما ذكرت قبلا .

لم نلبث كثيراً عند الشيخ صالح فرجعنا أدراجنا ، وقد عرج سعد إلى اليسار فغاب قليلا ، ثم رجع وفي يده دجاجة . قلت : يا سعد ، أصررت على الإتيان بدجاجتك ؟ قال : ليست دجاجتي . قلت : ولكنك واحدة ، ولا تغنى شيئا ؟ قال : ما وجدت غيرها . قلت : فلم جئت بها ؟ ثم سار سعد والدجاجة ، حتى وقفنا وقفة فأفلتت منه . فقلت : لا يظفر بها ، فما لبث أن جاء بها فوضعها في كيس خلف ظهره ، فلم نسمع لها حسا ، حتى بلغنا الدير . قلت : يا سعد ، لم يجد الطباخ دجاجا ، ونحن أكثر من عشرين فماذا نفعل بهذه الدجاجة ؟ فوجم ... قلت : ارجع بدجاجتك وخذ هذه القروش ، ففرح وزدنا بعض الخبز .

خرجنا من الدير صباح يوم الجمعة فألقينا صبية بأيديهم أشياء يقدمونها إلينا ؛ ناولني سعد نباتا قائلا : هذه هنيئة . قلت : لم تزدي على الأمس شيئا . وقدم إلى صالح عصا من الورد البري كثيرة الشوك فأخذتها ذكرى ، ثم زرعها في حديقتي بعد أيام فأورقت . وقدم الصبية الآخرون

أقاما للسجائر من هذا الورد لا يحسن الإنسان إمساكها لكثرة شوكها .
ثم أزت السيارات فسارت والساعة ثمان ونصف ، فرجعنا أدرا جناً
في الأودية التي ذكرتها آنفاً .

ونزلنا في دير فاران الذي وصفته من قبل ، ثم استأنفنا المسير في وادي
فاران . وبعد ساعة من دير فاران توقفنا قليلاً فأبصرت صبيلاً يرعى غنماً
فقصدت قصده وقلت : ما اسمك يا ولد ؟ قال : اسمي ولد - وكأنه لم يعجبه
هذا الخطاب - قلت : اسمك محمد ؟ قال : ربيع . قلت : أتبيعنا خروفاً من غنمك ؟
قال : لا . ثم سألته : عن ضروب العشب ، قلت : ما هذا ؟ وأشارت إلى
نبات ضعيف يشبه البصل . قال : بروق ، أقول : البروق معروف في
كتب اللغة والأدب والنبات . وتقول العرب : هو أشكر من بروق ، لأن
البروق يعيش بأدنى ندى يقع على الأرض . وقالوا : أضعف من بروقة .
قال جرير :

كأن سيوف التيم عيدان بروق إذا نصبت عنها لحرب جفونها
ثم سألت ربيعاً عن نبات آخر ، قال : هو الرمث قلت : قد رأيت
الرمث في العراق وهو أكبر من هذا ، فهل يطول الرمث أكثر مما أرى ؟
قال : لا ، قلت : إن رمثك هذا عجيب . وتذكرت قول أبي الطيب في
قصيدة ابن العميد يصف ناقته :

تركت دخان الرمث في أوطانها طلبا لقوم يوقدون العنبرا
ثم سألت ربيعا عن نبات تنبسط فروعها على الأرض فقال : سفيرا .
فأعدت السؤال ، فقال : سفيرا عزيزة فعجبت أن تكون « السفيرا عزيزة »
اسم نبت في الصحراء ، ثم سألت أعرابيا من بعد فقال : نعم يسمى بهذا
الاسم — ولم أعرف كيف سمى به — وبعد مسيرة نصف ساعة توقفنا
للغداء ، عند جبل يسمى جبل الزمرد ، ولكننا لم نهتد إلى الزمرد فيه ،
ويقال : إن به حجارة زرقاء ، وإن الزمرد يكون في حجارتها .

وقد حدثت أعرابيا هناك ، وسألتهم عن نبات ضعيف ، له ظهر
بنفسجي فقال : هو اليهك ينبت بعد المطر .

ثم سألتهم عن نبات له ثمر مستدير ذو شوك . فقال : السعدان . قلت :
أهذا هو السعدان الذي ملأ صيته كتب الأدب ، والذي ضرب المثل
بجودته فقيل : مرعى ولا كالسعدان ، ويضرب المثل بشوكه : حسك
السعدان ، ولكن السعدانة التي رأيتها كانت خضراء لم يمتد شوكها
وييس .

وأبلغنا السير أبا زينة عشيا ، وأصبحنا إلى السويس فالقاهرة .
فألقت عصاها واستقر بها النوى . كما قرعنا بالإياب المسافر

في المسجد الأقصى

شهدت صلاة العشاء في المسجد الأقصى في رمضان ، فلا أنسى
ما يستقبل الداخل من روعة التكبير ينبعث من جانب الحراب بعيداً ،
كأنما ينبعث من عالم الغيب . وما أنسى القناديل الخاققة في أرجاء المسجد
كأنما ترعد عن جلال التكبير ، ويأتلف تسبيح المصلين ، وخفقات الضوء
كأنما تتألف موسيقى من الأنغام والأشعة .

وخرجت أمشي في الساحة الفسيحة الجليلة ، والرحاب الواسعة في
صحن الصخرة وحوله ، وأشهد الأسوار والأبنية تحدث أخبارها ، والفكر
طيار بين الماضي والحاضر ، والبصر حائر في هذه المشاهد المهيبة ، والقمر
يرسل أشعته تترقرق على قبة الصخرة الجميلة ، وتنساب بين الجدران
والأشجار ، والظلال تفصل الضوء فتكتب سطوراً من الجمال رائعاً ، أو تخط
آية من آيات السجدة في هذا الحرم العظيم يقرؤها كل ذي قلب فتسجد
جهته ، أو يسجد قلبه .

تركت الحرم وملء نفسي هذا الجمال والجلال ، وملء قلبي ذكر وعبر .

ولما خرجت من باب العمود تأملت سور المدينة ، وقد علا البدر وراءه ، فتخللت شرفاته الأشعة ، وبدت كأنها فلول سيف قارع الحادثات طويلا ، وأبلى في الخطوب دهورا .

عدت إلى المسجد مرة أخرى ، يتلفت طرفي وقلبي ، وأتأمل هذه المشاهد مرة بعد أخرى كما يحرص القارىء على حفظ آية تروعه ، أو يبت من الشعر يعجبه ، ثم جلست في رفقة كرام خارج باب العمود أتأمل السور الضيق ، والقمر من ورائه مرة أخرى .

قلت : لا بد من زيارة في ضوء النهار ، يحيط فيها البصر والفكر بهذه الساحة العظيمة وما يتقسمها من أبنية ؛ فكم دخلت إلى هذا المكان فما استوعبه فكبرى ، ولا أحاط بأرجائه نظرى .

ثم واعدت الأستاذ عبد الله الخالص ، وهو من أعلم الناس بالحرم ماضيه وحاضره ، واعدته أن نلتقى بعد صلاة الجمعة في معتكف السيد المجددى وزير الأفغان من الحجرات في صحن الصخرة .

هذا هو يوم الجمعة لست بقين من رمضان عام اثنين وستين وثلاثمائة وألف وقد اقترب الظهر وأنا منحدر في شارع باب العمود ، أحمد الإسراع الذى يدفع إليه الانحدار . دخلت من باب العمود إلى الطريق المدرج ذى الدرجات الواسعة الوطيئة التى تهبط أو تصعد بالسابل يكاد لا يحس الانحدار

والصعود ، وصررت بهذه العقود الحانية على طريق التاريخ إلى البيت المقدس تحمل الأبنية العالية كأنها عقود السفين تنوء بما تحمل من أحداث وذكر ، والسابلة ميممة شطر المسجد يهتدى بسيرها من لا يهتدى طريقه .

شهدت في الحرم جمعة قبل هذه فإذا عيد إسلامي يشترك فيه الرجال والنساء والأطفال ؛ الآباء والأمهات في صلاة ، والأطفال في رحاب الحرم يرحون ؛ ولكن اليوم يوم الجمعة اليتيمة وقد حرص على شهودها في المسجد الأقصى كثير من أهل بيت المقدس والبلاد القريبة ، وهذه الوفود تتوالى في أزياء المدن والقرى ، وقد تقسمت المصلين مصليات كثيرة في فناء الحرم رضى بها من أشفق من الزحام في المسجد الأقصى وقبة الصخرة . وسرت فرحان خاشعاً أتحرى طريقى إلى حجرة السيد المجددى ، فلما بلغت الحجرة أدركنى عند بابها صديق عظيم ، لا يغيب وجهه عن مشهد من مشاهد الخير (١) قلت : السيد أليس ههنا الآن ، نعود بعد الصلاة ، وأحسب المسجد مكتظاً فلم إلى الصخرة . قال نصلى هنا في جماعة من هذه الجماعات . فجلسنا وطرفى مقسم بين الجماعات التي تؤم مواضع الصلاة ، والجماعات التي تبوأ أماكنها في هذا المحشر .

استقرت بالمصلين الجالس زرافات لا يرى بينها إمام ، وخيل إلى

(١) هو أحمد حلمى باشا رئيس بنك الأمة العربية .

أنها جماعات المسجد الحرام تتجه وجهات مختلفة ، ولكنها كلها إلى الكعبة .
وكبر إمام المسجد فتوالى التكبير بعيدا ، فانتفضت هذه الجماعات
قياما ، وأحكمت صفوفها ، وتوالى تكبيرها . ما أعظم هذا مشهداً جميلاً
رائعاً ! وقفت أتلفت إلى الجماعات المتفرقة في أرجاء المسجد ثم أحرمت
فلم يمنعني خشوع الصلاة من أن أجيل الطرف أمامي : هذه قبة المسجد
الأقصى وأبنية أخرى تتخللها أشجار باسقات ، وأمامي على بعد جماعة
من النساء اصططفن عند حجرتين عليهما قبتان ، وإلى اليسار جماعة أخرى
من النساء وقفن مع عمد جميلة تعلو بئرا من آبار الحرم ، وبعدها ذات اليسار
جماعة أخرى عند العقود المشرفة على الدرج المؤدى من باب القبة القبلى
إلى باب المسجد الكبير ، وبعدها جماعة من الرجال . ورأيت قبل الإحرام
جماعة ذات اليمين في الغناء الأدنى ، وأخرى خلفنا فوق صحن الصخرة
المرتفع ، فما زلت أراها بقلبي مع هذه الجماعات التى يدركها البصر أمامي .

قلت لنفسى : إنك فى شغل عن الصلاة بهذه المشاهد .

قالت : إني أشغل عن صلاة بصلاة ، وأخرج من صلاتي المفردة إلى
صلاة الجماعة .

ودوَّى التكبير بعيداً فركعت هذه الجماعات ، وكدت أعجب لماذا لا
تركع هذه الأشجار القائمة ، وقد ركعت الصفوف حولها ، وذكرت الآية :

« ألم تر أن الله يسبح له من في السموات ومن في الأرض والطير صافات
كل قد علم صلاته وتسبيحه ! »

صليتنا ركعتين هما عندي سجدة واحدة متصلة ، فلما سلمنا قلت
للصاحب الكريم : ائذن لي لأشهد الجمع خارجا من المسجد وأعود ،
وسارعت أتخلل الجموع المنتشرة بعد الصلاة ، والصفوف المسجدة الجالسة
التي لم ينتثر نظامها ، وهبطت الدرج مسرعا لأشهد السيل المتدفق من
باب المسجد الأقصى ، وأتقرس الوجوه الخاشعة الفرحة ، وأنامل الأطفال
حول آبائهم وأمهاتهم ، وأرى هذا العيد العظيم في هذا الحرم المبارك
وأسارير وجهي تنبسط ابتساما ، وتنقبض هيبة .

وقفت على شاطئ هذا السيل البشري حينئذ رجعت أدراجي إلى
صاحبى الكريم في مصلاه ، ودخلنا الحجرة التي تواعدنا اللقاء بها فرأيت
على بعد خطيب المسجد الأقصى يمر إلى حجراته وهو في حلة خضراء وعمامة
صلاحية ، وهو زى يتوارثه خطباء المسجد الأقصى من عهد صلاح الدين ؛
وهم من بنى جماعة السنانيين ، توارثوا هذا المنصب منذ القرن السادس إلى
يومنا هذا ، وإنه لشرف عظيم .

كانت خطابة الجوامع الكبيرة منصبا مشرفا في تاريخ المسلمين ، وكثير
من علمائنا يلقبون بالخطيب ، وكانت هذه المناصب متوارثة ، يخلف فيها

الأبناء الآباء ، وتحرص الأسر على شرفها ؛ كما كانت في تاريخنا بيوت تعرف بالقضاء ، وأخرى بالفقة ؛ وهكذا .

ذهبت إلى حجرة الخطيب فزرتة ، وشرفت بمجالسته قليلا ؛ ثم رجعت إلى حجرة الموعد ، ووافانا في موعدنا من الزمان والمكان الأستاذ الخالص ، فسرنا نطوف في أرجاء الحرم .

وبدأنا بقبة الصخرة ننظر ما كستها الصناعة والتاريخ من حلى أحدثها الرخام المجزع الذي فرغ منه المهندسون المصريون منذ سنوات قليلة . ولست أستطيع أن أحدث عن تاريخ هذه القبة العظيمة منذ شادها عبد الملك بن مروان إلى عصرنا هذا ، ولا أن أصف هندستها وجمالها وحلاها وأبهتها ، فقد ضمنت هذا كسب وصور كثيرة ، وحسبى أن المقدسى يقول فيها بعد وصفها : « فإذا بزغت عليها الشمس أشرقت القبة وتلا لأت ؛ ورئت شيئاً عجبياً . وعلى الجملة لم أر في الإسلام ، ولا سمعت أن في الشرق مثل هذه القبة » . وكذلك أقول ؛ ما رأيت فيما رأيت من عجائب الأبنية في البلاد الإسلامية أجمل من قبة الصخرة ، ويستطيع القارىء أن يرى مثالا ضئيلا منها في القبة التي على ضريح السلطان قلاوون في القاهرة .

ومن عجب ما رأيت على جدران القبة من الخارج حجة وقف

للسلطان برسباى وقف فيها بعض القرى على عمارة بعض الأبنية فى الحرم
ولقد سجل وقفه فى أطر الصحف وأبقاها .

وبجانب القبة قبة صغيرة ثمينة على مثالها غير أنها لا يحوط أعمدها
جدار ، وقد قيل : إن عبد الملك طاب أن يبنى مثال للقبة قبل أن يشرع
فى هذا البناء الرائع العظيم النفقة ؛ فبنى له هذا المثال فأعجبه ؛ وبنيت القبة
الكبرى على صورته . وقيل : بل بنيت القبة الصغيرة من بعد .

وهذه القبة الصغيرة مصلى ؛ رأيت النساء يصلين فيه يوم الجمعة . وعلى
صحن الصخرة وهو الدكة العالية الواسعة التي تتوسط ساحة الحرم
الفسحة قبة أخرى صغيرة جميلة ؛ تحتها قبة صغيرة تسمى « قبة المعراج »
وهناك حجرات أخرى متفرقة فى أطراف الصحن .

هبطنا إلى الساحة المحيطة بصحن القبة على أحد السلالم المحيطة به ؛
ولهذه الدكة تسع سلالم ذوات درج طويل على كل منها عمد تنتظمه عقود
فوقه ؛ ومشينا ذات اليمين نساير السور الغربى من أسوار الحرم ؛ وقد توالى
بجانبه أبنية تنمىها عصور مختلفة ؛ وتخلد عليها ذكرى كثير من سلاطين
المسلمين . وحول أسوار الحرم من الداخل والخارج أبنية كثيرة كانت
مدارس عملت بالأستاذين والطلاب زمن طويلا ، ودرت على
المعلمين والمتعلمين بها خيرات كثيرة ، وما أحرأها اليوم مأوى لعلماء من

المسلمين يؤمنونها من أقطار الأرض فيتداولون الإقامة بها والتدريس بالحرم حيناً ! ما أجدر هذا التاريخ بأن يحفظ ؛ وما أخلق هذه الذكريات بأن توعى ! وكم اتصلت بهذه المدارس من توارىخ العلماء والأدباء .

رأينا فيما رأينا هناك المدرسة الأشرفية التي شادها السلطان الصالح المعمر الذي تشهد له اليوم آثاره في بيت المقدس ومكة والمدينة ومواضع كثيرة في القاهرة — ذلكم السلطان أبو النصر قايتباى رحمه الله . وقد عجبت إذ قرأت فيما قرأت من ألقاب السلطان المنقوشة على البناء لقب (الإمام الأعظم) ؛ وما عرفته قبل اليوم لأحد من السلاطين .

وقد صعدنا منارة المدرسة على قدمها ، ونيل الأعصار منها ، فأشرفنا على مرآى جليل من الجبال والأبنية القديمة والحديثة ، وكأنما أشرفنا على عصور من التاريخ . وعلى مقربة من المدرسة سبيل جميل للأشرف برسباى من سلاطين المماليك ، وقد حدده السلطان قايتباى سنة ثمان وسبعين وثمانمائة ، ثم السلطان عبد الحميد العثمانى ، وقد سمي في الكتابة التى على السبيل بالخليفة الأعظم . وفي ساحة الحرم كثير من السبل والآبار الجميلة .

وانتهى بنا السير مع هذه الآثار والذكر إلى التكية البخارية وهى

التي اتخذت متحفًا إسلاميًا ؛ بعد أن ضم إليها قسم من مسجد النساء الذي يأتي ذكره .

صفت في مدخل المتحف ، و بداخل التكية رؤوس من العمدة القديمة التي كانت بالمسجد الأقصى ونقوش وحلى وكتابة من آثار العصور الماضية ، وفي البهو الواسع الذي اقتطع من المسجد آثار قليلة جليلة صغيرة في العين ، كبيرة في القلب ، هي كسلاح البطل المجاهد ، عدة قليلة تحدث أخبارا طويلة ، وسيوف ورماح ، هي عنوان لتاريخ من الكفاح ،

رأينا فيما رأينا المصحف الذي كتبه بخطه السلطان عبدالحق من سلاطين بني مرين بالمغرب^(١) ، وقد كتب هذا السلطان التقى بيده ثلاثة مصاحف أهداها إلى المساجد الثلاثة في مكة والمدينة وبيت المقدس .

ورأينا في المتحف سيف « الشيخ شامل » المجاهد الذي أبلى أحسن البلاء في الدفاع عن البلاد الإسلامية في القوقاز . كما رأينا على الجدار عباءة بها خروق ، فأما العباءة فعباءة البطل للمقدام ، والعربي الحر الأبي « سلطان باشا الأطرش » ، وأما الخروق فأثار الرصاص من دبابة فرنسية

(١) كتب على هذا المصحف أنه كتب سنة ٧٣٤ . وهذا التاريخ لا يوافق عهد السلطان عبد الحميد ، ولكن هذا يوافق عهد السلطان أبي الحسن من بني مرين ، فينبغي أن ينظر في هذا التاريخ .

هجم عليها هذا الأسد في إحدى ثوراته، فليت شعري أى حلة أشرف من هذه العبادة، وأى وسام أجل من هذه الثقوب ! لقد أحسن الذين حفظوا سيف (شامل) وعبادة (الأطرش) في المتحف الإسلامى من المسجد الأقصى، وإنها امبرة. ورأينا بعد مصابيح من آثار الأيوبيين، وقدورا عظيمة من آثار العثمانيين، ونفائس أخرى لا يتسع لذكرها هذا المقام.

ثم اطلعنا على دفتر الزيارة فرأينا توقعات كثير من الزوار بينها خط الملك فيصل رحمه الله، وقد كتب هذه الآية الكريمة:

إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله»

وقد رأينا الآية نفسها مكتوبة على باب السكينة من آثار السلطان قايتباى.

لبثت في المتحف الإسلامى حتى سمعنا النداء فخرجنا لنشهد صلاة العصر في المسجد؛ فلما قضيت الصلاة طوفنا في المسجد فرأيناه في جلاله وروقه، وقد تمت عمارته هذا العام بعد أن لبث عليه الترميم والبناء سنين. دعم أحد المهندسين الترك القبة العظيمة التى أمام الحراب، ثم تولى المهندسون المصريون (١) تجديد معظم الأروقة، وأقيمت عمد جميلة من (١) المرحوم محمود باشا أحمد مدير الآثار الإسلامية وخليفة المهندس البازع محمد حلمى عبد الفتاح.

الرخام مقام العمدة القديمة المبنية ؛ وقد حدثت أن المهندسين عجبوا كيف احتملت هذه العمدة المبنية هذا السقف الثقيل وما عليه من طين وتراب قدر وزنهما تقديراً هائلاً .

والمسجد اليوم سبعة أروقة تمتد مع طوله من الشمال إلى القبلة ، أوسطها الرواق الأعلى الذى ينتهى إلى قبة المحراب العالية الرائعة .

وكان طول المسجد — فيما سمعت — من الشرق إلى الغرب ، وكان امتداده من القبلة إلى الشمال أقل مما هو اليوم ، وإذا أدخلنا فى مساحة المسجد مصلى النساء ومسجد عمر كان طوله كما كان من قبل ، ممتداً بين الشرق والغرب .

والمسجد يشبه جامع بنى أمية العظم الذى فى دمشق ، ولكن جامع دمشق أضخم بناء ، وأعلى عمداً ؛ وأحكم صنعة ، وعرض مصلاه قليل وطوله مفرط . ورحم الله بنى أمية لقد بقى على الدهر بناؤهم ، وثبتت على رجفات الزمان آثارهم ، فما تزال دمشق وبيت المقدس وقرطبة تشهد لهم بما شادوا وما عمروا . وما يفخر المسلمون والعرب اليوم بعارة هى أقدم وأضخم مما شاد بنو أمية ، وقد قلت فى جامع دمشق .

رأيت فيه خلال القوم ماثلة وللبناء من البانين أقدار

ورحم الله شوقي الذي يقول :

لولا دمشق لما كانت طليطلة ولا زهت بينى العباس بغداد

ويقول :

بنو أمية للأبناء ما فتحوا والأحاديث ما سادوا وما دانوا

ووقفت عند المنبر الجميل الذي دق صنمه ، وجل شكله . وأخرجه
صانعان من حلب طرفة من الصناعة ليس فيها مسبار ، ولكن دقائق
من الخشب متماسكة ومتعاشقة ، وقرأنا عليه اسم الملك الصالح نور الدين
محمود وابنه .

وقد حدث التاريخ ! أن هـ—— هذا المنبر صنع والمسجد في أيدي
الصلبيين ليوضع فيه بعد الفتح . وما كان الفتح ليستعصى على هذه العزيمة
وهذا الإيمان ؛ ثم وضعه في موضعه الذي هو فيه اليوم الملك الناصر
صلاح الدين .

قال الإخوان : إصعد فتأمل أعلى المنبر ، فصعدت وكأنا احتشدت
أمامي الجوع التي شهدتها هنا القرون ، والحادثات التي داوتها العصور .

قلت : ما أخطب هذا المقام ، وما أخطب هذا المنبر !

قال أحد الرفاق : وإنك لجدير به .

قلت : يوم نظفر بما نبغى لهذا المسجد وأهله من سلام وعزة ، يوم تكون أقدامنا جديرة بمكانها من هذا المنبر ، منبر التاريخ .

وإلى جانب المسجد من جهة القبلة مصليان متصلان به ، يمتدان مع جدار القبلة إلى الشرق والغرب ، ولا يتسمعان إلى الشمال ، بل عرضهما يقارب عرض رواق واحد من المسجد ، وهما يبدوان كأنهما جناحان لهذا المسجد المبارك الذى يصعد بالأرواح كل حين ؛ فالذى إلى يمين المصلى مسجد النساء (وقد اقتطع قسم منه المتحف الإسلامى) ، ويصلى فيه النساء كل يوم ، وقل أن يخلو المسجد الأقصى من مصليات قانتات يذهبن جماعات إلى الصلاة ، ومعهن أطفالهن أحياناً ، وهى سنة إسلامية حميدة شهدت فى جوامع الشام واسطنبول أيضاً .

وأما المصلى المبارك الذى إلى يسار القبلة شرقى المسجد فيحمل الاسم العظيم والذكرى الخالدة ، اسم أمير المؤمنين عمر فامح بيت المقدس رضى الله عنه وأرضاه ، ويقال إنه المصلى الذى أمر عمر باتخاذ حينا دخل المسجد الأقصى ، ورفع عنه الرجز والهوان اللذين جثما عليه عصوراً ؛ وجهه — له مسجداً طهوراً .

والذى أدركته من كتب التاريخ أن المساحة الفسيحة التى نسميها الحرم كانت كلها تسمى المسجد الأقصى ؛ ولكن هذا الاسم يخص اليوم أحيانا بالمسجد الذى وصفت .

قال ياقوت : وأما « الأقصى » فهو فى طرفها الشرقى (يعنى طرف المدينة) نحو القبلة ، أساسه من عمل داود عليه السلام . وهو طويل عريض ، وطوله أكثر من عرضه .

وفى نحو القبلة المصلى الذى يخطب فيه للجمعة ، وهو على غاية الحسن والإحكام ؛ مبنى على الأعمدة الرخام الملونة ، وليس فى الدنيا أحسن منه لا جامع دمشق ولا غيره .

وقد نقل ياقوت عن المقدسى أن طول المسجد ألف ذراع ، وعرضه سبعمائة ، وأن فى سقوفه من الخشب أربعة آلاف خشبة ، وسبعمائة عمود رخام ، وكان له ستة وعشرون بابا الخ .

ومن يقرأ ما ذكره المؤرخون عن هذا المسجد يعرف أن الذى نراه اليوم بقية الخطوب من هذا البناء العظيم الهائل ، وإنما ذكرت من هذه البقية ما لا يشق على القارئ إدراكه مما أدركت العين فى زيارة سريعة غير مستوعبة ؛ ولا مدققة .

ثم انصرف الرفاق مشكورين ، ولبت في المسجد فذهبت إلى الجانب الشرقى ؛ فأشرفت من صحن الصخرة على ساحة واسعة بينه وبين السور الشرقى ، سور المسجد والمدينة القديمة نفسها ، وهى ساحة خربة ولكنها تصلح أن تكون بستاناً كبيراً ؛ أو حديقة واسعة ، أو مدرسة جامعة ؛ أو ما يشاء التفكير والإصلاح لخير المسلمين .

وضيفت الشمس للغروب فذهبت إلى حجرة الموعد معتكف الوزير التقي السيد المجددى للإفطار مع العاكفين ، وصلينا المغرب فى قبة الصخرة ؛ وعدنا فبسطت سفرة وضعت عليها ألوان من الأطعمة الشهية ، وأحاطت بالمائدة وجوه مشرقة تتجلى فيها الطهارة الإسلامية طهارة الجسد والروح والظاهر والباطن ، قعدت بين هؤلاء الإخوان البررة الذين صفت قلوبهم ووجوههم ، واجتمعوا على البر والأخوة فى هذه البقعة المطهرة ، فخلت هذه المائدة صفا للصلاة ، وهذا الأكل الشهى أسلوباً من العبادة ، وإن حظ الأجسام من هذا الغذاء ليس أعظم من حظ الأرواح وقد تمنيت أنى معتكف مع المعتكفين ، ووددت أن أظفر بهذه السكينة فى حجرة من هذه الحجرات رمضان من العام القابل .

قلت للإخوان مازحاً : إنكم لفي نعيم .
وقال السيد المجددى وهـ ————— وفى الكهرياء : هذا اعتكاف آخر الزمان .

قلت : هذا اعتكاف إسلامي فيه الطمأنينة والعبادة والفكر ،
وليس فيه الحرمان والإرهاق : (قل : من حرم زينة الله التي أخرج
لعباده والطيبات من الرزق !؟) .

. وشربنا الشاي ، وتحدثنا قليلا ، فسمعنا النداء للعشاء ، فسرنا إلى
قبة الصخرة ، فدخلنا وقلوبنا تخفق من هزم القناديل الخاققة ؛ وانتظمت
الجماعة في المصلى الخارجى ، وسمعت تسبيح النساء وراء السياج بالمصلى
الذى تحت القبة ، فعرفت أن هن جماعة من وراء هذا الحجاب ؛ وأقبلنا
على صلاة العشاء والتراويح ؛ فلما قضيت الصلاة ، وسرت إلى الباب
الشمالى رأيت جماعة أخرى يؤم بها السيد الجددى ، وقيل لى : إنها جماعة
الحنفية يصلى بها السيد العمري الأمانى كل ليلة ، وما أجدره بالإمامة فى
مدينة عمر .

استأذنت المعتكفين وخرجت كارهة أود أن يطول لبثى فى هذه
المشاهدة على طول ما لبثت فيها ، خرجت وأنا أجيل الطرف فيما حولى
لأثبت ذكراه فى نفسى ، وأود أن أسير سريعا فى ظلمات الليل فأطوف
مرة أخرى بهذه الساحة الفسيحة التى أمضيت فيها معظم النهار ؛ وشرأ
من الليل ،

ذهبت إلى التكية البخارية ؛ فلبثت ساعة فى ضيافة شيخنا الشيخ

يعقوب البخارى ، وما هذه التسكيات والمسكن النظيفة الطاهرة الجملة
والمزينة بالأوراق والأعلاق إلا مساجد صغيرة ؛ فقد عدت هذه الساعة
من ساعات المسجد الأقصى أيضاً .

ومضت بنا السيارة إلى رام الله حيث الفندق الذى أنزل فيه ؛ ولا
تزال هذه المشاهد فى عيني ؛ وملء فكرى ، تاريخ من المسجد ؛
وعصور من الخطوب ، وصفحات من الغير ؛ وملء قلبى آمال وآلام ، ذكر
ناصرة يتخللها الألم كما تندفع النار من الشجر الأخضر — رجعت إلى
مأوى وقد طويت العصور فى تلك الساعات ، والأحداث العظيمة فى تلك
الآثار ، ثم طويت الساعات القليلة ، وتلك الآثار الجليلة فى فكرى وقلبي .

فى الرملة البىضاء

دعيت حينما حلت بيت المقدس الى زيارة إخوان كرام فى ارملة ويافا ،
وقد صادفت الدعوة شوقا من النفس وحنينا ، ولبت أرتقب الفرصة حتى
حسبتها قد أفلتت . وبينما أنا بالمسجد الأقصى يوم الجمعة الذى حدثت عنه
فيما سبق عن المسجد المبارك ، شكوت إلى الصديق الكريم الذى ذكرته
قبلا وقلت إن وجهه لا يغيب عن مشهد من مشاهد الخير ، ما فاتنى من
السرور بما أملت من زيارة إخوان كرام فى موطن كريمة ، وقلت ضاق
الوقت فالرحيل بعد غد . قال : وما عليك إذا زرت المدينتين غداً وركبت
الطائرة بعد غد من اللادون الرجوع الى بيت المقدس ؟ إن فى الوقت سعة
لإدراك بغيتك ، وتأدية واجبك ، ونذهب معاً إن شاء الله .

فارقنا بيت المقدس ظهر السبت الخامس والعشرين من رمضان نؤم
الرملة ، وسارت السيارة فى أودية فلسطين وشعابها ، وأفضنا نحن فى شعاب
من الحديث وأودية نفضاها على ما نرى من مشاهد جميلة ، وما نمر عليه من
زروع وأشجار وجبال وقرى ، وما يوحى به أولئك من ذكر وعبر بين
الماضى والحاضر حتى أوفينا على المدينة الكريمة .

نزّلنا فى دار البنك ، بنك الأمة العربية . ولهذا البنك دور فى
أمهات مدن فلسطين ، فسرّنى ما رأيت من صور تاريخنا على الجدران ،

وما توسمت من صور جهادنا الحاضر في أعمال البنك وحسابه . وكم فرج
هذا المصرف من كرب ، وكما من يأس ، وكما عصم من مال وأرض ، وكما
جمع الكلمات المتفرقة ، وألف الأهواء الشتيتة . وإن رجاءنا في مستقبله
أعظم من اغتباطنا بماضيه ، وابتهاجنا بحاضره . وجزى الله خيراً كل من
ساهم في الذود عن هذه الأمة بعقل مدبر ، أو يد عاملة ، أو لسان ناصح ،
أو مال نافع .

ثم سار بنا الشوق والسرور الى دار الأخ الصديق الجاهد محمد يعقوب
النصين ، فنعمننا حيناً بالجلوس مع الأخ الكريم ، وجماعة من وجوه الرملة
أتوا مسلمين . نصر الله هذه الوجوه ورعاها . وكانت مطامعنا قد اتسعت
لأن نزور المدينتين ، ونجيب الدعوتين ، ونقضى الفرضين في يوم واحد .
فلما لقينا الوجوه الكريمة ، وأنفضنا في أفانين الحديث ، عرفنا أن ما بقي من
إقامتنا في فلسطين لا يتسع لأداء فرض واحد من فروض كثيرة تلزمنا
بنزولنا الرملة ، فأقصرنا عن زيارة يافا آسفين آملين أن تيسر لنا فرصة
نزور فيها يافا والرملة أيضاً .

وخرجت في العشي في صحبة الصديق الكريم أحمد حلمي باشا لنجول
في الرملة وما حولها على قدر ما تأذن لنا بقية نهار من رمضان . فذهبنا إلى
أطلال مسجد كبير تدل رسومه وبقايا جذره وأسطواناته ، ومكان الحراب
من هذه البقايا ، أنه كان من أعظم الجوامع الإسلامية وأفسحها كجامع

بنى أمية في دمشق ، وجامع المعتصم في سامرا ، وجامع ابن طولون في مصر أو أوسع . ولا يبنى مثل هذا الجامع إلا في مدينة كبيرة عامرة . وكذلك كانت الرملة البيضاء . فقد مقصها سليمان بن عبد الملك وهو وال على فلسطين من قبل أخيه الوليد ، ثم غنى بعمارتها بعد أن آلت إليه الخلافة ، ودعا الناس إلى البناء فيها فأتسعت وعظمت . وقد روى ياقوت أن سليمان أراد أن يخلد ذكره بمدينة الرملة ومسجدها كما خلد ذكر أبيه عبد الملك ببقية الصخرة ، وذكر أخيه الوليد بجامع دمشق . وحسب جامع الرملة أن يكون صنو جامع دمشق ، وبيت المقدس . وما هذه الأساطين والجدر إلا بقية العراك اللديد بين الحوادث المدمرة وهذا المسجد العظيم ، قامت كما يثبت المجاهدون الصابرون للخطوب الجسيمة ، والأرزاء العظيمة .

وقد تداولت الرملة أحداث الدهر أيام الحروب الصليبية حتى أنقذها من الفرنج السلطان صلاح الدين عام ثلاث وثمانين وخمسمائة ؛ ثم اضطرب إلى أن يخربها بعد أربع سنين حذرا أن يستولى عليه الفرنج مرة أخرى . وناهيك بالحن التي تضطر صلاح الدين إلى إخراج مثل هذه المدينة ! .

وفي شمال ساحة الجامع منارة عظيمة عالية مربعة مبنية بالحجارة الضخمة المهندسة بناها الملك الناصر محمد بن قلاوون وكأنه أراد أن يجعلها مثذنة ومنارة أو مرقباً لمراقبة السفن القادمة إلى سواحل فلسطين . على المنارة كتابة واضحة فيها اسم الملك الناصر وألقابه ، وتاريخ بنائها سنة

ثمانى عشرة وسبعائة . والمنارة قائمة وحدها مفردة ، كأنها رمز للتوحيد
ثابت على مر الزمان ، أو علم للإيمان القوى الذى لا يقهره تقلب الحداث .
كم شهدت هذه المنارة من الغير، ورأت من أحداث القدر، وتاريخ البشر!
وليت شعرى ماذا تروى من أخبار السلف ، وماذا تنقم من أفعال الخلف؟
فارقت هذه الآثار قائلا : «رحم الله بنى أمية ، وهذا أيضا من آثارهم،»
منشداً فى هذه الآثار الخذولة ، وذلك الحى المستباح قول كثير :

حوا منزل الأملاك من مرج راهـط
ورملة لد أن تبـاح سهولها

ذاكراً الملك الناصر محمد بن قلاوون الذى ما تزال آثاره فى مصر
والشام شاهدة بمآثره ، ناطقة بمحامده
ثم جلنا ساعة فى الأودية القريبة من المدينة والمزارع والمشاجر الناضرة
الفيحاء ، ومررنا بوادى حنين .

وعدنا إلى دار ضيافتنا للافطار وصلينا فى مصلى فى الدار به ضريح
يقال إنه ضريح أبى يزيد البسطامى الصوفى المعروف . وما عرفنا فى تاريخ
أبى يزيد أنه جاء إلى الرملة ، بل قبره فى بسطام بلده معزوف يقصده الزوار
من الأرجاء ، ولا سيما الصوفية حتى اليوم ؛ ولعله ضريح بنى على ذكر
أبى يزيد ، أو قبر صوفى آخر من البسطامية اتباع أبى يزيد غلبه على قبره صيت

شيخه . وقد قرأنا في تاريخ الصوفية أن أول من عرف منهم باسم الصوفية رجل اسمه أبو هاشم اتخذ صومعة في مدينة الرملة وتوفي سنة ١٥٠ . فهل هذا قبره ؟ لا يتسع المجال للبحث في هذا الشأن .

وبعد العشاء ذهبنا إلى دار الشبان المسلمين فلقينا جمعاً من الشبان حاشداً وعلماً أنهم لم يجتمعوا منذ سبع سنين ؛ فرطت عقدهم ، وباعدت بينهم ، ومنعتهم الانتقام في مثل هذا الجمع ، حوادث الحرب وما قبل الحرب من الثورة والجهاد ، وممارسة الخطوب الشداد . فما كان أعظم غبطتي وما كان أسعد جدى أن كانت زورتي للمدينة الكريمة مقرونة باجتماع الشمل ، وانتظام الجمع . تكلم صديقنا المجاهد محمد يعقوب الغصين وتكلم عدة من كرام الشبان فأفاضوا ما شاء أذههم وكرمهم محيين المجاهد الكريم ، والزعيم الاقتصادي أحمد حلمى باشا والضيف المصرى الذى لا يرى نفسه فى فلسطين ضعيفاً ، ولا يعدّ القاهرة أولى به من الرملة وتكلمت على وجوه يعرفها قلبى وإن لم تشهد أعينى مستمداً من تاريخنا وآثرنا وأخلاقنا وعزائنا ما يثبتنا فى هذه الحن ، ويربط على قلوبنا فى هذه الفتن ، ويجمع الكلمة فى المصائب ، ويؤلف العزائم لهذه النوائب ، وألقيت إليهم من تاريخنا وأخلاقنا وأواصرنا مقاليد المستقبل الكريم ، الوضاء الذى يتسم

في أعقاب هذه الظلمات ، ويتنفس من وراء تلك الكُرُبات . ومن وراء
كلامي ما يضيق عنه الكلام ، وتتلفقه عن الوجدان الأفهام . لقد كانت
ساعة جليلة لا تزال تضيئ في جوانحي ، وتشتعل في سرايري .

أصبحت إلى مطار اللد في صحبة إخواني الكرام أذكر قول القائل :

ونكرم جارنا ما دام فينا وننبعه الكرامة حيث ملا

وأنشد قول أبي الطيب في طريقه إلى مصر :

إذا السحاب زفته الريح مرتفعاً فلا عدا الرملة البيضاء من بلد

عرجنا على بنك الأمة العربية في اللد فلبثنا حتى سرنا إلى المطار

وسأقص قصته من بعد في حديث عن الطيران من اللد إلى القاهرة .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه الطبعة الثانية من « الرحلات الأولى » حالت أشغال وأسفار
دون إخراجها من قبل حينما نفذت الطبعة الأولى .
وقد ألحق بهذه الرحلات الأولى ثلاثة فصول من الرحلات الثانية
هى « فى صحراء سيدنا » « فى المسجد الأقصى » وفى « الرملة البيضاء »
والرحلات الأولى طليعة رحلات تالية لعل القارى يجد فيها ما قصدت
إليه من التعريف ببلاد تجاورنا وتواصلنا ، والتنبيه إلى رعاية ما بيننا
وبينها من أواصر ووشائج أحكمها الله والتاريخ .
ولعل الرحلات الثانية تطلع على قراء العربية بعد قليل ، صلة للأولى
وتكملة . وسيجد فيها القارى أخبارا وأوصافا لبلاد لم أزرها قبلا ولمواضع
أخرى فى البلاد التى زرتها وتحديث عنها فى الرحلات الأولى .
والله أسأل أن يتابع التيسير والتوفيق فتطرد هذه الرحلات تعريفا
بالبلاد الاسلامية والعربية ، ودعوة إلى تمكين الصلات بينها ، وبيان لما
يجمع بينها من عقائد ومذاهب وطرائق وآلام وآمال تمهيدا لتعاونها على
كل خير لإسعاد نفسها وإسعاد البشر أجمعين .

عبد الوهاب عزازم

غرة المحرم سنة ١٣٧٠ هـ — (١٣ أكتوبر سنة ١٩٥٠ م)

فهرس

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
ليوان كسرى	٥٠	الفصل الأول	
احتفاء الفيعة بوفد مصر	٥٥	بين القاهرة وحلب :	
كربلاء والنجف	٥٨	من قطرة القناة إلى القدس	١
الكوفة	٦٦	معاهد القدس وبيت لحم	٥
إلى الحلة فبابل ببغداد	٦٩	من القدس إلى الناصرة	٨
إلى كركوك	٧٣	من الناصرة إلى طبرية فدمشق	١٠
يوم سامرا	٧٧	مشاهد دمشق	١٣
في مزارات الصوفية ببغداد	٨٣	من دمشق إلى بعلبك فحمص	١٩
توديع الوفد	٨٦	من حمص إلى حلب	٢٠
تدمر	٨٩	مشاهد حلب	٢٣
إلى دمشق فبيروت	٩١	معرة النعمان	٢٥
قصيدة في وداع بغداد	٩٥	الفصل الثاني	
الفصل الثالث		بين القاهرة وبغداد	
بين القاهرة وطوس		من قطرة القناة إلى حيفا فدمشق	٢٨
من القاهرة إلى بغداد	١٠١	من دمشق إلى بغداد	٣١
من بغداد إلى خاقين	١٠٣	بغداد	٣٨
إلى قصر شيرين	١٠٥	مشاهد بغداد	٤٢
من قصر شيرين إلى همدان	١٠٧		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١١٣	من همدان الى طهران	٧١٢	دمشق
١١٣ ط	طهران ومؤتمر الفردوسي	٢٢٢	قصيدة في دمشق
١١٧	من طهران الى نيسابور	٢٢٥	من دمشق الى القسطنطينية
١٢١	نيسابور والحيام والطار	٢٣١	المتحف العسكري في اسطنبول
١٢٨	يحيى وبين رشيد الياسمي الشاعر	٢٣٨	متاحف طوب قبو سراي
١٣٦	مدينة المشهد	٢٤٩	متحف الأوقاف
١٤٤	طوس	٢٥٢	في جوامع اسطنبول
١٤٩	من المشهد الى طهران	٢٥٨	الى علية
١٥٥	من طهران الى قم وأصفهان	٢٥٩	وداع الآستانة
١٦٢	أصفهان نصف جهان	٢٦٣	بروسة
١٧٣	من سلطان آباد الى بغداد	٢٦٩	من اسطنبول الى اسكيشهر
١٨٠	من بغداد الى الاسكندرية	٢٧٢	أنقرة
	المصلى الرابع	٢٧٩	من اسكيشهر الى قونية
	عودة الى العراق	٢٩٤	من قونية الى أذنة
١٨٨	البصرة	٢٩٩	في طرسوس ، على قبر المأمون
١٨٩	الموصل	٣٠٥	الرجوع الى أذنة
١٩٨	جولة في شمال العراق	٣٠٩	من أذنة الى حلب
٢٠٣	من الموصل الى مضارب شمر	٣١١	من حلب الى حمص
٢١٠	من الموصل الى مضارب شمر	٣١٣	الى دمشق
	فيستجار		

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الفصل السابع		الفصل السادس	
في ارجاء سيناء		في المحجاز	
من السويس الى أمى زنية	٣٥٤	حول الكعبة	١١٥
دير سنت كترين	٣٧٨	في خيف منى	٣١٩
الفصل الثامن		في غار حراء	٣٢٥
في المسجد الأقصى		الحج	٣٣٠
الفصل التاسع		في المدينة المنورة	٣٣٩
في الرملة البيضاء			

